

5-3-71



ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక



“శ్రీ కృష్ణవిజయము”లో హేమనూరిని.

పడుకు నయసులో బ్రణయం సహజం!
బ్రణయంలోని మాధుర్యం ఎవరికి స్వంతం?

అశోక్ మూవీస్

పవిత్రబంధం

దర్శకుడు: వి.మధుసూదనరావు

కథ: ఆరుద్ర

సంగీతం: రాజేశ్వరరావు

ఛాత్రుని: ఎస్.రామకృష్ణారావు

నిర్మాత: టి.గోవిందరాజన్

నవయుగ



నవయుగ బ్యాండ్: అనీల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్

వ్యాసాలు

ధీర్ఘిలోని పటల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ వారు తెలుగులో వెబ్సైటు అనబడే ఆకు మీద పరిశోధనలు జరుపుతున్నట్లు బయ్యప్ప వీక్షలో వచ్చిన వ్యాసాన్ని ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక [12-2-71]లో పేసినందుకు కృతజ్ఞత తెలుపు తున్నాను. ఈ ఆకు మా ప్రాంతంలో ఉదయగిరి వెల్లూరు జిల్లా విరివిగా దొరుకుతుంది. దీనిని పాల ఆకు అంటారు. బయ్యప్ప వీక్ష ఫోటోలో వున్న ఆకు లాగే వుంటుంది ఈ ఆకు కూడా అయితే, వెబ్సైటు, పాల అనబడే ఈ ఆకు ఒకటేనో లేక వేరువేరు ఆకులున్నాయో తెలియదు. తెలిసిన వద్దలూ వివరించగలరు.

మూల చెప్పకేవుల, [మదరాసు]

తెలివైన వాళ్ళని మూర్ఖులుగా చేయడంలో అందే చేసిన చేయి మహేష్ గారిది.

ఉబ్బసానికి కొత్త (?) చికిత్స ఉపయోగకర మయినది. అది నవంబరు 29, 1970 టైమ్స్ వీక్షలో ప్రచురించినపుడు వెబ్సైటు ఆకును, టైలోఫోరా ఇండికా అని ఉన్నది కాని మీ సంచికలో టైలోఫోరా అస్సాటికా అన్నారు. ఈ రెండు ఒకటేనా కాదా అన్నది మా సందేహం. తెలుగులో టైలోఫోరా, ఇండికా అర్థం కనబడలేదు. టైలోఫోరా అస్సాటి కాకు కుక్క పాలుకు వెర్రి పాలుకు అని ఉన్నది. కాని మీరు వెబ్సైటు పాలుకు అన్నారు ఏది నిజం. టైలోఫోరా ఇండికా [అస్సాటికా] గురించి పరిశోధన చేసిన డా: శ్రీ ద్వారకానాథ శివపురి వారిని ఎంతయున

ఉత్తరం

అభినందించవచ్చును. భారతదేశం ఈ పరిశోధనలకు విదేశీ సంస్థల కన్న ఎక్కువ ప్రోత్సాహమిచ్చి ఫలితాలు ప్రకటించితే ఎంతయున సంతోషించవచ్చును.

మల్లాది వెంకటాచారి [కాకినాడ]

* * * వా ము

రెండు పేర్లూ ఒక దానినే! ఈ శుంగతి వివరంగా చెప్పి ఉండవలసింది.

మదరాసు వాలంటరీ హెల్త్ సర్వీస్ లో కూడా బయిల్ ఫోరా అస్సాటికా లేక ఇండికాకి సంబంధించిన పరిశోధన జరుగుతోందని ఈ విలేఖరికి తెలిసింది.

గేయాల రచయితలకి మనవి

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికకి గేయాలు సంతేహాలు వీలయినంతవరకూ 15 పంక్తులు మించనివి పంపగోరులాము.

—సంపాదకుడు.

శ్రీయుతులు చొప్రా, నయారో, చొప్రా తయారు చేసిన గ్లాసర్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్ స్టాంట్స్ లో వెబ్సైటు అన్న పేరు మాత్రమే ఉంది. ఈ పుస్తకంలో తమిళ నామం నాయిప్పాల అని ఉన్నప్పటికీ శ్రీ ఎస్. కె. జెయిన్ రాసిన, మెడిసిన్ స్టాంట్స్ లో దీనినే అరవంలో కాగితం చెట్టు అంటారని ఉంది! —డా.

* * *

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక నిర్వహిస్తున్న 1970 సం.పు సినిమా బాలివీ పరిణామ [గత సంవత్సరం మూడిదిగా కాకుండా] పూర్తి వివరాలతో ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. మన తెలుగు చిత్రపరిశ్రమలో నాయకులు శ్రీరామారావు నాగేశ్వరరావుగారే కాకుండా హరనాద్, కోభన్ బాబు, కృష్ణ మొదలైన, వృద్ధినికీ వస్తున్న యువ నటులు కూడ ఉన్నారు. కావున ఉత్తమ నటునిగా అక్కినేని వచ్చినా [ఎలాగూ శ్రీరామారావు బాలెట్ నుండి విరమించారు గనుక], ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలను కూడా ప్రకటించాలని కోరుతున్నాను. ఎప్పటిలా బాలివీ విజేతలకు వచ్చిన వోట్ల శాతాలు, సినిమా డైరీ కూడ ప్రచురించి బాలివీ సంచికను విండుగా మూకండించగలరని విశ్వసిస్తున్నాను.

యల్. వి. వి. సత్యనారాయణమూర్తి, [కాకినాడ]

* * *

కొందరు చదువరులు ఉత్తరాలు వ్రాసినప్పుడు— ఇది చేసి మీ [సంపాదకుడి?!] విజ్ఞాపిత నిరూపించుకొనండి—అని నవాల చెయ్యటం గమనించాను. ఈ రకం నవాల అనవసరం అని నాకు అనిపి

రూ. 30,000 గెలు పొందండి! శ్రీనివాస్ ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ (రిజిస్టర్డ్)

తమకు (ఎ.గో.జిల్లా) సుప్రీంకోర్టు తీర్పుననుసరించి నడువబడుచున్న సాహిత్య పోటీ నెం. 13

ముగింపు తేదీ: 12-3-71 కీ సాల్యూషన్: 15-3-71 ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో, ఆంధ్ర జ్యోతి దినపత్రికలో.

ఒక కూపను: రూ. 1/-; ప్రతి 6 కూపనులకు ఒక కూపను ఉచితము. ప్రత్యేక కూపను 1-00 ప్రత్యేక కూపను 1, 2, 3, 4, 5, 6 ప్రత్యేక ఆల్ కరెక్టు మాత్రమే! ప్రతి 4 కూపనులకు ఒక ప్రత్యేక కూపను ఉచితము ప్రత్యేక కూపను విడిగా 1-00లో పంపవచ్చును, ఒకరు ఎన్ని ప్రత్యేక కూపనులైనా పంపవచ్చును. ప్రతి 12 కూపనులకు రెండు కూపనులు మరియు 3 ప్రత్యేక కూపనులు ఉచితముగా అందిస్తాయి.

అధికారములు: 1. మనీషీ తనే గొప్పవాడన్న వాదన అనత్యమని, మనల్ని నడిపించేది/అడించేది కాలమని తెలుసుకోవటం మంచిది. 2. చేతుల్ని, కాళ్ళని అమవులో పెట్టుకోవచ్చు మోస్తుని, మనస్సులు/మానవులు శాసించలేరుకదా! 3. ఎన్ని పుష్పా/అన్ని పుష్పా అద్భుతము లేకుంటే జీవితము గాడి తప్పి తుంది. 4. చదువు సంస్కారాన్ని, సానుభూతిని/సమయస్ఫూర్తిని వృద్ధిచేస్తుందంటారు. ఓ పురుషుడ్ని స్త్రీ సరదాగా ఏడిస్తే అది ఆమె అదరానికి/అభిమానానికి చిహ్నం. 6. ఆధునిక సాంఘిక వ్యవస్థ నిలబడటానికి/నిర్మాణానికి డబ్బే పునాది. 7. విరిక్తింపటంలో కలిగి అనభూతి/అనందం సయోగంబో లేదేమో! 8. మనస్సు మాట్లాడే స్నేహితుడు, పృథుడయిందిచ్చి ప్రేమించే వడతి/యువతి మనసికి లభ్యమవడం నిజంగా అద్భుతం. 9. అప్పులు చేయలేని/చెయ్యనివాడు అర్థ సవ్యాసి. చేసిన అప్పు తీర్చేవాడు పూర్తి సవ్యాసి. 10. ఆశ వెలుగు/వెలుగు కోసం ప్రాకులాడతే, నిరాశ నిడ లోకి నీలుక్కుపోతుంది. 11. వ్యాపారానికి/వాణిజ్యానికి లాభపన్నులు ఎల్లాంటివో జీవితానికి సుఖదుఃఖా ల్లాంటివి. 12. తప్పనేది నిప్పులాంటిది. తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా వాత/మవు మాత్రం తప్పదు.

నిబంధనలు: 1. తెల్లకాగితముమీద పదములు వ్రాసి M O రశీదుకాని క్రాసుచేయని I.P.O కాని, కోట్స్ చరకుని జతపరచవలెను. 2. ఒకరే ఎన్నికూపనులైనా పంపవచ్చును. ఒకరే ఎన్ని ప్రైజులు అయినా గెలుచుకొనవచ్చును. 3 రచయిత త్రొవడిన పదము సరియైనది. తెలుగు పుస్తకములనుండి సేకరించిన ఈ రాక్యములు రచనల, రచయిత త్రొవడి, పేర్లు, పేజీలలోపహ ప్రకటించబడును. 4 ఒకరికన్న ఎక్కువగా ఉంది విజేతలున్నారో బహుమతులు మొత్తము సమముగా పంచబడును. 5. మేనేజిమెంటువారిదే తుది నిర్ణయము లావాదేవీలు తమకు కోర్టులో పరిష్కరించుకోవాలి. 6. అక్షేపణలున్నారో ఫలితములు ప్రకటించబడిన 10 రోజులో రూ 10 M O చేస్తూ మాకు తెలియపర్చాలి. అక్షేపణలు నిజముకానివో రూ 10 లు కోల్పోవచ్చురు. 7. ముగింపు తేదీనికూడ పంపవచ్చును. 8. విజేతల నిర్ణయ వాత పదావళింట్రింకోరకు 25 పై. స్టాంపు జతపర్చాలి. మీ ఎంట్రీలు, మనియార్డర్లు శ్రీనివాస్ ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ (రిజిస్టర్డ్), తమకు, ఎ.గో.జిల్లా

ఆల్ కరెక్టు	రూ. 20 000
ప్రత్యేక కూపను	రూ. 6.000
1, 2, తప్పలకు	రూ. 4.000

దర్శాగా
సురియు
అకరణీయముగా
పుండుటకు

దావణగేరే

సూపర్ ఫైన్
పంచలు

దావణగేరే కాటన్ మిల్స్-సాంప్రదాయముగా సమకాలిక సౌందర్యమును సమకూర్చును

Jam.dcm.3 Tel.

Statement about ownership
and other particulars about
newspaper

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

FORM IV (SEE RULE 8)

1. Place of publication Madras
2. Periodicity of its publication Weekly

3. Printer's Name
Sri S. Nageswara Rao
Whether citizen of India Yes
If foreigner state the country of origin —
Address 16 Luz Avenue,
Mylapore, Madras-4.

4. Publishers Name
Sri S. Nageswara Rao
Whether citizen of India Yes
If foreigner state the country of origin —
Address (As above)

5. Chief Editor's Name.
Sri S. Sambhu Prasad
Whether citizen of India Yes
If foreigner state the country of origin —
Address 16, Luz Avenue,
Mylapore, Madras-4.

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or share-holders holding more than one percent of the total capital.

NAMES ADDRESSES

1. Mr. S. Sambhu Prasad
16 Luz Avenue,
Mylapore, Madras-4.
2. Mrs. S. Kamakshamma Do
3. Mr. S. Nageswara Rao Do
4. Mr. S. Radhakrishna Do

I, S. Nageswara Rao hereby
declare that the particulars given
above are true to the best of my
knowledge and belief.

S. NAGESWARA RAO

1-3-71 Signature of Publisher

ఉత్తరాలు

సోండ్రి. దానికి భయపడే వారు ఉండరు. కోపం
వచ్చేవారూ ఉండరు....

అ. రామప్ప [మాయవరం.]
రాజధాని కమిషనరు

రాజధాని కమిషనరు ద్వారా మాకు వివరంగా
ప్రతికామితుగా ఉండజేస్తున్న శ్రీమి. వాగేశ్వర
రావుకి మా కృతజ్ఞతలు.

గుడిమెట్ట చెప్పియ్య బొంద నాగెట్టించి,
[మద్రాసు]

* * *
మీరు రాజధాని కమిషనరు శీర్షికను తిరిగి
ప్రనేశ పెట్టుట చాలా ముద్రాపహసయన విషయం
రాజధానికి దూరంగా నివసించే నాలంటి తెలుగు
ప్రజలకు ఆ కమిషనరు వివాదనే మిటాపాలం,
ఎంతేనా ఉంటుంది. రోజూ పేపర్లు చదువు
లున్నా రాజధాని మెయింపును, ఎమిగ్రేషన్ అర్జీ
చేసుకుంటుకు మీరు ప్రచురించే వ్యాసాలు ఎంత
గానో సహకరిస్తాయి. కొత్త కాంగ్రెస్ రాజ
కీయాల్లో తెలంగాణా పేరుతో వెలువడ్డ
వ్యాసం నాకెంతగానో సహించి.

జివమోహన్ [రేలం]

కథలు

మాడు మెట్ట కథ చాలా బాగున్నది.
కథ చివ్విదై నప్పటికి మంచి పద ధారణతో చాలా
ఇంపుగా మున్నది. ఇటువంటి చివ్వికథలను ప్రతివరో
ప్రచురించుట వలన చాలా సమంజసముగా మున్నదని
వా అభిప్రాయము.

ఎ. రమేష్ [అనంతపురం.]

అకొండి వెంకటరత్నంగారి కలం నుండి మేలు
పర్లు పెక్కు రిసెసము నడక నేర్చిన వాడితో
దబ్బుకి బానిక్కుల్నిచ్చి పెంతులున్నాడు...
పైన్! తమ ప్రతికథలో నో నీతిని ప్రభోదించి,
తప్పుకుపోతున్నారు మహా ఉన్నవాళ్ మేమంరో!
ప్రతిక్కి రెండే నిండు!!!

జి. [తెనాలి]

శ్రీ హేమంతకుమార్ బాను

మ రణం

అఖిలభారత ఫార్మర్స్ బ్లాక్ అధ్యక్షుడు శ్రీ హేమంతకుమార్ బాను ఉత్తర కలకత్తాలో ఎన్నికల ప్రచారం చేసుకుంటుండగా కొందరు దుండగులు అయినను పాడివి చంపారు. ఈ చిర్యాలని ప్రముఖ రాజకీయ నాయకులందరూ తీవ్రంగా ఖండించారు.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
చేళోద్ధారక కాశినాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
అక్రమం 5-3-71

శ్రీపాదరాజు వంటి పాల్వనమాం|| అ|| కవిత
సంపుటము : 64 సంచిక : 26

స : 1 ము:
1908

మొత్తం సంపాదకుడు:
జివరెంబ శంభుకృష్ణాద్
ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1
వికి ప్రతి వెల 40 పైసలు

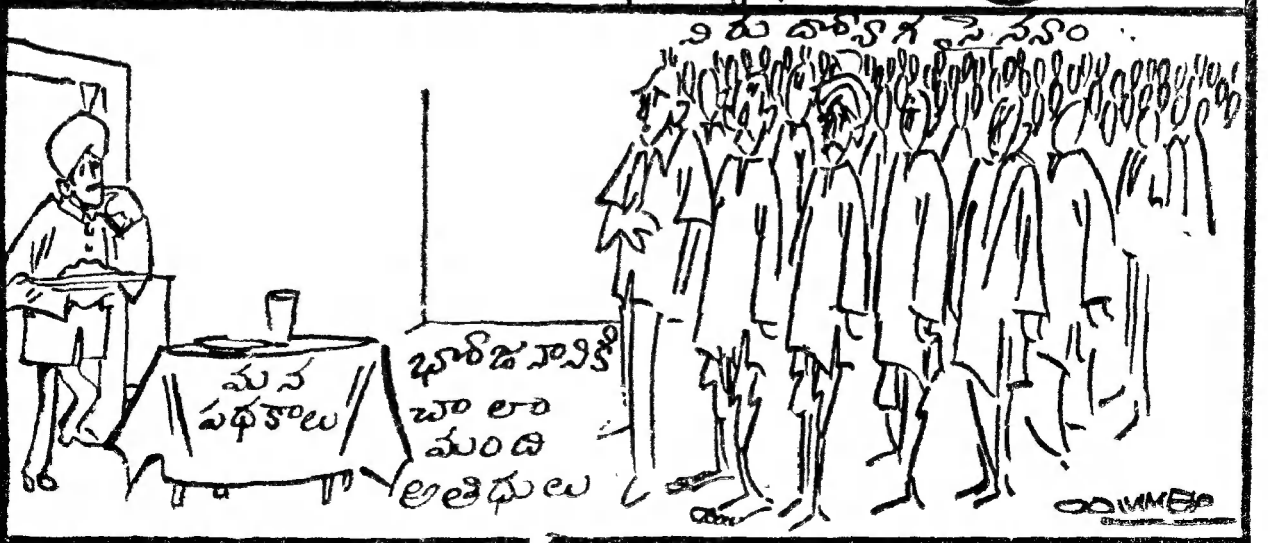
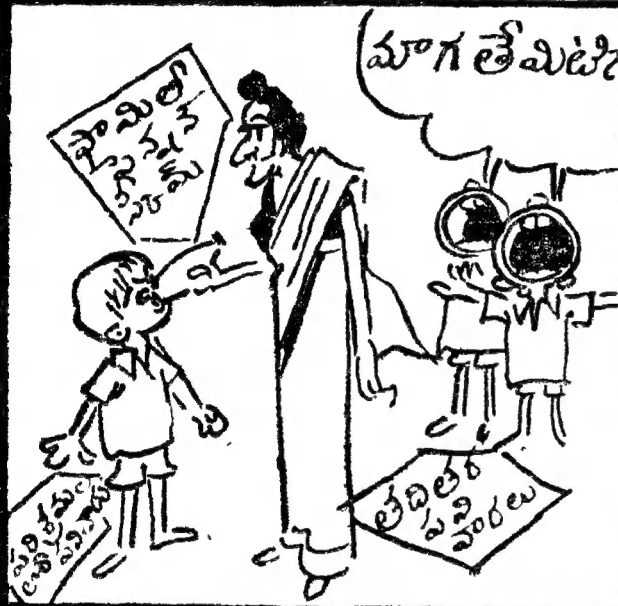
సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం	
కథలు	
సంపుట వాడుకావలమ్మా	8
రైలు మావయ్య	17
దగాపడిన తల్లి	32
సిరియల్ నవలలు:	
మల్లెలు-ఎర్రగులాబీలు	24
అతిథి బట్టెం	40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు నినిమా:

ఉత్తరం-2, హిమన్ కార్పాస్ - 5,
రాజధాని కమిషనరు - 6 ప్రశ్నావళి - 16,
కామలా సుధా - 22, భర్తావం - 31,
చావల - 39 వర్షానికి ముగియడం - 47,
కామల బంధువు - 53, ఉపవారం - 55
గీతం - 54, సుమన - 56, నినిమా
జాగీ - 55, వివాహాలని? - 60, చిత్ర
నినిమా - 63, ముఖము - 64.



“కులం తెలంగాణా, మతం తెలంగాణా....”

విప్లవం విప్లవ ప్రభుత్వం ప్రారంభం తరువాత అమీదాబాదులోని అతరువాత మన తాజావార్త సంగ్రహం ప్రధానమంత్రి బహదూర్ సభలో అల్లరి జరిగడం, అమె ప్రచారానికి అంత రాయం కలిగించడం జరిగింది.

ప్రధానమంత్రి అమెయ్యాలే అనిపిస్తే తేజ అధికార కాంగ్రెస్ వాదులే అనంట్టి, వారికి విషయం చాలా బాధ కలిగింది. అమె భారత ప్రధాని. చవాచర్లలో నెహ్రూ అనుకుంటూ కూతురు— పంత్రివా మన అలిది—అమె నిజా అవమానపరచ వచ్చునా? అని ముక్కు మీద వేలు వేసుకున్న వారు లేకపోలేదు. కానీ మన ప్రజాజీవనంలో విప్లవం సర్వీలత నశించి విప్లవశైలియింది?

ఇరువైపులా నంతపు ప్రి

విప్లవా ప్రేమరిత ఇందిరాగారి గారు ప్రధాన మంత్రి అయినప్పటికీ అధికార కాంగ్రెస్ వాదులు రాజీనా, తమపార్టీ విప్లవం ప్రధానానికి పై దరా బారు వచ్చారు. గోపా మూర్తి స్టేడియంలో జరిగిన బహిరంగసభ సందర్భంగా గొడుగు నంపం అధ్యక్షుని అడిగింది. ఆ సభలో జరిగిన గొడవ ఎవరికి భయం తెచ్చి పెట్టింది కానీ మాట విజయం.

గొడవ వేసిన వారు—ఆ ప్రచారాలు జరిగేమీద తలలు వేసిన వారు, తెలంగాణా జిందాబాద్ ఇందిరా గారికి డబ్బున్ డబ్బున్ అని నిరూపాలు లేమి దీసిన వారు, నల్ల తెండాలు కాకపోయినా నల్లరుమాళ్లు చూపిన వారు, వేదిక పైపు సాత చెప్పులు అవి కరువైతే మట్టి పెళ్లలు— స్టేడియంలో రాళ్లు లేకుండా ముందే జాగ్రత్త పహించినట్లు ఉంది— విసిరిన వారు విద్యార్థులు, యువకులు. పోలీసులు అల్లరి చేసిన వారిని ఒకొక్కరినీ ఏరి పట్టి నిజా స్థలానికి ఆహ్వానించే ప్రయత్నం, అతరువాతనే ప్రధాన మంత్రి ప్రచారం ప్రశాంతంగా జరిగిపోయింది. ప్రజాస్వామ్యంలో ఇలా సభలు జరుగుతుంటే అటువలె వరకడం తప్పే. కానీ పార్లమెంటులో ప్రజాస్వామ్యానికి పుట్టినిల్లైన బ్రిటన్ లో పార్టీ ప్రధానాని కొద్దిన ప్రధానమంత్రి పైన కోడేగుడ్డు, కుల్లిపోయిన టమాటాలు విసిరడం పరిపాటే. ఇంత మాత్రంతో ఆ దేశ ప్రజలకు ప్రధానమంత్రి పట్టి విప్లవాన్ని చావమందనడానికి ఏర్పడు. మనదేశంలో ఆచారాలు వేరుగా ఉంటాయి. ప్రధానమంత్రి పార్టీ ప్రధానానికి బయల్దేరినా పెళ్లకట్ట చక్కలు తీసుకో నలసి ఉంటుంది. అమె రాకకు ముందే అల్లరి

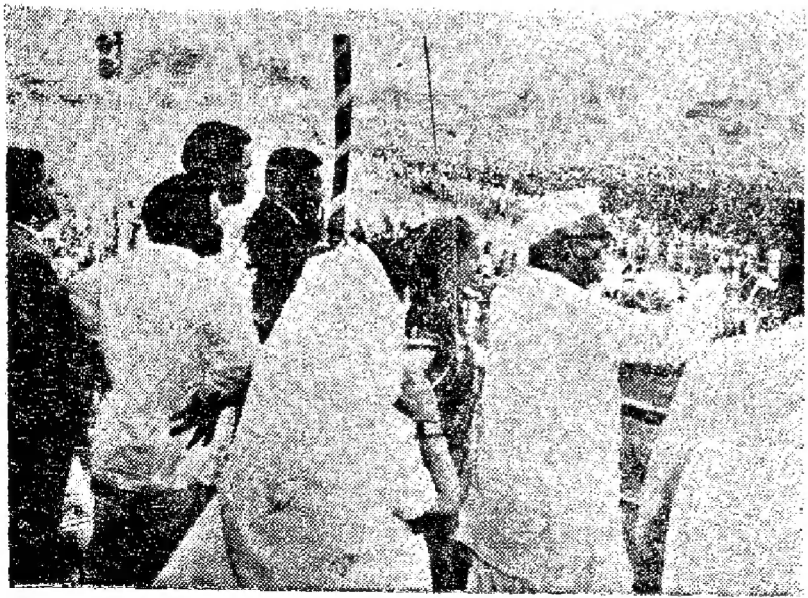
చేస్తారుమొన్న రాజీయ కార్యకర్తలను కొందరిని అరెస్టు చేశారు. హైదరాబాదులోని చేశారు. అమె సభలు ఏర్పాటు చేసిన సూర్యపేట, నల్లగొండ లోని చేశారు. ఈ విధంగా ముందు జాగ్రత్త పడినప్పటికీ అల్లరి జరిగింది. అల్లరి జరిగినా సమావేశాన్ని విజయవంతంగా జరిపించామన్న సంతోష సమావేశ కర్తలకుంటే, అల్లరి చేసి మా అసంతృప్తిని ఆగ్రహాన్ని ప్రధానికి తెలిపే బట్టు వ్యక్తం చేశాము కదా నన్ను సంతృప్తి అల్లరి చేసిన తెలంగాణా ప్రజాసమితి కార్యకర్తలూ కలిగింది.

తెలంగాణా అభ్యుత్థానికి రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వం చేస్తున్న పుష్పిని, తెలంగాణా ఉద్యోగులు అధికారకు జరిగిన అధ్యాయాలు లేక అక్రమాలను తొలగించడానికి తీసుకుంటున్న చర్యలను ప్రధాన మంత్రి స్పష్టంగా వివరిస్తున్నప్పుడు కనీసం వాటిని వోకెత్తో వినడం తెలంగాణా ప్రజలు లేక ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్ర నిర్మాణం కోరుతున్న ప్రజాసమితి కార్యకర్తలు, నాయకులు చేయవలసింది. క్రితం ఇందిరారం నాటి వారి ప్రవర్తన చూస్తే, ఆ దశ దాటిపోయిందేమో ననిపిస్తుంది. ప్రధాని సినో విధంగా తమ గంట పెట్టే ప్రసంగాన్ని కొనసాగించేవారు కానీ ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మ సందర్భంగా మాత్రం ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. వారు మాట్లాడిన బదుల విమర్శలు సమాధిలమంతా, గగ్గోలులో నిండిపోయింది.

నాయకులపర్యటన ప్రశ్నానం

రాష్ట్ర రాజీయ నాయకులందరికీ చాలా విప్లవంకైన ఫింపు పుష్పకుంటున్న ఉత్సాహ ప్రభుత్వంలోకి ఒకరు ఇటీవల ఈ విలేజ్ లో మాట్లాడుతూ, అచార్య రంగా, బిలిం చునేవరకే నారలు కలిసి జాయింటగా విప్లవం ప్రధానానికి దిగిన తప్పు. అధికార కాంగ్రెస్ వాదులు జిల్లాలో, జరిగే ప్రమాదమేమీ ఉండవచ్చును. క్రితం వారం ఇరవై సంవత్సరాలు పైగా రాజీయ శక్తి అవు గుగా ఉన్న ఈ నాయకులందరూ కృష్ణా గంటూరు వల్లార్లో ఎక్కడించారు. భర్తీ చేసి అధికారపూర్వకం నాని అనధికార పూర్వకంగా అందుకున్న పార్టీ లను పట్టి చూస్తే, ఈ నాయకుల పర్యటన ప్రశ్నానం అనుకున్న దానికంటే హెచ్చుగానే కనిపిస్తున్నది. రాయలసీమ నియంత్రంలో అధికార కాంగ్రెస్ నాయకులు మొదటి నుంచి కూడా అంతగా ఆశలు పెట్టుకొనలేదు. భద్రాచలం, నంద్యాల స్థానాలు ఉండినా విప్లవానికి ఒకప్పుడు చెప్పే వాని. విప్లవానికి సంతకం పడ్డాయి.

తెలంగాణా మొత్తం 14 తోన



హైదరాబాదు గోపామూర్ స్టేడియంలో ఏప్రిల్ 14 నాటి బహిరంగ సభలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగించిన బదుల విమర్శలు ఆయన చెప్పింది ఎవరికి వినిపించమనడా ప్రత్యేకంగా ప్రత్యేక వాదులు అల్లరిచేశారు. ఆయన ప్రక్కనే ఇందిరా గారిని కూర్చున్నాడు.

13^వ అధికార కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు పోటీ చేస్తున్నారు. వీటిలో నాలుగైతే ప్రాజెక్టులపై పాదరక్షలు ఉన్నాయి. కాక తమకు పట్టించుకున్నట్లుగా విన్న మొత్తం దాకా చెప్పిన అధికార కాంగ్రెసు నాయకులు, తమ పనులకు కీచించినట్లు మాట్లాడుతున్నారు. తెలంగాణలోని ముఖ్యమైన పట్టణాల్లో జరుగుతున్న ఎన్నికల ప్రచార దోరణి, చాలావరకు బట్టి చూస్తే, ప్రత్యేక రాష్ట్ర వాదనలే పైచేయి ఐనా ఆశ్చర్యపడ నవసర ముండదు. కాని రాజకీయాలు జోషం చెప్పడానివి. అట్లాగే ఎన్నికల ఫలితాలూ కూడా. దేశంలో మిగతా భాగాల్లో వలెనే ఇక్కడ కూడా సాధారణ ప్రజలకు క్రిమిటి ఇందిరా గాంధీతో ఆశాజ్యోతి కనిపిస్తున్నది.. వీధి మానసిలో ప్రజల శత్రువులకు వ్యతిరేకంగా, అమె ఏకాకిగా పోరాడుతున్నది. అమెకందగా నిలవాలన్న అభిలాష సర్వత్రా ఉంది. దీనికి తోడు, ఎన్నికల్లో గెలుపు ఒక నేర్పు. స్థానికంగా ప్రజలంగా ఉన్నవారు వేసే ఎత్తులకు పైఎత్తులు చేయగలగడం పైన, పోలింగు నమోదిస్తున్న దనగా చూపే సమర్థత, వేసే సాగిల పైన చాలా వరకు ఫలితం ఆధారపడుతుంది. ఈ నేర్పు కాను బ్రహ్మానందరెడ్డి గారికి చాలా ఉందని అందరూ అంగీకరించినట్టిదే.

ప్రగాఢమైన ఆలోచన

సికిందరాబాదు నియోజకవర్గం నుంచి తెలంగాణ ప్రజాసమితి టికెట్టుపై పోటీ చేస్తున్న ఎం. ఎం. హాషిమ్. నగరం గోడల పైన తమ తన గుర్తుకు వోటు చేయమని కోరుతూ ఉర్దూ, తెలుగు భాషల్లో ఈ విధంగా వ్రాయించుకున్నారు: కులం తెలంగాణ, మతం తెలంగాణ, ధ్యేయం తెలంగాణ, గమ్యం తెలంగాణ, తెలంగాణ యువతీ యువకుల్లో అత్యధిక భాగం ఇలాగే ఆలోచిస్తున్నారు. ఇది మౌఖ్యం కావచ్చు. కాని విజయం ప్రగాఢంగా ఉన్న ఈ ఆలోచనా భావనతోనే యువకులు కైరలాబాదు, సిద్దిపేట అసెంబ్లీ నియోజక వర్గాల్లో ప్రజాసమితికి ప్రజాసమితి నాయకులకు కూడా విన్నయాన్ని గోలీపే విధంగా విజయాన్ని చేకూర్చి పెట్టారు. ప్రధానమంత్రి సచివ్ గలదా చేసినందుకు అరెష్టు ఐన యువకుల్లో ఎల్. ఎల్. బి పరీక్ష ఇస్తున్న విద్యార్థి ఒకరున్నారు. పరీక్ష నాడు అతన్ని విడుదల చేయలేదన్న వేరం పైన ఇతర విద్యార్థులెవరూ ఆనాటి పరీక్షల్లో కూర్చోలేదు. ప్రత్యేక రాష్ట్ర వాదనకి పట్టుగొమ్మలుగా మన్న విద్యార్థుల ఆలోచనతో మార్పు రావలసినదానికి ఈ ఉదంతం తార్కాణంగా భావించవచ్చును. విద్యార్థుల ఈ కృతనిశ్చయం ముందు, ప్రత్యేక వార నాయకుల్లోని అధిప్తాయ భేదాలు, అవైక్యత ప్రభావం ఎన్నికల ఫలితంపై హెచ్చుగా నుండక పోవచ్చును. ఏమైనప్పటికీ, దేశ భవిష్యత్తులో పాటు రాష్ట్ర భవిష్యత్తు కూడా వోట్ల ద్వారా తేల నుండడం సంతసించదగినది. వోట్లు వేసే ముందు ప్రజల సాలోచనగా వేస్తారని ఆశిద్దాము..

—బి. నాగేశ్వరరావు ●

కల్లినండి వీలకు పోరంపర్యపు షాద్ వార్స్ వార్
వాడుకగా వస్తోంది

షాద్ వార్స్

గ్రేవ్ వాటర్

ఆరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను వుంచండి

శరశరాంసుంచి తెలివైన వయలు తమ శిశువులకు
షాద్ వార్స్ గ్రేవ్ వాటర్ ను వాడతారు. షాద్ వార్స్ కడుపులో
కట్టు నొప్పి, పైత్యం, వాయువు మరియు పక్ష వచ్చునప్పటి
జబ్బులు, ఈ వాటర్ నుండి వేరూ విముక్తి కలిగిస్తుంది.



సురక్షితంగా వుండండి.
విచ్చరంగా వుండండి.
పక్ష వా ఒక నీసాను
దగ్గరుంచుకోండి.



షాద్ వార్స్ గ్రేవ్ వాటర్
తెలివైన వయలు
వంద ఏళ్లకు మించి
వాడుతున్నారు.



■ రోహిణీ కార్తె....ఎండలు మండిపోతున్నాయి. అందులో మిట్టమధ్యాహ్నం. ఒంటిగంట అయింది.

మధ్యాహ్నంపూట పనంతా ముగించుకుని, అన్నడే గదిలోకివచ్చి మంచంపై 'ఇన్' అంటూ నడుం వాల్చాను. పైన ఫ్యాను తిరుగుతోంది. గదిచుట్టూ వట్టి వేళ్ళతడికల చల్లదనం అలముకునివుంది. కానీ, ప్రకృతి సిద్ధమైన, చండభాసు నిత్య జ్వాలలనుంచి తప్పించుకోవటం సాధ్యమా! అందుకే నాకేమిటో తెలియని ఆవేదన, నన్ను పుక్కిరి బిక్కిరిచేయసాగింది. చదువు కుండామని చేత పుచ్చుకున్న పుస్తకంలో, ఒక్క అక్షరంకూడా నా మనస్సుకి ఎక్కటంలేదు. చటుక్కున పుస్తకం మూసేసి, బద్దకంగా అపురిస్తూ, కళ్ళ మూసుకుని, మంచంపై ఇటు నుంచి అటు వత్తిగిల్లినిద్రపోవాలని చూశాను. ఇంతలో ప్రక్క భాగంలోంచి, దత్త ఏడ్చు వినిపించింది. ఎందుకో, గుక్కలు చట్టి ఏడుస్తోంది. ఏమిటో 'కావాలి! కావాలి!' అని ఏడుస్తోంది. బాగా మారాం చేస్తోంది.

**మనస్సు
నాకు
కొవలమ్మా!
కొసవరపు
అతివెలుమంగ**

ఆ ఏడుపు వివేకానికి నా మనస్సు చలించి పోయింది...కళ్ళ చెమ్మగిల్లి నాయి.

'వో భగవంతుడా! నీ సృష్టిలో ఎన్ని విచిత్రాలు నాయనా! తల్లిలేక ఏడ్చేపిల్లలు. పిల్లలులేక ఏడ్చే తల్లులు. తల్లిలేని పిల్లల్ని వేదించే సవతి తల్లులు. కడుపున పుట్టిన బిడ్డలవల్ల సౌఖ్యం సొందలేక, వారిచే బాదలు పడే తల్లిదండ్రులు...తిన్నది అరడక మద మెక్కి తిరగేవారు...తినటానికి లేక డొక్కలు మాడి ఆకలి చాపుంకి గురిఅయేవారు... ఇంకా ఎందరో, ఎన్నోరకాల నిర్వాగ్యులు. అందరూ నీకు బిడ్డలేకదా తండ్రీ! అమాయక ప్రాణుల్ని ఎందుకు హింసేస్తావు...ఏమిటీ లీలా వివేదం! — తప్పు, అపరాధం, మన్నించు తండ్రీ. నీవు ఏదో చేస్తున్నావనుకోవటం ఇంకా చాలా తప్పు— నీదేముంది! ఎవరి ఎవరి కర్మ ఫలితాలను వారి వారికి అనుభవించు చేయిస్తావు. అంతే! ఇందులో...ఈ జగన్నాటక రంగంలో నీవు మూత్రధారిని మూత్రమే...'

అని, అనేక ఆలోచనల్తో నా మనస్సు పరిపరివిధాలుగా పలుదిక్కులకు పరుగులు తీయసాగింది. నా మనస్సులోని ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారిగా రెండేండ్లనాటి వేసవికాలంలో జరిగిన సంఘటనలమీదికి పోయాయి...ఆరోజు లన్నీ కళ్ళముందు గీరున తిరుగ నారంభించాయి.

* * *

రెండేండ్ల క్రిందట వేసవికాలంలో, ఇదే రోజుల్లో ఇలాగే ఒకనాడు మనీ పాటా ముగించుమని, హోల్కివచ్చి కూర్చున్నాను. ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగింది. ఫోను అందుకున్నాను.

ఆఫీసునుంచి ఆయన ఫోను చేస్తున్నారు. 'సాయంత్రం ఆరు గంటలకి, మా పెక్ష్న్ రోకే పని చేస్తున్న మూర్తి అనే అలను, మన ఇంటిని చూట్లానికి నీకి రస్తాడన్నమాట! అద్దెకిచ్చే పోర్టున సంగతి తెలిసిందా'...ఒకవేళ నేను ఇంటికి రావటం అలసివుంటే, ఆ తనకి ఇల్లు చూపించి, మాట్లాడు' అని చెప్పారు. నేను 'సరే' నన్నాను.

సాయంత్రం ఆరుగంటలు అవనూ అయింది. ఆ మూర్తి అనే అలను భార్య సమేతంగా ఇల్లు చూడ్డానికి రానూవచ్చాడు. వరండా మెట్లమీద నిలబడి 'సుందరేశం

గారూ ... సుందరేశంగారూ' అని పిలుస్తున్నాడు.

వంటఇంటల్లో చపాతీలు కాలుస్తున్న, నేను ఆ పిలుపువిని, చేతులు కడుక్కుని తువ్వాలకి తుడుచుకుంటూ, వాకిట్లోకి వచ్చాను. ముందుగా నా కళ్ళ అతనిచక్కన నిలబడిన ఆవిడని ఆకర్షించినాయి. 'చక్కని విగ్రహం ... అందులో గర్భవతి కాబోలు, ఇంకా అందంగావుంది. అందమైన విగ్రహానికి గర్భంతెచ్చిన హుందాలో ఎంతో ముగ్ధ మనోహరంగా వుండామె. సాగసైన కనుదోయి. పిరుదులవరకూ నేల్లాడే జడా ... మనిషి దేహచ్ఛాయకి సరిపోయే చక్కని వైట్ సైక్లె కలర్ వాయిల్ చీరా, దానికి 'టచ్'అయ్యేట్లుగా తెల్లని గ్లాస్కోజాకెట్టు, జడలో ఒకే ఒక తెల్లగులాబీ, ఆ గులాబీ కంటే ఎక్కువ పరిమళాన్ని వెదజల్లే, చిన్న చిరుదహసనం చిందించే ఆ ప్రశాంతమైన ముఖ వర్చస్సు' ఇదే ఆమెయొక్క ఆకారం, అలంకారాలు. ఎంత చక్కని అలంకరణ! అని అనిపించింది నాకు.

ఇంతలో అతను నన్నుచూసి 'నమస్కారమండీ! సుందరేశంగారూ, ఇంట్లో లేరాండీ..నేను' అని చెప్పబోయే లోపల.

అతన్ని పరికిన్నాన్న నాకు 'చక్కని ఈడూ జోడూ, ఎంత ముచ్చటగా వున్నారో!' అని అనిపించింది. నా కెందువల్లనో కానీ, ఆ అమ్మాయివంకే అలా చూస్తూ వుండాలనిపించింది. ప్రధమ వీక్షణంలోనే నా మనస్సు ఆమెని ఆకర్షించింది. ఆమె అంటే అదో నిధమైన ప్రేమ భావం కల్గింది ఆమెనే అలా చూస్తూ నిలబడ్డ నాకు ఆతని నమస్కారం, చైతన్యం కల్గించింది. వెంటనే తమాయించుకుని, 'ఆ. ఆ. మీ పెరు మూర్తిగారు కదండీ! ఏ. జి. ఆఫీసులోనే మీరూ పనిచేస్తున్నారటగా! మధ్యాహ్నం మావారు ఫోనుచేసి చెప్పారు, విషయమంతా! రండి, రోపలికి. ఇల్లు చూద్దురుగాని' అని అంటూ లోనికి దారిలీతాను.

ఆమె చిన్నగా నవ్వుతూ నన్ను అనుసరించింది. అతనుమూతం, ఆఫీసుగురి ఇల్లుకదా అనే భయంవల్లనో ఏమో! అతి నెమ్మదిగా పిల్లిలాగా నడుస్తూ ఇంటిని నాలుమూలలా పరికించ సాగేడు. ఆమె మూత్రం చలాకీగా, పుషిరుగా నాతో

మాట్లాడింది. వారి కివ్వబోయే పోర్టు లో అంతా, బాత్ రూమ్ లైటింగ్ తో సహా చూపించాను. వారిరువురికీ ఇల్లు నచ్చినట్లే అనిపించింది. అద్దె సంగతి అడిగారు. చెప్పాను. 'ఒక పదిరూపాయలు తగ్గించండి! ఏదో మధ్యతరగతి వాళ్ళం!' అంది ఆమె, ఆమె గొంతు సన్నగా, వీణాతంత్రుల ధ్వనిలాగా వుంది.

నేను ఎందుకో కాదనలేకపోయాను. వారితో చెబుతాననే మాటకూడా అనకుండా 'సరే'నని వప్పుకున్నాను. అద్యాన్ను ఇస్తామన్నారు. ఏమిటో నాకు వద్దనాలనిపించింది. 'ఫరవాలేదు...అద్యాన్ను ఇవ్వక్కర్లేదులేండి' అని అన్నాను. అంతా యాంత్రికంగా జరిగి పోయింది...వాళ్ళిద్దరూ సంతోషంగా వెళ్ళి పోయారు.

రాత్రికి వారికి చెపితే 'పది రూపాయలు తగ్గించి వప్పుకున్నావా...ఊ, పానీలే, పానం! ఆతనికి వచ్చే జీతమే తక్కువ... అందులో నీటి లైఫ్. వెనుక ఆస్తిపాస్తులున్న వాళ్ళే మీకారుట...' అని నెమ్మదిగా అనటం ప్రారంభించేరు.

నేను అందుకుని 'అతని హిస్టరీ అంతా బాగా తెలుసల్లేవుండే, మీకు!' అన్నాను.

'ఆ. తెలుసు. అతనే, నిన్న నాతో అంతా చెప్పుకున్నాడు. అందుకే నాకు చాలా జాతి వేసింది. చాలా మంచివాడు! చాలా సినియర్ గా వర్కుచేస్తాడు...భార్యకి కొద్ది రోజుల్లో ప్రసవించేరోజు లొస్తాయట...ఆతను ఇప్పుడుంటున్న శిల్ప చాలా చిన్నదట. అత్తారి పూరు కుగ్రామమట, అందుకని ఈ పూర్వోనే పురుడూ పుణ్యం, అని చేసుకుంటాడట. అందుకని ఇల్లుకోసం వెతికి వెతికి, ఎక్కడా దొరకక నానా అభిప్రాయపడుతున్నాడట. మరి హైదరాబాదులో ఇల్లు దొరకటం అంటే మాటలా! పైగా ఎక్కువ అద్దె భరించలేదాయే...తన గోడంతా నిన్న నాతో మాటల సందర్భంలో నెళ్ళబోసుకున్నాడు... అప్పుడు నేను, మనం కొత్తగా కట్టించుకొన్న ఈ ఇంటి గురించి చెప్పి, ఆడన్ చెప్పి, వెళ్ళి ఇల్లు చూసుకోమన్నాను. అంతే, వెంటనే సాయంకాలం, చూసుకోవటానికి వచ్చేడు' అని ఆ దంపతులగాధని క్లుప్తంగా నాకు విశదీకరించారు మావారు.

మర్నాడు సాయంత్రం ఒక ఎద్దుబండిలో సామాను వేసుకుని తీసుకువచ్చి సామానంతా

ఇంట్లో పెట్టింది వెళ్ళాడు...మరో ఆట గంటసేపటికి ఒక రిక్వార్ భార్యని తీసుకుని వచ్చాడు. భార్య భర్త లిద్దరూ రిక్వార్ దిగారు.

నేను వరండా మెట్లమీద నిలబడి, వాళ్ళను చూస్తున్నాను. ఆమె రిక్వార్ దిగి లోనికి వస్తోంది. మెట్లదగ్గరకి వచ్చింది. మొదటి మెట్టుపైన కాలు పెట్టుబోయింది. కాలి కున్న మట్టెకి చీర కుచ్చెళ్ళ తగులుకుని చిక్కుపడిపోయి, బందాలుపడి ముందుకు పడబోయింది...అక్కడనుంచి నాలుగోమెట్టు మీద నుంచుని చూస్తున్న నాకు, 'అయ్యో పాపం! ఒట్టినున్నీకూడాకాదు, పడిపోతుండేమో' అని అనిపించింది. వెంటనే అమాంతం రెండు అంగుళ్ళో నాలుగోమెట్టు దిగి, ముందుకు పడబోయిన ఆమెని బలంగా పట్టుకుని, నా కాకిట్లోకి చేర్చుకున్నాను.

ఆమె 'అక్కయ్య...గారూ!' అంటూ నిస్సహాయంగా నా మీద వారిపోయింది.

నాకు ఆ పిలుపు అమృత సోనలను, హృదయంలో కురిపించింది. నాకాక్షణంలో ఆమె ముక్కు మొఖానూ, ఎరగని వరాయివ్యక్తి అని నిశ్చయించలేదు. ఎవరో పరమ ఆత్మీయు అని కల్పకున్నట్లుగా, సంతోషానుభూతిని పొందాను. ఆ అనుభూతి అ నిర్యచనీయమైనది. చెప్పడానికి వీలుపడదు. ఆ సంఘటన అలా జరిగి, అనుభవించినవారికే తెలుస్తుంది.

అప్పుడు ప్రేమతో 'లేమ్మా! లే, ఇంకా నయం కొంచెంసేపట్లో ముందుకి పడిపోయే దానివి! నిండుమనిషివి కూడా!' అని అన్నాను.

ఆమె మెల్లగాలేచి నిలబడి 'అయ్యో! అక్కయ్యగారు, మీ మీద పడిపోయానా!' అంది ఎంతో నొచ్చుకుంటూ.

'ఏం ఫరవాలేదమ్మా! నీవు వామీదేమీ పడలేదు. నేనే పట్టుకున్నాను.' అన్నాను. అందరం కలిసి ఇంట్లోకి దారితీశాము—

ఈ సంఘటన జరిగినది కొద్ది నిమిషాల సేపు మాత్రమే. కానీ మా ఇద్దర్నీ స్నేహ బంధంతో పెనవేసింది. తర్వాత ఇద్దరం ఎంతో నుంచిస్నేహితులం, అతి సన్నిహితులం అయిపోయినాము. మా స్నేహంఎంత వరకు వచ్చిందంటే, నన్ను ఆమె 'అక్కయ్య' అనీ నేను ఆమెని 'అనందం' అని పిలిచేవరకు వచ్చిందన్న మాట!

నవ్వో నాకు...

ఆ భార్యభర్త లిద్దర్నీచూస్తే నాకెంతో ముచ్చటవేసేది. తగినంత వౌరూ తెలిపి కలిగిన అనందం, పొదుపుగా సంసారాన్ని గడుపుకుంటూ భర్తయందు ఎంతో అనుభక్తి కలిపుండేది. ఆతనూ అంతే. అనిందని ఎంతో ప్రేమ గా చూసుకునేవాడు. 'చక్కని దాంపత్యం!' అని అనుకునే దాన్ని.

ప్రతి విషయం నాతో సంబంధిస్తూ 'అక్కయ్యా, అక్కయ్యా!' అంటూ ఎంతో అప్యాయంగా, పల్లారిస్తూ, ప్రేమమూర్తిలాగావున్న అనందనిచూసి మురిసిపోయేదాన్ని. అనందం ఒకనాడు మాట్లాడుతూ హఠాత్తుగా, ఎంతో నీరసంగా 'అక్కయ్యా! ఇంత మంచిమనసువున్న నిన్ను ఆ భగవంతుడు ఎంత చిన్నచూపు చూస్తున్నాడు! వద్దు మొర్రోఅని ఏడిచేవాళ్ళకి, లిండిపెట్టలేక ఏడ్చేవాళ్ళకి అమిత సంతానాన్ని, ఇస్తున్నాడు...ఇంత సీరికల్లికూడా నట్టింట్లో చిలిపిగంతులు వేసేందుకు, చిన్నారిపాపల్ని లోటుచేశాడు ... పెండ్లయి ఇన్నేళ్లయినా, ఒక్కనలుసు కలుగక పోయే గదా!' అని బాధతో వాపోయింది.

అప్పుడు నేను 'ఊ. పోనిస్తూ ... ఆ భగవంతుడుమాత్రం ఏం చేస్తాడు! వాకు విధాత ఈ విధంగా లిఖించాడు. అంత ఆప్రకారం జరుగుతున్నది. ఎవరికర్త ఫలితాన్ని వారు అనుభవించ వద్దా! ఎంత పెట్టి పుట్టామో, అంతే అనుభవించాలి.' అని అన్నాను పైకిమాత్రం,

కానీ నన్ను అనుక్షణం వీడించే బాధే ఇది! చక్కగా బంగారు తల్లులవలే వున్న గర్భిణీస్త్రీలను చూచినపుడల్లా, నా మనస్సు బాధతో మూలిగేది. 'ఈ సమయమే కదా! స్త్రీకి విలువైనది...ఈ స్థానం చేదుకోలేని స్త్రీ జన్మవ్వరమే!' అని బాధపడే దాన్ని. వండులాగావుండి, వెన్నెలవంటి బోసినవ్వులను వెదజల్లే చిన్నారిపాపని చూసి. నా హృదయం పుప్పొంగిపోయేది. పోయేది ఏమిటీ ఇప్పటికీ అంటే, 'అనందంవాళ్ళ మా ఇంట్లోకివచ్చిన కొన్ని ధోజులకి, ఒక నాడు పుడయం, నాకు తలపెప్పి వచ్చింది. మాత్రం వేసుకుని కాఫీత్రాగి, వంటఇంట్లో గోడకాసుకుని కూర్చుని దోడ్లోకి చూస్తున్నాను.

ఇంతలో ప్రక్కభాగంలోంచి మాటలు వినిపించాయి. అప్రమత్తుగా చెవులు ఆ మాటలను వినసాగాయి.

అనందం, భర్త మాట్లాడుకుంటున్నారు. 'అదికాదు! అనూ, మన ఇల్లుగలామెని అందరూ మదురమ్మగారనీ, ఆఫీసరుగారేమో, మధూ అని పిలుస్తారుకదా! ఇంతకి అసలు అవిడ పేరేమిటి!' అంటున్నాడు మూర్తి.

అందుకు 'అమె పూర్తిపేరు, 'మధురాంబిక' అవిడ నాన్నగారు మదురలో వుద్యోగం చేస్తుండగా, అక్కడే ఆమె పుట్టిందట. అందుకే ఆ పేరు పెట్టారు' అంది అనందం.

'వోహో! అలాగా అవునుకానీ, అనందూ, నువ్వు అవిడని ఏకవచనంతో పిలుస్తావు కదా! తప్పకాదూ. ఎంత స్నేహముయితే మాత్రం, ఆమె వయస్సుకీ, ఆమెహోదాకి అన్నా సీపు గౌరవం ఇవ్వాలి కదా!' అన్నాడు సన్నగా స్వరం తగ్గించి మూర్తి.

'ఆ, అలా అడగండి. అదా మీ సంకయం! ఆమె నాకంటే ఏమంత పెద్దదిగాదుకూడా, మహాలయితే ఏనాలుగయిదేళ్ళు పెద్దది కావచ్చు అంతే. ఇక హోదాసంగతి అంటారా ఆమెకి అలాంటి పట్టంపురేమీ లేవండీ. తాను భాగ్యవంతురాలిననీ, ఆఫీసరుగారి భార్యననీ, ఇంచుకైనా ఆమెతో గర్వం కనుపించడం! పైగా భర్తగారు ఆఫీసులో ఆఫీసరుయితే, భార్య ఇరుగుపొరుగులవాళ్ళతో తనగొప్ప ఎందుకు చూపించాలి అని అంటుందామె. అందుకే నేను ఆమెను ఎంతో అప్యాయంగా అక్కయ్య అని పిలుస్తాను. లలా పిలిస్తే ఆమె ఎంతో సంతోషిస్తుంది కూడా! ఆమెని చూస్తే ఏమిటో అవ్యాజమైన ప్రేమ నాలోపొంగి పొర్లుతుంది మా ఇద్దరి మధ్యా ఇంత కొద్ది కాలంలోనే, ఏమిటో ఇంతటి అనురాగ బంధం ఏర్పడింది...దైవశీల!' అని అంది అనందం.

నాకు ఆమె ముఖం కన్పించటం లేదు కానీ, అనందం మొఖంతో అప్పుడు ఎంతటి ప్రేమవాహిని పొంగి పొర్లిందో నేను పూహించగలను...అటువంటి నిర్మూల స్నేహ మూర్తి అనందం. ఆమె మనస్సు అంత మంచిది. అంత చల్లనిది...

అనందం వాళ్ళ మా ఇంటికివచ్చి ఉప్పుడే రెండు నెలలు గిర్రున తిరిగిపోయినాయి.

వివా

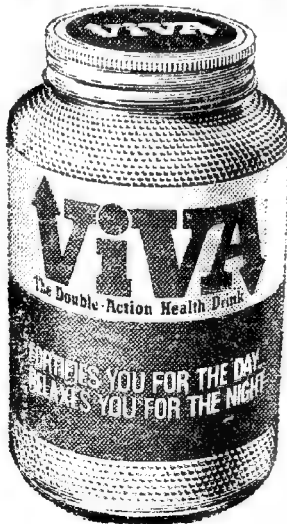
తెండు విభములుగా ఆరోగ్యమును కలిగించే హాసీయము

**పగలంతా ఎంతో శక్తి...
రాత్రంతా సుఖమైన విశ్రాంతి**

వివా త్రాగండి—వేడిగా లేక చల్లగా, వీళలో లేక పాంటో!
మాల్, గోధుమ మరియు ప్రోటీన్లతో పుష్టివంతముగా
చేయబడినది వివా. అది స్నాయువులను శుభ్రపరుస్తుంది,
సరములకు ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, శంఠములకు
సేదదేరుస్తుంది.

స్నాయువు వివా త్రాగుతే రోజంతా ఉత్సాహముగా ఉంటాడు!
తాళి వివా త్రాగుతే గారముగా నిద్రపడుతుంది!
వివా సులభముగా జీర్ణమవుతుంది. అది రోగులకు, రోగము
నుండి కోలుకుంటున్న వారికి ప్రత్యేకముగా సిఫార్సు
చేయబడినది.

**రుచిగా ఉంటుంది కమ్మగా—
జీర్ణమవుతుంది త్వరగా!**



రాంకడేములో తయారుచేయబడుతుంది.
జగత్ జీవ ఇంద్రుని లిబిడో
సోల్ నెరింగ్ ఏజెంట్లు.
పాత ప్రాదక్త హైలెనింగ్ ఏజెంట్లు

వివా-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

అనందానికి తొమ్మిది నెలలు పూర్తిగా నిండినాయి...నిండుగా, బరువుగా నడిచే అనందాన్నిచూసి, ఎందుకో నా మనస్సు పరవశించింది. అదోరకమైన అమభూతి పొందేదాన్ని!

ఒకనాడు తెల్లవారుఘామున, మూర్తి మా భాగంవైపుకి వచ్చి మా పడకగది కిటికీ వద్ద నిలబడి 'సార్! సార్' అని పిలిచేడు. నాకు మెలకువవచ్చి వారితో 'ఏమండీ! ఎందుకో మూర్తి...అదే అనందం భర్త మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నాడు.' అంటూ అయిబ్బి లేపాను.

అయిన లేచివెళ్లి, మూర్తితో కాసేపు మాట్లాడివచ్చి నాతో, 'పూ, లేలే. ఇంకా ఏం పడుకుంటావు, నీ అనందానికి కొడుకో కూతురో పుట్టుబోతున్నారు. పదవద. పాపం మూర్తి, స పోయింది రమ్మంటున్నాడు' అన్నారు.

నాకు ఎక్కడలేని కంగారు పుట్టింది. అమాంతం లేచివెళ్లి అనంద దగ్గర వాదాను. నన్నుచూసి 'అక్కయ్యా! ఏమిటో బాధగా వుంది' అన్నది 'కళ్ళనిండా నీళ్లు నింపుకుని అనందం. నేను 'ఏం ఫర్వాలేదమ్మా!' అని పెత్తనం ధైర్యంచెప్పాను. కానీ, నా గుండెల్లో రైళ్ళ పరిగెడుతున్నాయి.

ఇంతలో మూర్తి బాక్సీ తీసుకుని వచ్చాడు, నేనూ అనందం వెనక సీట్లో కూర్చున్నాం, ముందు మూర్తి కూర్చున్నాడు. అన్నతికి ఆరగంటలో చేరుకున్నాం...జరగవలసిన కార్యక్రమాన్నీ జరిగివాయి. నేనూ,మూర్తి బయట ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని, వినబోయే వారైతే ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాం...

తెల తెలవారుతూ వుండగా, సూర్యోదయంతోపాటు అనందానికి పులికొదయం కూడా అయింది.

మా మనస్సులు కదులు పడ్డాయి. గంపెదు సంతోషంతో ఇల్లుచేరుకుని, మా వారికి ఐభవార్త అందించాను.

ఆ నాటినుండి తల్లి పిల్లా ఇల్లు చేరే వరకూ, రోజూ అనందానికి కావల్సినవన్నీ నేనే సమకూర్చేదాన్ని. మూర్తి ఎంత బాధ పడుతూ, 'ఎందుకండీ మీకే శ్రమ' అని అనేవాడు. కానీ, నాకు ఆమెకు సవర్యలు చేయటం శ్రమ అనిపించేది కాదు. నీదో తెలియని అమ్మయితో, అనురాగం, సన్ను

నువ్వు నాకు...

అలా చేయించింది. అనందం, ఎంతో సంతోషంతో మురిసిపోతూ బంగారపు బొమ్మలాగావున్న ఆ చిన్నారి పసికందుని ఎత్తుకో మని నాకు అందించేది.

ఆ పసిగుడ్డని పొత్తిళ్లలో పొదిపి పట్టుకుని, నా హృదయానికి హత్తుకుని, ఎవరెని మధురామభూతిని పొందేదాన్ని.

అనందంతల్లి యిదురోజుల తర్వాత వచ్చింది. కానీ, పాపం అపడ వద్దురాలు. అందుకని, పురిటినిళ్లుసోసి, ఆ తర్వాత ఒక నెల నెలా పదిహేనురోజులో వుండి వెళ్లిపోయింది.

అనందం పనిపాటలు చేసుకుంటున్నాడు, బాలితరాలుకదా, నీ, నేను సాయం చేస్తానంటే, నన్ను వద్దనేది, చెయ్యనివ్వకుండా పైన 'అక్కా! నీకు అంతగా నేను అలసిపోతానని భయమయితే, నా ససిదాన్ని నీకు అప్పగిస్తా. దాన్నిచూసుకో!' అనేది విన్నగా నవ్వుతూ.

అప్పటినుంచీ, అనందం పనిపాటలు చేసుకుంటూ పిల్ల ఏడుస్తుంటే, నా దగ్గర పడుకోబెట్టి వెళ్లేది. అనందం వంటపని ముగించుకుని భర్తని అఫీసుకిపంపి నా దగ్గరకి వచ్చేలోపల నేను పాపకినీళ్లు పోసి,పొదురు పూసి, బొట్టు కాటుకపెట్టి, గొను తొడిగి ఆడిస్తూ వుండేదాన్ని, ఆ తర్వాత అనందంవచ్చి పొలిచి నిద్రబుచ్చేది.

ఈ విధంగా పాపాయి, దాదాపు నాదగ్గరే ఎక్కువగా వుండేది. నాకూ కొంత కాల క్షేపంగా వుండేది. పాపాయికి చేసే సవర్యలు నాకు ఒక వింతను భూతిని కల్పించేవి... అందుకే అనందంకూడా పాపని నాదగ్గర కావాలనే ఎక్కువగా అట్టిపెట్టేది...

వారు దత్తాత్రేయుని భక్తులు. అందుకని పాపకి దత్తుకుమారిఅని పేరుపెట్టారు అందరం దత్తు అని పిలిచేవాళ్ళం. ఈ విధంగా రోజులు, ప్రశాంతంగా, హాయిగా గడుస్తున్నాయి...

నా దగ్గర దత్తు ఎంతగా అలవాటయిందంటే...వాకే ఆశ్చర్యమేస్తుంది ఆ సంఘటన గుర్తుకొస్తే! దత్తుకి పదిరెండు వచ్చాయి. ఒకసారి మేము అంటే అయినా నేనూ పనివుండి మా స్వంతపూరు వెళ్లి పదిహేను రోజులకి వచ్చాం. ఇంటి కొచ్చే

వరికి దత్తుకి వారంరోజులనుంచీ జ్వరంగా వుందని అనందం చెప్పింది.

'వా గుండెలు దడ దడ లాడిపోయినాయి. వెంటనే దత్తుదగ్గరకి వెళ్లిచూశాను. జ్వరం పేలిపోతున్నది. కళ్ళ మూతవేసుకుని, అచే తనంగా పడివున్న దత్తునిచూసి కన్నతల్లి కంటే ఎక్కువగా తల్లిడిల్లి పోయాను. బాధగా 'దత్తు! దత్తు! నేవచ్చానమ్మా, నన్నుచూడు తల్లి!' అన్నాను పొర్లుకువచ్చే దుఃఖంతో నాగొంతుక పూడిపోయి, స్వరం జీరపోయింది...ఒక రెండు నిమిషాలాగి మళ్ళీ పిలిచాను...

అంతే, వెంటనే మెల్లిగా కదిలింది దత్తు, మరో నిమిషానికి కళ్ళ చిలుకున్న తెర చింది, నన్నుచూసి 'మా...మా...పూ' అని ఏడవసాగింది.

'నా బంగారు దత్తు! ఏడవకమ్మా! రా, నా దగ్గరకి రామ్మా!' అని చేతులు చాచాను. నీరసంతో ఒరిగిపోతూ, నా చేతుల్లోకి వారింది. రెండు చేతుల్లోనూ కముడ్చుకుని, నా హృదయానికి గట్టిగా అదుముకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాను. ఒళ్ళి వణకణ లాడిపోతోంది. నాకు భయంలే ఒళ్ళంతా ఒణికిపోయింది. నా 'దత్తు, దత్తు' అని దత్తు బుగ్గలన్నీ ముద్దులతో ముంచెత్తాను.

రెండు రాత్రుళ్ళు, నా ప్రక్కలోనే పడుకోబెట్టుకుని 'దత్తు,' అని పల్కరిస్తూ ఆడిస్తూ, మందులు, పాలు అన్నీ పోసేదాన్ని. ఇలా మరో రెండురోజులకి గడిచినాయి. నేనువచ్చిన అయిదురోజులకి అంత జ్వరమూ మటుమాయమయి పోయింది. చక్కగాలేచి ఆడి పాడి తిరగపొగింది.

అదిచూసి అందరం నవ్వుకున్నాం, 'నీ మీద బెంగతోనే ఇలా జ్వరఫణి పోయింది. చూడక్కా! నీ దగ్గర దీనికెంత చనువు ఏర్పడిపోయిందో!' అనందం మాటలకి నేను ఎంతో పొంగిపోయేను ...

ఆ తర్వాత, ఏ మిటి అనుబంధం ... దత్తుకి, నాకూ ఎందుకీ సంబంధం ... అంతా వింతగావుంది! ఏనాటిదో ఈ అనురాగబంధం...అంతా దైవమాయకదా! అని అనుకునేదాన్ని. అంత ఇదిగా నా దగ్గర అలవాటయిపోయింది దత్తు ... నా చిట్టతల్లి, చిన్నారిదత్తు.

కాలం గడిచిపోయింది, అతి త్వరగా.

దత్తుకి ఏదాదివెళ్ళిందే ... బుడి బుడి
వడకలతోనూ, చిట్టి చిట్టి మాటలతోనూ
మా అందరి మనస్సులనూ సంతోషంతో
ముంచెత్తేది, ముఖ్యంగా నన్ను ఎన్నో మదుర
స్మృతులతో వోలరాడించేది. ఎన్నో ఎన్నో
వెలలేని వింతాను భూతులను సృష్టించేది
నాకు...

కాలం ఒక్కరీతిగా గడువదని అందరికీ
తెలుసు. అసంతమైన ప్రకృతికే వెలుగు
నీడలు తప్పలేదు... మానవ జీవితాలకికూడా,
కష్టసుఖాలు తప్పవుగా!

పుచ్చబుట్టి ఒకనాటి సాయంకాలం
అనందుకి కొద్దిగా తలనెప్పిగావుంది అంది.
సాయంత్రండాకా బాగా తిరిగి పనిపాటలు
చేసుకున్న అనందం, ఆ రాత్రికి కొద్దిగా
బద్దికంగా, వదుటుంది. తెల్లవారుఝానుకు
జ్వరంవచ్చింది, ఆ జ్వరం పైపాయిడ్ కిం
దకిమారి, నెలరోజులకి తగ్గింది...

ఈ నెలరోజులూ, దత్తుకి పాటసిక్కు
పోసి చూస్తూ, అనందుకి దావర్చిరసవర్చు
చేశాను. నామెరలు భగవంతుడు విని, అం
దుకి జ్వరం తగ్గించాడుకదా! గడిచి గట్టె
క్కాము అని సంతోషించేను. ఇది రెండు
రోజులకి పత్యం పెడదామనుకుంటూ వుండగా,
మళ్ళీ అనందుకి ఆ రోజు రాత్రి జ్వరం
తిరగబెట్టింది. అది డబుల్ పైపాయిడ్ గా
వచ్చిందని డాక్టరు అన్నాడు...

పదిహేను రోజులు తిరిగేసరికి అంతా
సంతమయిపోయింది. హఠాత్తుగా ఒకనాటి
తెల్లవారు ఝామున రైంపడేసరు తగ్గి
పోయింది. చలునలు క్రమ్మి, అనందం నాకు
లేకుండా, కాదు కాదు... మూర్తి గా రి కి
లేకుండా... డిహా బాదు... దత్తుకి, చిన్నారి
దత్తుకి లేకుండా, ఎక్కడికో, దత్తుకి,
జంకెషరీకి కనిపించని, సుదూరదాలకు,
ఏదో తెలియని లోకాలకు వెళ్ళి పోయింది
నమ్మలేని ఈ నిజాన్ని చూస్తూ
చూస్తూ ఎలా కన్నుకుండా వుండగలను.
నా సునస్సు అంతా అయోమయిపోయింది.
నాలోని ఆలోచనలన్నీ, దత్తుపై కేంద్రీ
కరింపబడి పోయినాయి. ఆ చిన్నారి మోము
లోని అమాయికత చూసి, నా కళ్ళు చెమ్మ
గిల్లేని... కానీ నీం చేయగలను? దత్తుకి
నేనేమీ సహాయం చేయలేని, నిస్సహాయ
దానిగా నిలబడి పోయాను.

యదావిదిగా బంధువులొచ్చారు. వోదా

నకిలీలను చూచి మోసపోవద్దు
యిప్పుడు కొత్త అకుపచ్చ దబ్బాలో వచ్చుచున్నది.



కండ్ల అందమునకు ఆరోగ్యమునకు
దర్బార్ కాజల్ (కాజుక)
(రిజిష్టర్డ్)

తయారు చేయువారు: రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి - 4.
ఏజంట్లు: శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రైవేట్ ఏజన్సీస్,
హైదరాబాద్ నాంబూరి, విజయ నగర-1. ఫోన్ నెం: 7182

ప్రిన్స్ బ్లేడ్
- ఈక వలె
మృదుత్వమ
గల బ్లేడ్



వాడండి

ప్లూరో కార్బన్ అంచు గల

ప్రిన్స్ బ్లూ బ్లేడ్



గ మ ని క

ఉత్తరం కిరి కకి రాసేవారు ఈ
కండి నియమాలు పాటించాలని మనవి:
1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నగా
ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తి పేరు,
చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు
లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి
ఒకవయస్సుననే రాయాలి. 5. పిరాతోనే రాయాలి. —వంశ

తెల్ల వెంట్రుక లుండవ

పాగడం మాత్రం ఇష్టంలేదు. కానీ మా "కేమ్
రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ సెంటర్ ఆయిల్ తెల్ల
వెంట్రుకలనువర్చిగా మార్చి, అటువై నవ్వని
వెంట్రుకలేవచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి,
కంటిచూపుతల్లి వరకును, లాభంపొందినవారు
1000 పైగా మాత్రం వాసియున్నారు.
లాభంలేకున్న దబ్బావావసు. ధర రూ. 10/-
Western India Co., (S.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

**ఎంతో శాలంగా
గాహితీప్రియులు
ఎదురుజూస్తున్న**

ప్రేమితులనుంచి రుణాన్వేషి

రహస్యము

మనుషులూ మనుతలూ
అంత్యపత్రిక నిధి రూ. 6 00
పెలుగుతడలు " " 6-00
అనూరాధ " " 5-00
రాగమయి " " 3-50

మేఘమతల - పియ్యతలయిత
అంత్యపత్రిక నిధి రూ. 5-00
జీవనవలయం - అంత్యపత్రిక నిధి రూ. 3 00
సంస్కృతి బాహుళ్యం

పై కలెలంబు పిడినాని సాంధ్యారతి
VP & Co. Rs. 25/- అకే పండుగలు
పిడికటి పిడిగా కొలిస్తూ పాట్లలో
డూలితం. ఫోన్ 4005

నవజిజ్ఞాసి పబ్లికేషన్స్
కాళేశ్వరరావురాజ్, విజయవాడ 2

నువ్వు నాకు...

ర్యారు. నమదాయించారు. అన్నీ అయినాయి...
దత్తుని వెంటబెట్టుకుని ఆనందం తల్లి
తమ పూరికి వెళ్లి పోయింది. ఈ ఫోర
మైన దున్ననంఘటన జరిగిన తర్వాత ఎన్నో
రోజులకి గానీ, మొద్దుబారి పోయిన నా
హృదయం తిరిగి చైతన్యంలోకి రాలేదు.
ఆనందుని మర్చిపోదామని ఎన్నో విధాల ప్రయ
త్నాలు చేశాను. కానీ ... మ రు వ లే క
పోయాను... ఎక్కడున్నా ఏమి చేస్తున్నా, నా
ఆనందు ప్రతిబింబం నవ్వుతూ నా ముందు
నిలబడేది... ఎలా మరిచిపోవాలో నాకు తోచక,
నా పరిస్థితి అయోమయంగా వుండేది ...
అలాంటి పరిస్థితిలోనే ఎరో సంఘటన
జరిగింది.

ఇంట్లో వంటరిగా మూర్తిగారు చండు
కుని తింటున్నారు ఏ బంధు ప్రముఖుని
ఆదేశానుసారంగానో మూర్తిగారు తిరిగి
రెండో వివాహం చేసుకున్నారు. ఆనందం
చనిపోయిన ఆరునెల కల్లా, ఆమె స్వాస్థ్యాన్ని
సువర్ణం ఆక్రమించుకుంది.

ఎంత చిత్రం! ఏమిటి ఫోరం, మూర్తి
గారు అప్పుడే ఆనందుని మర్చిపోయారా!
లేక, పరిస్థితులు ప్రాబల్యం వల్ల, జీవితగ
మనం సాగించటానికి లోడు కావాలిగాదా!
అందుకేనా భార్య... అందుకేనా ఈ అను
బంధం.' నాకు పరిపరివిధాల బాధాపూరిత
మయి పోయింది.

ఏమిటి సృష్టి వైచిత్ర్యం! ఈ మాయ
ప్రపంచంలో స్త్రీ అనే పాత్ర, ఎన్నివేష
ధారణలు చేసి, ఎన్ని రకాల జీవితాన్ని
గడుపుతుంది... తల్లి, కూతురు, అత్త,
వదిని, ఆడబిడ్డ, కోడలు, ఇంకా అనేక
బంధుత్వపు పేర్లు ... అవన్నీ గాక నవతి
తల్లిగా, ఇంకా ... ఎన్నిరకాలు, ఎన్నెన్ని
భావానుబంధాలు... ఆహా! దేముడు లేడనే
వారికి ఇవన్నీ దైవతీలలు అని అనిపించదు
కాబోయి... కాకపోతే మరి ఈ నాటకాన్ని
ఎవరు నడిపిస్తున్నారు... దేముడున్నాడు ...
ముమ్మాటికీ వున్నాడు... వాడులేనిదే ఈ
ప్రపంచమే లేదు...

అయినా, కూడా, ఏ వ్యక్తి అయినా,
ఏ వస్తువు "పోగొట్టుకున్నా జీవితంలో
తిరిగి ఆ వస్తువును అదృష్టవశాన పొంద
నవ్వు ... కానీ, తల్లిని పోగొట్టుకున్న

నిర్వాగ్యులకి మళ్ళీ ఆ వెంటనే అమాల్వ
వస్తువు లభ్యమవుదు. అది మాత్రం
తధ్యం ... అందుకేకదా! లోకంలో అన్నిటి
కంటే విలువైనది తల్లి. లంటారు తల్లి
ప్రేమకు పాటి ఏముందిజగత్తులో!"

మూర్తిగారికి ఆరునెలకల్లా భార్య
వచ్చింది... కానీ, 'దత్తుకి తల్లి ... దత్తుకి
తల్లి ఏదీ? ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది?...
రాదు. అందుకే తల్లిపేరు ... అవును ...
కానీ, మరి నాకూ పిల్లలులేని కోర్కె, నా
కడుపుని తరిగిపోస్తోంది. దాన్వేషరు వీరు
స్వారు? తల్లికి పిల్లలు లేకున్నా, పిల్లలకి
తల్లి లేకున్నా ... ఒకటే బాధ ... ఉమ్మా,
కానీకాదు... ఒకటి ఎలా లభించుంది. నాకు
పిల్లలు కలిగితే చిల్లవచ్చు... కానీ, దత్తుకీ,
ఆనందు రాదుగా! అవును... రాదు... నిజమే!"
అని అనుకుంటూ ఏమిటో పిచ్చి పిచ్చి
ఆలోచనలు, అర్థం లేని ఆశ్చర్యంతో నా
హృదయం బయటెక్కిపోయేది...

సువర్ణం కాపురానికి వచ్చి, ఆరునెల
లయింది. కానీ ఒక్కనాడూ మాటా మంచి
లేదు. ఆరులు చేసు ఇంట్లో వున్నానని గమ
నించేదికాదు. అసంమతి అమెకి "హానీ
శకాంతరం' అన్న తేడా వుంది. ఏమిటో
ఆమె స్వభావం మరి?... ననే... కొన్ని రోజు
లకి అంటే రెండు నెలల క్రిందట, అల్ల
వారింటి నుండి దత్తుని లీసుకుని మూర్తి
గారు వచ్చేరు. అమ్మమ్మగారు పోషించటం
ఆయనకు ఇష్టంలేదే తీసుకుని వచ్చారట.
ఇక అసలు సేవలయిం లుండడం అప్పటి
నుండి ప్రారంభమయింది, సువర్ణంకి దత్తుని
మాస్తే గిట్టదు. ఆ చిన్నారి చిలిపి
మోముని చూచున్నా ఆమె స్త్రీ
హృదయం కదిలేదికాదు. ఎప్పుడూ కన
రటం, తిట్టుటం, కొట్టటం చేస్తూం
దిప్పుడు సువర్ణం.

ఇలాంటి కఠటి తల్లు బంధులల్నై, కఠటి
తల్లి అనేపేరు అంత ప్రచారంగా విని
పిస్తుంది. బహుశా చిన్నదాన్ని నూటి
కొక్కరు నవ్వుగయులైన నవతి తల్లు
లున్నా... వారిని కూడా నమ్మడం చాలా
కష్టం! అందుకే అని నాటినిపిస్తుంది.

ఈ విధంగా రోజులు గడుస్తున్నాయి...
నా దగ్గిరికి కూడా దత్తుని రానియకుండా
ఒట్టుదిట్టాలు చేసింది సువర్ణం. ఎందుకో,
అమెకేమి లాభిస్తుందో, నాకు మాత్రం

తెలియదు. కానీ ఆమె మాత్రం దత్తుని నానా హింసలు పెట్టి చంపేశాననం వెలి గిస్తోంది...

దత్తుని చూడకుండా వుండలేక, దత్తు వడే బాధలు చూడలేక, దత్తు యొక్క దీనాతిదీనమైన ఏడుపులు వినలేక, వారిని ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్లిపోమని చెప్పమని మా వారికి ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. కానీ ఆయన అకారణంగా మూర్తిని ఎలా ఖాళీ చేయమని చెప్పను...పాపం, ఆతను చాలా మంచివాడు. నాకు చెప్పడానికి మనస్సు వస్తుంటే లేదని, ఆయన అనేవారు. నేను ఏమీ చేయలేక అలాగే బాధపడేదాన్ని...బాధ పడుతు నే వున్నాను...కానీ ఏం చేయగలను?...

ఈ విధంగా రెండు సంవత్సరాల వెనక్కి పరిగెత్తిన నా ఆలోచనలన్నీటికీ, ఒక్కసారి కళ్ళెవేసి ముందుకి లాగి మనస్సుని స్థిర పరుచుకోవాలని ప్రయత్నించాను. గతంలోని ఆనందం జ్ఞాపకాలను, వర్తమానంలోని సువర్ణల ప్రవర్తననూ, భవిష్యత్లోని దత్తు జీవితగమనాన్ని తలచుకుని, ఆలోచించుతూ, వూహిస్తూ...ఇంకా ఏమిటో చెప్పలేని ఆవేదన అనుభవిస్తూ బాధగా కళ్లు రెండు గట్టిగా మూసుకున్నాను...

ఇంతలో పొద్దువాలారంది కాబోలు, ఎండ తీవ్రత తగ్గింది.

ఇందాకటినుండి నాకు ఈ ఆలోచనా పరంపరలో దత్తు ఏడుపు సరిగ్గా నా మనస్సుకి నాటుకోలేదు. కానీ, దత్తు ఏడవటం ఆపలేదు. ఇంకా ఏడుస్తూనే వుంది. మధ్య మధ్య ఆయానం వచ్చి ఆగి ఆగి, వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

ఆ ఏడుపు వింటుంటే నా మనస్సు అర్థమైపోతోంది. సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది.

మూర్తిగారు వచ్చిన సందడి వినబడింది. 'ఎందుకు దత్తు ఏడుస్తోంది?' అన్నాడు సువర్ణల నుద్దేశించి.

వెంటనే తాళస్థాయిలో గొంతుని పెంచి, 'నిన్నటినుంచీ జ్వరంగా వుంది కదా! బయటికి పోవద్దు, ఇంట్లో కూచోమని కోప్పడ్తాను...అంతే అప్పట్లోంచి ఏడుస్తూ కూచుంది.' అంది సువర్ణల. దత్తు మీద ఆమెకున్న కసి అంతా ఆమె గొంతులోనే ప్రతిధ్వనించింది.

అది విని, దత్తుని కాసేపు నముదా

యించి, అడించి మళ్ళీ ఎక్కడో వెళ్లి నట్లున్నాడు మూర్తి. తండ్రి వెళ్లగానే మళ్ళీ ఏడుపు ప్రారంభించింది దత్తు.

'అమ్మ...కావాలి...కావాలి!' అని ఏడు పోంది.

దాంతో సువర్ణల అమాంతం వచ్చి, 'ఏమిటి అమ్మ కావాలి? కావాలిస్తే, ఫో మీ అమ్మ దగ్గరకే ఫో!' అని గద్దించి తిట్టి, ఇంకా పైన ఆ చిన్నారి లేత వీపుపైన, చెళ్లు చెళ్లున నాల్గు దెబ్బలేసింది. కఠినంగా సువర్ణల కొట్టిన దెబ్బలకి తాళలేక, దత్తు ఎలుగెత్తి ఏడ్వటం మొదలెట్టింది.

ఆ మాటలు విన్న నా హృదయం తరుక్కుపోయింది. దత్తు వీపు మీద పడ్డ దెబ్బల చప్పుడు నాకు కూడా వినిపించింది. నా గుండెల్లో సమ్మెటలుపెట్టి కొట్టి నట్లుగా బాధతో మెలికలు తిరిగిపోయాను. నాకు ఎక్కడలేని దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. ఒక్కసారిగా భీరున ఏడ్చేసాను. అమాంతం దత్తుని తెచ్చుకుని నా హృదయానికి హత్తుకుని, దత్తుని పూరడించాలని, ఎంతో ఆతురతపడ్డాను...కానీ సువర్ణల జ్ఞాపకానికి వచ్చి, ఆమెచేత అవమానం పొందవలసి వస్తుందని, ముందుకి అడుగు వేయలేక పోయాను. అంత దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగుకుని, నాలో నేనే కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తూ అలాగే పడుకుని నిద్రపోయాను...

ఆయన రాత్రి అయినాక, నిద్రాడు వచ్చానా నాకు తెలియదు. భోజనాలు ఇద్దరం చేయలేదు. ఆయనా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. నిద్రపోతున్న నన్ను లేపటం ఇష్టంలేక అలా ఆయనా పడుకుని వుంటారు. 'అయ్యో పాపం! ఇలా మొద్దు నిద్రపోయానేమిటి...' అని అనుకుంటూ ఏడు గంటలప్రాంతాల పడుకున్న నాకు మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి, టైము పదిన్నర డాటుతోంది.

ఇంతలో...

మా గది కిటికీ దగ్గరున్న పూల కుండీల దగ్గర ఏదో చప్పుడయింది. ఏమిటో చూద్దామని, బ్యాటరీ చేతపుచ్చుకుని, లేచివెళ్లి చూశాను. అంతే!... దిగ్భ్రాంతురాలి నయ్యాను. నేను చూపేది నిజమా! కాదా! అని క్షణంసేపు నమ్మలేక పోయాను. వెంటనే తెప్పరిల్లి మరి కాస్త దగ్గరకే వెళ్లిచూశాను.

ఒక పూలచెట్టుక్రింద పడుకుని వుంది దత్తు. మధ్య మధ్య నిద్రలో 'అమ్మా, అమ్మా!' అని కలవరిస్తోంది. పగలంతా ఏడిచి ఏడిచివున్న దత్తుకి ఇంకా వెక్కిళ్లు వస్తూనే వున్నాయి. మాటి మాటికి నాలుకతో పెదిమలు తడుపుకుంటోంది.

ఆ దృశ్యంచూసి నా మనస్సు నీరయి పోయింది. నాకు వివరీతమైన ఏడుపు పొర్లు (52 వ పేజీ చూడండి)

మూత్రము తరచుగా వినర్జిస్తున్నారా?

ఈ వ్యాధిచే బాధపడువారు అధిక ఆకలి, దాహము పొందుదురు. శరీరమంతా పొట్టుగా మందును. శారీరక మానసిక బలహీనం పొందుతూ, దినదినముపకు తూకం తగ్గుతూ వుండెదరు. దురదల, చర్మవ్యాధులు, మందమైన తివరు, బలహీనమైన మూత్ర పిండములు, సరిగా పనిచేయని మూత్ర కోశములతో బాధపడుచుందురు. ఈ వ్యాధిని యితాగి నిర్లక్ష్యం చేసినచో కీళ్ల నొప్పులు చూపు మాంధ్యము, మైకము, అతి మూత్రము, రాచపుండ్లు, శారీరక మానసిక శక్తిలోపము, అలసట మొదలైన వ్యాధులు కలుగగలవు.

"యూరిటోన్ బిళ్లులు" ప్రాచీన కాలమునుండి ప్రఖ్యాతి చెందిన యూనాని వైద్య విధానముతో అపూర్వమైన వనమూలికలు, వాడ్యధులతోను, కషాయములతోను, శాస్త్రీయముగా తయారైన బిళ్లులు—ఈ వ్యాధిని నివారించగలవు.

"యూరిటోన్ బిళ్లులు" చేసకువేలు ఉపయోగించి, బాగుపడి, మరణ గవ్వరమునుండి రక్షింపబడి వారు. ఈ మందు వాడడం ప్రారంభించిన కొద్ది దినములకే తరచు మూత్రవిసర్జన అగిపోయి, సగభాగము జబ్బు నయమై నట్టే అనిపించును.

"యూరిటోన్" పొదుపైనది. విరహాయమైనది. సులభంగా తీసికోవచ్చును. ప్రత్యేక ఆహార నియమాలు లేవు. సామాన్య ఆరోగ్యము కలవారుకూడా ఈ మందులతో శక్తినిచ్చే గుణము గలదు. గాన, వాడ వచ్చును. వివరముల క్యాలటాగుకు వ్రాయండి. ఉచితంగా పంపెదము.

ధర: 40 బిళ్లులగు సీసా రు. 10/— మాత్రమే. స్వాకింసు అండ్ సోస్టిజి రు. 200దవం ఒకేదా 2 లేక అంతకు ఎక్కువ సీసాలకు ఆర్డరు పంపువారికి పోస్టిజి ఉచితం.

BARRY'S REMEDIES LABORATORIES, (A.P.M.)
G. P. O. Box No. 874, CALCUTTA.

పి. యు. కురిచేడు

మితో కలం స్వేహం చేయాలనితీరింది
అమ్మగారూ అంగీకరిస్తారా?

మైగాడ్. అంగీకరిస్తే అటు ఇరువూరు నుంచి
శ్యామలారాణి ఇటు భగవంతుని నుంచి రామలక్ష్మి,
ఇటు హైదరాబాదునుంచి కళావతి అటు బెజవాడ
నుంచి సీతాదేవి— ఇంకా స్వేచ్ఛ నుంచి కోమల,
విజయలక్ష్మి, సర్వలక్ష్మి, విజ్ఞా— వీళ్ళంతా కలిసి
ఎంతదైర్యం, మాకు జవాబు రాయడానికి
దిక్కులేదుగాని ఏ ముఖానికో కలం స్వేహాలాంటూ
హొంకరిస్తారు. సారి సోదరీ. వీళ్ళందరి పరిస్థితులను
తీసుకుని అప్పుడు చెప్తాను. సరేనా?

కె. కె. కె వీరాల

...సోదాబుడ్డి అని విక్సేషన్తో పిలు
స్తారు...కాంటాక్టు అద్దాలు పెట్టారని
విన్నాను...

ఎవరో పేర్లు పెట్టారని భయపడితే ఎలా
చిట్టతల్లి. నవ్వోపాడురుగాక నాకేటి సిగ్గు అని
తోసి పోయాల్సింది. ఏ ప్రముఖ పబ్లికేషన్లో పెద్ద
కల్లడాక్టర్లైనా కాంటాక్టు అద్దాలు పెట్టించ
కల్గతారు.

టి. వి. ఎల్, తెనాలి

ఈ పది సంవత్సరాలు ఆత్మాభిమానం
చంపుకొని బ్రతుకున్నాను. నాకు విముక్తి
కాలి—వార్షికోత్సవాలలో బాబాజీ నిర్మించిన
అశ్రమం ఒకటి ఉందని విన్నాను.

సలహామతి ఆశ్రం. వార్షి. అని వ్రాయండి.

ఎస్ ఎస్. కె పి. చిత్తూర్

కుండలుచేసే కుమ్మరి గొప్పవాడా?
అతనిచేతిలో కుండగా తయారయ్యే మట్టి
గొప్పనా? జవాబు తప్పదును కులంబాను.

కుమ్మరి లేకపోతే మట్టి మట్టిగానే ఉంటుంది.
మరి కుమ్మరే గొప్పవాడు అనాలి.

ఎ. వి. ఆర్, నారాయణపురం

మీరు మీ భర్తగారిలో ఎప్పుడైనా

ప్రశ్నోత్తరం

...రె.రామలక్ష్మి...

కలం తెచ్చుకున్నారా?

రోజూ ఉండేదే అది!

బి. జి. కె, బోధన్

ధనవంతునికి సామాన్య మానవునికి

వ్యక్తిత్వంలో తేడా ఏమిటి?

పరిస్థితులకే తలవంచి వ్యక్తిత్వాన్ని అప్పు
డప్పుడు మరిచి పోతాడు సామాన్యవాదు. ధనం
ఉంటే కొనసాగుతుంది ధనికుడు.

ఎస్. ఆర్, హైదరాబాదు

మానవులందరూ తినకుండా బ్రతక
కల్గతారు అనుకుందాం. అప్పుడు వారి
చర్యలు ఎలా ఉంటాయి. తెలుసండీ.
తేలికగా తీసుకోకుండా ఆలోచించి సమా
ధానం ఇవ్వండి

చిత్తం ఈ పళ్ళకి రెండు కేజీల తూకంలాంటి
కట్టి బదులిస్తున్నాను. నమ్మండి! తినకుండా
బతకల్సిందే ఇక చర్యల అవసరం ఏమిటి?
హాయిగా వదిలిపెట్టండి. తిండి కొనమే కదా పడే
పాటంతా!

ఎమ్. ఎన్. ఎమ్, ఏటికోట్నాక

రచనచేసి చిత్రపరిశ్రమలో ప్రవేశించి
వారు కొంతపనిని వెండితెరపై ఇకపై...
వత్సా. భయం లేదు. వెన్డెస్ట్రీసు రానీయ్.

అప్పుడు భయపడడం ప్రారంభిస్తున్నావని!

ఐ. డి. ఆర్, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం

అమ్మ తప్పులనుకూడా రచయితగా
తప్పులు క్రింద పరిగణించే మన విమర్శకు
మహాశయులను ఏమనాలి?

ఎందుకనడం ఆదో దండగ. విమర్శనంటే ఏదీ
చెందడం అని కొందరునుకుంటే, తమతెలివి
తేటలని ప్రదర్శించడం అని కొందరునుకుంటున్నారు.
అదీకాదు ఇదీ కాదు— చేతికి చిక్కిన శత్రువు—
వో వారు వారెంత అన్నట్టుండారు కొందరు.
సిరిందరిమధ్య ఒకటి ఆరా చుంచి విమర్శకులని
నిలబడాలని చోటు కోసం సయల్పిస్తున్నారు
పాపం.

ఎ. ఆర్, ఘంటశాల

లంచం తీసుకొనడం తప్పు అంటారు
ఎందుకే?

అందరూ చూడకూడదు కనుక తప్పుకూడా.
రెండో కంటికి తెలియకుండా పుచ్చుకోవచ్చు.
దొరికిపోకుండా నేర్చుగా ధన వస్తు వాహనాది రూపా
లలో స్వీకరించవచ్చు. దొరికి పోతేనే సవాసి అనే
స్తారు. జాగ్రత్త.

సి. యస్. ఆర్, అంతర్పురం

ఎవరంటే దారిన వెళ్తున్నదీ అంటే
నేరంకీ భయంలేదే అన్నట్టు. కండక్టు
లేని దురద కత్తివీటికి ఎందుకు? అరణ్యం
చేసుకోకుండా వ్యర్థంగా మాట్లాడే
అప్రయోజకుల నేమనాలి మేడమ్?

ఎవరిమీద ఈ కోపం రావుగారూ, ఆలా మతి
ముక్కును కోసం ఉంటే ఎలా బతకగలరు
చెప్పండి. కోపంతో మండిపడిపోతూ పనికొచ్చే
ఏదీ చెయ్యకూడదు. మేం ఆడవాళ్ళం అయితే
ఆకోపం అంటే గిన్నెల మీదకో ఉంటే బట్టల
మీగనో చూపించేస్తాం పిల్లలమీద చూపిస్తే
వాళ్ళల్లారుకోరు! మీలాంటి వాళ్ళు ఆలా కాస్తేపు
తిరిగి రావాలి. సిగరెట్టు కాలిస్తారా? ఒకటి
అంటించి కాస్తేపు అటూ ఇటూ సచార్లు చేసి
చచ్చి కూర్చోండి. మీకోపం మీకే సిల్లీగా
తోస్తుంది. ఏ అప్రయోజకుడికో ఏదో అనడం
ఎందుకు అని మీకే నవ్వొస్తుంది.

ఎస్ బి హెచ్, హైదరాబాదు

క్రిస్మస్ వస్తోందినగా చాలాచోట్ల
నక్షత్రాలలాగా కాగితాలు చూపూంటాయి.
ఆ పండ్లగిక్కి నక్షత్రానికిగల సంబంధం
ఏమిటి?

మీకు తెలియక అడిగారో, సరదాకి అడిగారో
గాని—నిధిలో ముగ్గురు రాజులకి దారి చూపి
ముందుకు నడిపించింది— నక్షత్రమే. దాన్ని
చూస్తు సాగిన ముగ్గురు రాజులూ—అప్పుడే
పుట్టిన ఏనుని చూడడం జరిగింది. అని
క్రైస్తవులు చెప్పారు.



కె. వి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

“మే ల్ మాయిల్ మండు”

నల్లరంగు యోగరంగు పాడలు, పద్మల, గజ్జి,
హరియూ చెడ్డనిరు వ్యాపించినందున ఏర్పడు విసుగు
పుట్టించు రజములు మొదలగు

దీర్ఘకాల వర్తమానములకు ఉత్తమ నివాసిత

వివరములకు

సిద్ధ దాక్టర్ కె. వి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, పేర్ మాంబర్, (P. O.) N. A. Dt.

రైలు మోవయ్యవ్యాధు; రైలు మావయ్యవ్యాధంటూ ఇల్లు చేరుకున్నాడో లేదో శ్రీనివాసులు వెంటపడ్డాడు పాపిగాడు.

శ్రీనివాసులు నెమ్మదిగా తాళంతీసి గదిలో ప్రవేశించాడు. పాపిగాడు వెంట లోపలకు వెళ్లాడు, మావయ్యా మావయ్యా అంటూ.

శ్రీనివాసులు జేబులోనుంచి ఒక పెప్పర మింట్ తీసి పాపిగాడికిచ్చి 'ఒరేయ్, పోయి ఆడుకో' అన్నాడు.

నిజానికి వాడువెళ్లి ఆడుకోడు. మిట్ట మధ్యాహ్నం. బైట ఎండ మండిపోతోంది. అసలు మామూలుగాకూడా వాడిలో ఆడుకోడానికి ఎవ్వరూ రారు.

ఆ సంగతి శ్రీనివాసులుకు తెలుసు. తాను స్వేషనులో పాసింజెరు (టయిన్) చూసుకొని హోటలులో భోజనంచేసి ఎండలో వచ్చాడు. కొంచెంసేపు ప్రశాంతంగా పడుకోవాలని పాపిగాణ్ణి నెమ్మదిగా పంపించి వేసాడు. లేకపోతే వాడు అదీ ఇదీ మాట్లాడుతూ అక్కడనుంచి కదలడు.

శ్రీనివాసులు తలుపువేసి వక్కవిప్పుకుని ఒక్క ద్రాయరులో స్వేచ్ఛగా పడుక్కున్నాడు ఫాన్ ఆన్ చేసి. గాలికూడా వేడిగా వేస్తోంది.

వెంకటామయ్యకు అరడజను పైగా పిల్లలున్నా ఈ పాపిగాడు మాత్రం శ్రీనివాసులును పట్టుకుని వదలడు.

ఫస్టుడు ఇంటికి వచ్చినా రైలుమావయ్యంటూ వెంటబడతాడు— రెండో ఆట సినిమాకో వెళ్లి అరెస్టాల్సి వస్తే తప్ప.

శ్రీనివాసులుకు పిల్లలంటే పెద్ద అప్యాయతేమీ లేదు. బొద్దుగా అందంగా ఉన్న పిల్లల్లియితే మర్యాదకు కొంచెం పలకరిస్తాడు. అప్యాయత కనబరుస్తాడు. అంతే.

నల్లగా బక్కగా కొంచెం పొట్టతో ఉన్న పిపిగాడంటే ఎవరికైనా అప్యాయత కలగడం కష్టం. వాడి వయస్సు మూడు సంవత్సరాలనిపించినా నాలుగైదు సంవత్సరాలుండవచ్చు.

వెంకటామయ్య వూళ్లో రెండు చోట్లా చిట్టా ఆవర్జాలు వ్రాస్తాడు. రెండుచోట్లా కలిపి నూరు రూపాయలు వస్తాయి.

ఆయన పెద్దకుమారుడు ఎక్కడో కొండలపై ప్రాజెక్టులో గుమాస్తాగా పనిచేస్తూ ప్రతివెం తండ్రికి ముప్పై రూపాయలు వంపుతాడు.

మొత్తం నూటముప్పై రూపాయలతో



రైలు మావయ్య
పొగెటి శివరామకృష్ణశాస్త్రి

ఆయన, భార్య, పిల్లలు, వెరళి ఎనిమిది మందిపైగా జనం నాలుగవ ప్రణాళికా కాలంలో బ్రతకాలని తెలిసినప్పుడు పాపిగాడు బక్కగా ఉన్నాడన్నా, కొంచెం పొట్ట వచ్చిందన్నా ఆశ్చర్యం వేయదు.

పాపిగాడంటే శ్రీనివాసులుకు చిరాకుగానే ఉండేది. ఐనా వాడు తనకూడా తిరుగుతూనే ఉండేవాడు. కొన్ని రోజులకు ఒక పెప్పర మింటుతో వాడినుండి విముక్తిని పొందే వద్దతని కనుక్కున్నాడు.

క్రమంగా వాడంటే అప్రాయత కలుగక పోయినా చిరాకు కొంచెం తగ్గింది.

వాడి మాటలు అమాయకంగాను ముద్దుగాను అనిపించాయి. రైలు గురించి ఇంజను గురించి గార్లు గురించి డ్రైవరు గురించి పచ్చజెండా ఎర్రజెండా గురించి ఇంజనులో నుంచి వచ్చే అవిరి గురించి పాగ గురించి వాడి ప్రశ్నలు, వాడి భావాలు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆసక్తిగానే ఉండేవి.

వాడి మాటలు వినే వాపిక క్రమంగా పెరిగింది. జాలిలాంటిది కలగడం ప్రారంభించింది అనుకోవాలి, ఎందుచేతనంటే— రోజుకు ఒక పెప్పరమింటుతో ప్రారంభమైన వాడి ప్రాక్టీసు మూడునాలుగు పెప్పరమింట్లకు ఎగ్జాకింది. అప్పుడప్పుడు శ్రీనివాసులు తెచ్చుకొనే పండ్లు వగైరాలతో వాటా సంపాదించేవాడు.

శ్రీనివాసులు లేచేసరికి రెండు దాటింది. మూడున్నరకు తిరిగి స్టేషనుకు పోవాలి. ఇంటియజమాని రామచంద్రయ్యకు అద్దె ఇచ్చి బైటకు పోదామనుకున్నాడు.

లేచి బైటకు వచ్చి తాళం వేసాడో లేదో 'మావయ్యా, నేనూ స్టేషనుకు రానా' అంటూ పాపిగాడు వచ్చాడు. మరొక పెప్పరమెంట్!

రామచంద్రయ్య చిన్న ఉద్యోగం చేసి రిటైర్మెంట్ నా ఇల్లు పెద్దదే కట్టాడు.

తాను కాపురం వుంటూ, ఐదు చిన్న కుటుంబాలు, ముగ్గురు బ్రహ్మచారులు ఉండడానికి వీలుగా నిశితమైన వ్యాపార దృష్టితో ఆయన ఇల్లు కట్టించాడు.

వీరుకాక ఆవరణలో విడిగా ఉన్న తాటాకు పాకలో వెంకట్రామయ్య కుటుంబం ఉన్నది.

'నీదగ్గర అద్దె ఎక్కడకు పోతుందయ్యా, రైల్వే ఆఫీసునా?— అని శ్రీనివాసులు

రైలు మావయ్య

మెచ్చుకుని అద్దె తీసుకున్నాడు.

ఇంతలో పోస్టుమాన్ వీరన్న సైకిలు గంట మోగింది.

దిగి లోపలకువస్తూ 'నిన్ననే వెంకట్రామయ్యగారికి మ ని ఆ ర్డరు వచ్చింది మీరింట్లో లేరుకదా, ఈవేళ వద్దామని వెళ్లిపోయాను' అన్నాడు.

'మంచిపని చేశావు' అని రామచంద్రయ్య వెనుక గుమ్మంవైపు వెళ్లి 'ఒరేయ్' పాపిగా, మీ నాన్నను రమ్మనరా, వీరన్నచ్చాడు' అని కేకవేసాడు.

వెంకట్రామయ్య హుటాహుటి వచ్చి పడ్డాడు. 'రెండు రోజులుగా మాన్సున్నాను వీరన్నా' అన్నాడు.

'ఒహారోజా అటూ ఇటూ అవుతూంటుందయ్యా' అని వీరన్న వెంకట్రామయ్య చేత సంతకం పెట్టించుకుని ముప్పై రూపాయలు ఇచ్చాడు.

వెంకట్రామయ్య ఆరు రూపాయల అద్దెను రామచంద్రయ్యకిచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

'మిగతా వాటాలవాళ్లకు పెంచాను తప్ప వెంకట్రామయ్యకు మాత్రం పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం ఏ అద్దెకిచ్చానో ఇప్పుడూ అదే పుచ్చుకుంటున్నాను' అన్నాడు రామచంద్రయ్య తన జీవితం శ్రీనివాసులు కర్ణమయేట్లు.

'ఎందుచేత' — రామచంద్రయ్య నోటి నుండి మరికొంచెం వివాలింది.

'పిల్లలు గలవాడు. సంసారం గడవడమే కష్టం. పైగా వెంకట్రామయ్య నిజంగా పెద్దదనిషి. ఇంతకిడబ్బే ప్రధానమా చెప్ప' అన్నాడు.

ఇంత ఘనమైన యోగ్యతా పత్రాన్ని వెంకట్రామయ్యకిచ్చి, అర్థరూపాయి తీసి వీరన్నకిచ్చి, 'వెళ్లిరావోయ్' అన్నాడు.

వీరన్నతోబాటు శ్రీనివాసులుకూడా బైటకు వచ్చాడు.

'క్రొత్తగా వచ్చారా, పోర్' అన్నాడు వీరన్న సైకిలు స్టాండు దింది.

'ఆ, నెత్తెంది.'

'రామచంద్రయ్యగారు మంచివారులెండి' అన్నాడు సైకిలు నడిపిస్తూ.

'ఆ ఆరు రూపాయలు పుచ్చుకోజోతే మరింత మంచివాడనిపించుకోవచ్చు.'

'ఎందుకు పుచ్చుకాడు? రావలసింది వదులుకుంటాడా? నేర్చుగా వసూలు చేసుకుంటాడనే కదా, నేను ముందుగా ఆయనకు మనిఅర్డరు వచ్చిందని చెప్పడం' అంటూ వీరన్న సైకిలెక్కాడు.

వీరన్న చేసే ఈ ఉపకారానికే రామచంద్రయ్య అర్థరూపాయి ముట్ట చెప్పడని శ్రీనివాసులుకు అర్థమైంది.

రెండో అట చూచి గదికి చేరుకుని శ్రీనివాసులు వదుక్కునెటప్పటికి రాత్రి ఒంటిగంట దాటింది.

ఆరు కాకుండానే పాలవాడి మేలుకొలుపులతో లేచాడు.

నిజాని కవి మేలుకొలుపులు కావు. సింహ గర్జనలు

వెంకట్రామయ్య రెండునెలలు పైగా పాలబాకీ ఇవ్వనందుకు ఛేదామణి వాడు దుఃఖిస్తున్నాడు.

వెంకట్రామయ్య నోరు విప్పకపోయినా, ఆయనభార్య వాడుపోసినవి నీళ్ళని పాలు కావని మాటకు మాట వాడితో సమంగా అందుకుంటోంది.

ఆమెటోన్ గొప్పది. ఇటువంటి సందర్భాలు రోజూ రెండు మూడైనా వస్తూంటాయి కాబట్టి ఆమె రంగంలోనికి ప్రవేశించి భర్తకు రక్షణ కల్పిస్తూంటుంది.

ఏమైనా మరికొంచెం నిద్ర పోవాలని అనుకున్న శ్రీనివాసులు లేవలసి వచ్చింది. జరిగిన సంఘటనతో క్రొత్త ఏమీ లేక పోయినా, ఆరోజు నిద్రాభంగమైనందుకు స్వగతంలో చిరాకు పడ్డాడు.

స్టేషనుకు బైలుదేరబోతూంటే రోజూ వచ్చే పాపిగాడు రాలేదు. రాలేదేమా అనుకున్నాడు. వాడికివ్వాలని చేళ్ళో బట్టుకున్న పెప్పరమింటు నోట్లో వేసుకున్నాడు!

మధ్యాహ్నం హోటలు నుంచి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి వర్షం పడుతోంది.' మాన్ సూన్ ప్రవేశించింది, తనే కొంచెం తడి సాడు.

ఇల్లు చేరాడో లేదో వర్షం ఇంకా పెరిగింది.

రైలు మావయ్యా అంటూ వచ్చే పాపిగాడు రాలేదు. వర్షం కదా, పాపం, ఎట్లా వస్తాడు అనుకున్నాడు. పాపిగాడి కోటా పెప్పరమింటు నోట్లో వేసుకుని, వెంకట్రామయ్య తాటాపాక వైపు చూచాడు.

ఒక ఉతుకులో 3 దశలుగా పనిచేసి...



కెట్ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది

ఎవరికైనా కొరత కంటే

ఎలా చేస్తుందో ఎందుకు చేస్తుందో చూడండి!

1వ దశ : కెట్ లోగం ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము బట్టలోనికి త్వరగా చొచ్చుకొనిపోయి, అది నిండుగాని ఉన్న పుట్టిని కూడ నీడలిస్తుంది—బట్టలు శుభ్రపడతాయి.

2వ దశ : కెట్ మట్టిని వదలించిన కరువాక దానిని బట్టకు మళ్ళీ అంటుకోకుండా చెస్తుంది—దుస్తులు శుభ్రపడతాయి, శుభ్రముగా ఉంటాయి.

3వ దశ : కెట్ బట్టలను అదనపు తెల్లదనమును కలిగిస్తుంది—బట్టలు పూర్వము కంటే ఎక్కువ తెల్లగా ఉంటాయి! (నిలి లేక నెలలుగోనే పదార్థమును చేర్చనక్కర లేదు)

CHILIPMA 38A/70 YEL

కెట్ నేడే కొనండి!

వ్యవస్థ ఆయిర్ మిర్చి, బొంబాయి

కోవల జనం పాడిగా ఉన్నవైపుకు నర్తు కుంటున్నారు.

'రామచంద్రయ్య పాక నేయించడు కావాలి; అద్దె పెంచకపోవడమే పెద్ద పేరు' అనుకున్నాడు శ్రీనివాసులు.

రైలు వర్తం కురుస్తూండగా రోపం కూర్చున్న శ్రీనివాసులు సిగరెట్ వెలిగించాడు. సిగరెట్ కాలుస్తూంటే అతనికి విశాలమైన భావాలు వస్తూంటాయి.

మనిషి అన్న తరువాత కొంచెం మావ వర్తం ఉండాలి, ఎవరికైనా కొంచెం నవ్వు, సామభూతి అందించాలి అనుకున్నాడు. పాపిగాడు కనిపించలేదు, పాపం, అనుకున్నాడు.

ఈ అర్చకత్వపు ఆదర్శవాదం వెలుతురుతో తన వ్యక్తిత్వం మనక మనకగా ప్రకాశించింది.

వర్తం వెలిసిన తరువాత తిరిగి స్టేషన్ నుకు రైలు దేరుతూ అనుకోకుండానే పెద్దరమెంటును తీసాడు.

వర్తం వెలిసినా పాపిగాడు రాలేదేమా అనుకోని పెద్దరమెంటును నోట్లో వేసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

రాత్రి తిరిగి ఇంటికి వచ్చేసరికి పదిగంట రైంది. అది మామూలు టైమే.

గది తలుపుతీసి లోపల రైలువేసి కూర్చున్నాడు.

వెంకటాచయ్య, ఆయనభార్య వచ్చారు.

రైలు మావయ్య

'పాపిగాణ్ణి వాడిరైలు మావయ్య కాపి డాలి' అంటూ ఆమె అసలువిషయం చెప్పకుండా ప్రారంభించింది.

శ్రీనివాసులుకూ అర్థం కాలేదు. 'ఈ వేళ వాణ్ణి చూడవలెదు. ఏమిటి సంగతి' అన్నాడు. ఈ పారి వెంకటాచయ్య మాట్లాడాడు.

'నిన్నరాత్రి నుంచి జ్వరం. ఏమీ మ్రింగలేదు. నోరు తెరవలేదు. ఎదో మాట్లాడాలాడు.'

'రైలు మావయ్య, రైలుమావయ్య అంటూ'—అంది ఆమె.

'ఎదో నం ధి మాట అనుకోండి. సాయంత్రం గవర్నమెంటు హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్లి డాక్టరుకు చూపిస్తే చాలా సీరియస్ కేసు, ఇరవైనాలుగు గంటల్లో ఇంజెక్షన్లు వాడాలి, పైన భగవంతు డున్నాడు అన్నాడు.'

డాక్టర్లు భగవంతుని గురించి ఎప్పుడూ చెబుతారో శ్రీనివాసులుకు ఇంకా అనుభవం లేదు.

'ఆ మందులు కావాలంటే ఏళ్లై రూపాయలు అవుతాయట. మా కెవరిస్తారు, బాబూ, నువ్వే ఆదుకోవాలి' అంది ఆమె. దుఃఖంతో మాటలు కలిసిపోయాయి.

'అసలు ప్రత్యేకవార్డులో విడిగా ఉంచ

వలసిన కేవట. ఇక్కడ ఆ వార్డులేదు, హెడ్ క్వార్టర్స్ హాస్పిటలులో ఉంటుంది, ముందు మందులు తీసుకురండి అన్నాడు.'

శ్రీనివాసులు ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

'రైలు మావయ్య, రైలు మావయ్య అంటూ నీపేరే స్పందిస్తున్నాడు బాబూ' అంది ఆమె.

శ్రీనివాసులు ఎదో అలోచిస్తున్నవాడి మాదిరి అట్లాగే ఉండిపోయాడు.

'వాడికి కూడా తెలుసు బాబూ, నీవే కాపాడగలవని. అందుకే విన్ను తంతుకుంటున్నాడు.' అంది ఆమె.

ఏ ద్వారాలూ తెరుచుకోవాంన్నా తలుపు తట్టాలి, మళ్ళీ మళ్ళీ తలుపు తట్టాలి, తెరుచుకునేవరకు తలుపు తట్టాలి—వ్యాధి ద్వారా విషయంలోను అంతే. ఈ నిజం వెంకటాచయ్య భార్యకు బాగా తెలుసు.

'నిజమే—నా వద్ద డబ్బు లేదు. పది రూపాయలు మౌతం ఉన్నాయి. రేపు కాని ఎల్లుండి కాని అయితే ఇవ్వగలను.' చివరకు శ్రీనివాసులు గొంతునుండి బైట పడింది.

'నీ దగ్గర లేకపోతే ఎవరినైనా అడిగి ఇయ్య, బాబూ. మాకైతే ఇవ్వరు కాని నీకెవ్వరైనా ఇస్తారు. నా బిడ్డను బ్రతికించు' అంది ఆమె.

'ఎవరిని అడగను? వేమూ ఈ మధ్యనే వచ్చాను. అంత చదువు బాబూ ఎక్కడా లేదు. రామచంద్రయ్యగారిని అడగకూడదా?' అన్నాడు.

వెంకటాచయ్య, భార్య వెళ్లిపోయారు. వెళ్లిపోతూ ఆమె చూపిన తిలస్సార్దవ్యష్టి శ్రీనివాసులు భరించలేకపోయాడు.

'ఆమె అడిగినది తక్షణం ఇస్తే మంచి వాణ్ణి, లేకపోతే కాదు — వెదవ ప్రపంచం' అనుకున్నాడు.

'అసలు వేనెందుకు ఇవ్వాలి?' అని ప్రశ్న వేసుకుని తలుపు మూసుకుని వదుక్కున్నాడు.

మధునాడుదయమే వెల్గిన శ్రీనివాసులు రాత్రి పది గంటలకు కాని ఇంటికి రాలేదు. మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి అటు స్టేషనుకు వెళ్లిపోయాడు.

పాపిగాడు సాయంత్రమే గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చనిపోయాడని ఇంటికి రోగావే శ్రీనివాసులుకు తెలిసింది.

ఎదో వేరం చేసినట్లు అనిపించి అక్క

అక్కడకెళ్లి నోపేరు చెప్పా - నోపే ఆర్థసరు ఉండగం యిస్తారు!



అలాగే చెప్పానండీ! తనరిప్పుడు ఏదయితే లేరట కొబట్టి వల్ల గాడ్మీరు!



మొదట్లో.

వెంకట్రామయ్య, భార్య వచ్చినప్పుడు తన వద్ద ఏదైనా రూపాయలున్నాయి. అంతకంటే కొంచెం ఎక్కువే ఉన్నాయి. ఎందుకివ్వలేదు?

నిజమే—ఎందుకివ్వలేదు? తను ఎందుకు నంకోచించాడు? మరల ఆ ఏదైనా రూపాయలు దాపు—కరెక్ట్. ఆ విషయం ఖాయం.

ఆ ఏదైనా రూపాయలకు తను వేసుకున్న ఖర్చు వేరే ఉంది, ఒక టెరికాట్ వీస్, కాలిజోఫ్లు కొనాలనుకున్నాడు. వాటిని కొనడం వాయిదా వేస్తే మరల రెండు నెలల లోపల కొనలేడు. వచ్చే నెలలో భార్యను తీసుకువచ్చి క్రొత్త కాపురం పెట్టాలనుకుంటున్నాడు. పెండ్లి అయిన తరువాత పెళ్ళి క్రొత్త కాపురమాయే. ఖర్చు అవుతుంది.

వదుకున్నాడేకాని శ్రీనివాసులుకు చాలా సేపు నిద్ర వట్టలేదు. వర్షం వడిందేమో, దోమలు గదిలో ముసురుతున్నాయి.

ఒక మనిషి ప్రాణంకంటే టెరికాట్ వీస్, బూట్లు ఎక్కువా?

దోమలతోవాటు అంతరాత్మ తన్ను ఇట్లా పొడవడం అతడు సహించలేకపోయాడు.

అంత అవసరమైతే మరొక చోట ప్రయత్నం చేసుకోవాలి. పదిహేను సంవత్సరాలుగా ఎరుగున్న రామచంద్రయ్య ఉన్నాడు కదా! తను మాత్రం ప్రాణం పోతుందనుకున్నాడా? పాపిగాడంటే తన కేమైనా కోపమా, ద్వేషమా? ఇంతకూ చచ్చిపోయే ప్రాణాన్ని తను అవగతా?

ఈ ఆర్క్యమెంటు కవచం తోడు కుక్కన్న తరువాత దోమలూ పొడవలేదు, అంతరాత్మా పొడవలేదు. అతనికి నిద్ర వట్టింది.

ఉదయమే పొలవాడి మేలుకొలుపులో లేచాడు.

పొలవాడి వాగ్దాటి చాలా ఎక్కువగా ఉంది.

శ్రీనివాసులు తలుపు తెరిచి బైటకు వెళ్ళాడు. ఇంకా ముఖంకూడా కడుక్కోలేదు.

'ఏనయ్యా, అయిన నీ కెంత ఇవ్వాలేచిటి, చెప్పు' అన్నాడు.

'ఓం, మీరిస్తారా' అన్నాడు పొలవాడు నిండహంగా.

'ఆ, ఇస్తాను. చెప్పు.'

రెండున్నర రూపాయల ఖాళీ పాతక

రూపాయల బిచ్చాలి. ఇదిగో, అదిగో — మీ ఆర్డరు ముందే, మరొకటి వస్తుంది—ఇవే మాటలు.'

శ్రీనివాసులు గదిలోనికి వెళ్లి పాతక రూపాయలు తెచ్చి పొలవాడి మీదకు విసిరాడు. వెంకట్రామయ్య తెల్లబోయి చూసాడు.

'ఒక నెల రోజులు అబద్ధమైతే నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు వోటికి వచ్చినట్లు కూస్తావా? పెద్ద మనిషి వరుపు నీధిలో పెడతావా? డబ్బు వుచ్చుకోవడం మానావా? నీ వన్న మాటలు వాసను తీసుకోగలవా?'

పొలవాడు మాట్లాడలేదు.

'వోళ్లు దగ్గరపెట్టుకుని బ్యాపిలం చేయి. నెడన డబ్బు — డబ్బే ప్రధానం కాదు,' పొలవాడు పెదవి విరిచి మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

'మిరెప్పుడు ఇప్పుటికి అప్పుడే ఇవ్వండి. ఏమీ తొందరలేదు. ఈ డబ్బు మొన్ననే వచ్చి ఉంటే బాగుండేది' అన్నాడు వెంకట్రామయ్యతో.

'నీవు చాలా మంచివాడివి, బాబూ' అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

(శ్రీనివాసులు మనస్సు కుదుటబడింది. సేమమాత్రం మానవత్వం లేనివాణ్ణాను

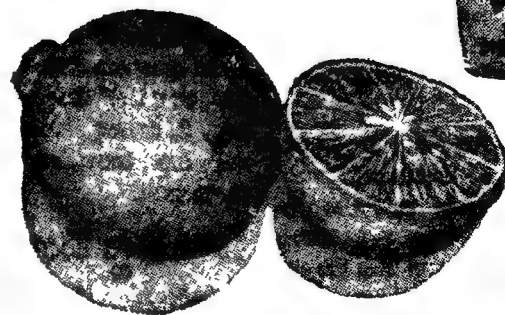
చల్లదనాన్ని, శుభ్రతను, మెత్తదనాన్ని — నిమ్మపండు.

మీ తల రుద్దుకునేందుకు అటువంటి చల్లదనం, శుభ్రత, మెత్తదనం కలిగించే ఒక కొత్త పాంపూ-ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ.

ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ విశిష్టమైన నిమ్మనూనెతో తయారుచేయబడింది. దీని పుష్కలమైన సురగ మీ జాబ్బులో పేరుకొనివున్న మురికి, మండ్రును కడిగివేస్తుంది.

అంతేకాదు—ల్యూర్ లైమ్ పాంపూతో తల రుద్దుకొంటే మీ జాబ్బు పట్టులా మెత్తగా వుంటుంది.

చల్లదనాన్ని, శుభ్రతను, జాబ్బు మెత్తదనాన్ని— ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ



దివ్విబ్యాండ్లు, దక్షిణ భారతంలో.
బి. టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కో. చెన్నై

మీనాడు. ఇక అలలాట్యకు పాదజాళి
వోయింది.

రెండు తోజాలు గడిచాయి.

మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి గదికి వచ్చేసరికి రైలు మావయ్యుచ్చాడు, రైలుమావయ్యుచ్చాడంటూ శ్రీనివాసులు దగ్గరకు వెంకట్రామయ్యకూతురు వచ్చింది.

రైలు మావయ్య

ఆ పిల్ల పాపిగాడి పై పిల్ల. ఆరేళ్ళల్లోనే తమ్మును. ఆరేళ్ళు వచ్చినా గాను లేదు సరికదా, చిన్న లాగు అయినా లేదు.

‘పేరేవరు?’

‘అమ్మీ. అందరూ అచ్చి అంటారు.

అమ్మీ అచ్చినుండ అంటుంది.’

శ్రీనివాసులు గది తెరచి తోపలకువెళ్లి బట్టలు విప్పుకుంటున్నాడు.

అచ్చికూడా తోపలకు వెళ్లింది.

‘మావయ్యా, పాపిగాడికి రోజూ ఎన్నో చాకులెట్టు, పెప్పరమింట్లు ఇచ్చేవాడివికదూ. నాకు ఎప్పుడూ ఒక్కటికూడా పెట్టేవాడు కాదు. ఎన్నోసార్లు అడిగాను.’

శ్రీనివాసులు జేబులోంచి ఒక పెప్పర మింట్లుతీసి అచ్చికిచ్చాడు. పెప్పరమింట్లు జేబులో వేసుకునే అలవాటు అతనిని ఇంకా వదలి పెట్టలేదు.

‘వాడికి కూడా పెప్పరమింట్ ఇచ్చేవాణ్ణి. చాకులెట్ ఒకటి రెండుసార్లే ఇచ్చాను’ అన్నాడు, ఆమెకు వ్యర్థమైన అనూయ కలిగించడం ఎందుకని.

‘అబద్ధం, మావయ్యా, వాడు నాతో చెబితేనే—

వాడట్లా చెప్పకుంటే శ్రీనివాసులేమి చేయగలడు? అందుకే కాబోలు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

శ్రీనివాసులు బట్టలు మార్చుకుని పడు కున్నాడు. అచ్చి ఏదో మాట్లాడుతూనే ఉంది.

శ్రీనివాసులు సరిగా వినడంలేదు కాని తీవ్రమైన ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఈ అచ్చి పాపిగాడి ప్రియంలో ప్రవేశిస్తుందా? పాపిగాడు కూడా ఇట్లాగే ప్రవేశించాడు, చావ క్రింద నీరు మాదిరి.

మరొక పాపిగాడు తయారుకావడం అతనికిష్టంలేదు. అతనికి కునుకు రాలేదు.

మరునాడు స్వేచ్ఛనుకు దగ్గరగా కుటుంబంలో ఉండడానికి వనికి వచ్చే ఇల్లు చూచి అక్కడకు మకాం మార్చాడు.

‘మా వాళ్ళను అనుకున్నదానికంటే ముందుగానే తీసుకు వద్దామనుకుంటున్నాను’ అన్నాడు రామచంద్రయ్యతోను వెంకట్రామయ్యతోను.

ఇల్లు భాళిచేసి వెళ్ళిపోతూ వెంకట్రామయ్య పిల్లలను పిలిచి అందరికీ పెప్పర మింట్లు, చాకులెట్లు వంచి పెట్టి మరీ వెళ్లాడు.

కూర లూ గు కా లూ!

మేక మాంసం

మేకమాంసం దేహపుష్పిని చేకూరుస్తుంది. పీచాన్ని వృద్ధి పొందిస్తుంది. సులభంగా జీర్ణమవుతుంది. ధాతువులను సౌమ్య పరుస్తుంది.

మిశ్రంగా శ్యాంకాసలు, వాతం, కుసుమ, హల, రక్తవాతం, గుల్మ, మూలవ్యాధి, శైర్ష్యం, క్షయ, కఫం, ఉబ్బన రోగములు సులభరికీ మేలుచేస్తుంది.

పేద మాంసాన్ని పిళ్ళతో విముడ యొడకట్టి, అసిల్ల వేరెత్తసి, అసిల్లలో కొద్దిగా తివా, (వినిగ్) తేదె కలిపి ప్రతిదినం పుట్టాన్నియిర పెట్టిలి రుచుర చేస్తుంది. శరీర, శ్యాంకాసానికి, ఒలాన్ని యిస్తుంది. పాడినియిన శరీరానికి పుష్టి చేకూరు అయింది.

మేక మాంసం కాట్టి, ఆహారాన్ని తేలు పెప్పర చోట పెట్టి కట్టుగట్టిన ఆ విషం విరగిపోయింది.

మేక మాంసాన్ని కాట్టి, సారాయిలో చుట్టి, వెలిరితుక్కి చాటాపైవేసి రట్టుకడిలే అల్లంపప్పు విషం కొంతవరకూ చెరగు అయింది.

మేకపోతు మాంసంకంటే అడమికి మంచి క్రేష్టమయినది. అడమికి మాంసం కాకదిత్యం గలనారికి, జబ్బుపడి తేరుకున్న వారికి, నేడి ప్రణేమురో ఉండువారికి అను మూల మయినది.

మేకమాంసం మేవావలాన్ని పోల్చిస్తుంది. రాత్రినేక అనడం మంచిదికాదు.

మేకపిల్ల మాంసం మువ్వాధులు గది వారే, నరముల వ్యాధులు వలన చేతులు కాళ్ళు, నొర్రుదిగిన వాళ్ళకు మేలు చేస్తుంది. చేరకుండ వేడిచేసి చలవ చేస్తుంది. గుండెకు బలన్ని చేకూర్చుతుంది. కాళ్ళ ఎముకలలో బలం పేక మూలుగు కాకచేసి, తరువాత బలం చే ఆరవును. మంచి బలాన్ని ఆరోగ్యన్ని, దేహ పుష్టిని, రక్తపుష్టిని యిస్తుంది.

వాత శరీరులకు, కడుపులో నికారాన్ని పుట్టిస్తుంది. అధికంగా తింటే పొట్టను పొడు చేస్తుంది. బుద్ధి మాంద్యాన్ని కలుగ చేస్తుంది.

మేక మెదడు, చలవ చేస్తుంది. మెదడుకు బలాన్నియిస్తుంది. కాని రక్తపైత్యాన్ని వృద్ధి పొందిస్తుంది. సులభంగా జీర్ణం కాదు. పొట్టను పొడుచేస్తుంది.

మేక మాంసం యొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు:—

1. సీరకా, 2. నిమ్మపండురసం, 3. చింత పండు పులుసు, 4. బాదం పప్పు, 5. కొబ్బరి కాయ, 6. నెయ్యి, 7. దాల్చినచెక్క, 8. ఉప్పు, 9. జీలకర్ర, 10. అవాల.

నెమలి మాంసం

నెమలి మాంసం కాక చేస్తుంది. పైత్య రోగం, నేత్రరోగం, చేతులు కాళ్ళ ముడు చుకుపోయే రోగం గలవాళ్ళకు మేలు చేస్తుంది. విషాన్ని పారిచే శక్తి నెమలి మాంసానికంది. శరీరానికి మంచి కాంతిని యిస్తుంది. ఆయుర్దాయాన్ని పెంచుతుంది.

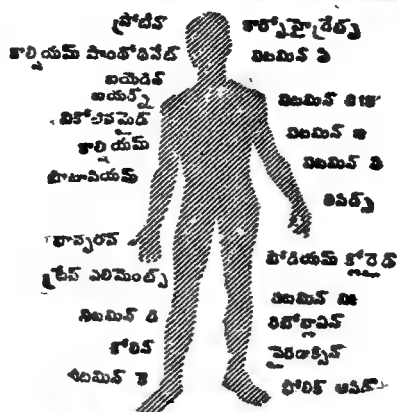
నెమలి మాంసంలో కొబ్బరికాయ వేసి పండ కూడదు. అలా వండినట్లయితే అది విషతుల్యమవుతుంది.

దీని దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు: 1. గుమ్మడి మేలు చూర్ణములో సొవర్ణ లవణం కలిపిన నీళ్ళు, 2. నిమ్మచక్క రసం కలిపిన సొంతి కరక్కాయ పిండెలు, ఉప్పు నీని చూర్ణం 3. పెసరవప్పు.

పాలపిట్ట మాంసం

పాలపిట్టను పాలగుమ్మ అనికూడా అంటారు. దీని మాంసం శరీరానికి సత్తుర నిస్తుంది.

కామిల, సాండురోగులకిది మేలు చెస్తుంది. పేకరణ అతుండి నారాయణమూర్తి.



హీనా శరీరానికి 23 “అహారాలు” ముఖ్యము



ಪಾಲಿಕ್ 9 ಒನ್ನಾಯ

**కామ్రాన్
మొత్తం 23
ఉన్యాయ**



(ప్రొఫెస్. విటమిన్, అనిటానోవ్ కలిసి)

ఒక కన్ను కాంపేసిలో పంపారు. సామగ్రిక
 ఆహారము ఉంది. మీకు కావలసినవం దొక్కే, మీకు
 ఇవ్వమని ఇళం సేవరింగ్ వద్దరమురాబి, కోకో,
 పవ్రిటి, కేసర మొదలైనవి అమ్మకాని క్రాగంటి.
 (అయితే, నానింజ లేక విన్నరనముతో మాత్రము
 క్రాగూదము)

కాస్తాన్ ఆవరణము ఎందు కంటే హాదబుల్
చక్ర్యముగ ఉన్న ఆవరణములో కూడ ఒకటి లేక
ఇంకా ఎక్కువ ముఖ్యమైన వర్ణములు లోపించ
వచ్చును. అది శ్రేష్ఠమైన, మహావర్ణము, హియ.
కూడా లోపవర్ణము చేయాలిందు. ఒక్క
కాస్తాన్ మాత్రమే 23 ప్రాణావరణమున 'ఆవరణ'
వర్ణములు ఉన్నాయి.

పెరిగే విధము. మరియు ఉన్న పెద్దవారికి, గర్భిణీ
లేక పొలియి స్త్రీలు. వయస్సు చెల్లినవారికి,
అధికము కాంప్లె-న్ డాల అవసరము.

కాష్మీర్ లో ఉన్న 28 హిందూ కులాలను - అవి మిథ, ఏదియోగా నాయుడవకాదు
ప్రాచీన కులాలను కలసి చేయించి, సురక్షిత చేయించి
ఉపదేశం ఇచ్చి ఏకాగ్ర మూలము.

కాకాపైతృత్రేపి కరీమ మిదుకు మునీయ విమిక్తమి.
కా రియమ అగ్యమైత వత్తి ముగళి వ్యక్తి.
పాపపరమ కరీమపాత్రమయి, ఎవరికలమ, వశ్యతావరమి.
హృదయమి నమాం గత ప్రతిగతి నిరహించుతి.

మొదటి దశ (ఫిరంగి దశ) కంటే ముందు, ముగిసినదే
మొదటి దశ (ఫిరంగి దశ) కంటే ముందు, ముగిసినదే
మొదటి దశ (ఫిరంగి దశ) కంటే ముందు, ముగిసినదే

బయట (ఇమిము) అవోగ్యులమైన కత్తడి కొంతు.
బయిడిన్ కైలాండ్ మంచుచేతంగా నదులేయింటి అవసరము.
దీనిమమమైన బరువుకు వశబంధించిన సుఖస్యము కలుగుతూ.
గుంటుకల పెదకల సేమించి గుంటుకల.

[illegible]

వికోటిపమైడ్ తల్లిమొమలూర్ గ్రామం, తరతర తామియా ఉందిరుంది.
తామియన్, పొండ్ల శివార్ల వరములను, కందరములను ఆరో
గ్యంగ వలంగా ఉందితామ.

కోటికి కార్మికము అలోగ్యంగఁ బుచ్చియుండు నది అవసరము.
పైబాకీస్ న్ ని ౩౦ శాతముండు నవరించుచి.
విలబిచి వి12 అమీయో (౩౩ వూ లేమి)ను అడ్డుగియుచి.
పాలిగి అనిచి ద్రోత కర్మకముండు కయ్యిలో
అవసరిగవచ్చును.

విలుమిన్ నీ కరీములో తోగవంకమునకు అదగినది కరీము
 తెంపండియింక. వ్యర్థి (ఇతను కర్తవ్యం)ని అర్థగమింక.
 విలుమిన్ తీ తిలకమున ఉన్నది. వ్యర్థిని,
 విలుమిన్ తీ తిలకమున ఉన్నది. వ్యర్థిని,

విద్యుచ్ఛక్తి అనుపరికరం కార్యమేనైతే,
విద్యుచ్ఛక్తి కేసునుగానూ గణన కట్టబడి తీర్చబడినట్లు
(నేను విద్యుచ్ఛక్తి) కరెన్టు విద్యుచ్ఛక్తి అని తేల్చుచున్నాను.
అలాగేగల మరేయెరుకైన విషయమైనది.

105

205

செனக் குயிலை

శ్రీవేంకట-హృదయ ఉత్పత్తి



కాంప్టాన్® - అనగా సంపూర్ణ ఆహారము

అహోర లోపములనుండి మిమ్ములను కాపాడుతుంది.

పాపముల పుత్రగురుజీతలు

యర్రంపంద్రశేఖరం

అరిగిన కథ

లక్ష్మయ్యగారికి మోతుబరి రైతు. శాంత ఆయనకి ఏకైక కుమార్తె. తల్లిదండ్రులు లేని మేనల్లుడు రామాన్ని చిన్నప్పటినుండి తనే పెంచి పెద్ద చేస్తాడు. లక్ష్మయ్య గారికి, గుండె జబ్బు వస్తుంది. ఆయనకు శ్రమ యివ్వకుండా వుండటానికి రామం చడవు చాక్, ఎస్, పి. తో ఆపేసి వ్యవసాయపు పనులు చూసుకుంటాడు. అరిగిన పంచాయతీబోర్డు ప్రెసిడెంటుగా వుంటాడు. శాంతను కాలేజీ చదువుకు పంపిస్తారు. కాలేజీలో ఆమెకి శారద అనే బీదవిద్యార్థిని స్నేహితురాలవు తుంది. శారద విషాదగాధ శాంతను కదిలించి వేస్తుంది. శాంత బలవంతం మీద శారద కూడా ఎక్స్ కర్సన్ కు బయలుదేరుతుంది. ప్రభాకరానికి నీరజకు పెళ్లి చెయ్యాలని అందరి సంకల్పం. నెలవురికి శింతలో వచ్చిన శారద సత్ప్రవర్తనతో అందరి అభిమానమూ సంపాదించు కుంటుంది. ప్రభాకరం రోజూ మోజులో పడి చేసిన దొంగతనాన్ని నీరజ బయట పెడుతుంది. ప్రభాకరంలో వస్తున్న మంచి మార్పుకు శ్రీవతి సంతోషించాడు.

అయితే శాంతకు శారద అందరినీ అణచివేసింది.

8

శాంత శారదలిద్దరూ వేసవి శలవు లలో యింటికి వెళ్లివచ్చారు. ఇద్దరూ ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యారు. నత్సాంగత్యంవల్ల మసిబొగ్గైనా మాణిక్య వాతావరణంనుకోవడానికి శాంత ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసవడమే నిదర్శనం. నూటికి నలభై మార్కులకన్న ఎక్కువరాని శాంతకు అరవై మార్కులపైగా రావడంతో రామం సంతోషంతో పొంగిపోయాడు. శారద రాష్ట్ర మంతటికీ ద్వితీయస్థానంతో ప్యాసైంది. శాంత కోరినడబ్బు యిచ్చి చదవబోయేది ప్లైనరీయరీసీ, చాలా జాగ్రత్తగా చదవాలని ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ ఏప్రిల్ కప్పుడు ఉత్తరాఖండ్ ప్రాంతా

ఉండాలనీ, యింకా ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి పంపించాడు రామం.

అరుమాసాలు గడిచిపోయాయి. క్రిస్మస్ సెలవులు మొదలయ్యాయి. శారదతో స్నేహం కలిసిన తర్వాత శాంత సీనిమాలు చూడడం తగ్గించింది. శారద అసలే చూడదు. విలాసాలు, ఆడంబరాలు ఆమెకు అసలే గిట్టవు. శాంత అంతకుముందు వారానికి కనీసం ఒకటిరెండూ చూస్తూ ఉండేది. ఇప్పుడు అంత తరచుగా వెళ్లడంలేదు. ఒకవేళ వెళ్ళినా శారదను అడిగి ఆమెను ఒప్పించి వెళ్లనలసి వస్తుంది. శాంత శారదతో చెప్పకుండా ఏ చిన్నపనికూడా చేయడం లేదు. శారద అంతటి చనువు, అధికారం శాంతపై సంపాదించుకుంది. పైగా ఈసారి యింటినుండి వచ్చేటప్పుడు లక్ష్మయ్యగారు, రామం యిద్దరూ శాంతను జాగ్రత్తగాచూసే బాధ్యత శాంత సమక్షంలోనే శారదకు ఒప్పజెప్పారు. శాంత చిన్న బుచ్చుకోలేదు చిరునవ్వుతో శారద ముఖం లోకి చూసింది.

మంచి ఇంగ్లీషు ఏక్సరేడైనా చూడాలనే కోరికతో ఆనాటి న్యూస్ పేపరును తిరగవేయ పొగింది శాంత. ప్లాజాటాకీసులో ఆడుతూన్న సీనిమా ఆమెకు వచ్చింది, ఆ విషయమే శారదకు చెప్పింది.

‘శాంతీ! ఇది పై న రి యరు. నీవు జాగ్రత్తగా చదవడంలేదని నేననను. కాని దృష్టి ఏమాత్రం యితరత్రా ఏ వ్యాసంగాల మీదకూ మళ్లించకుండా జాగ్రత్తపడు. ఇంతకుమించి నీకేం చెప్పగలను?’

‘శారూ! నిజంగా నీవు నా ప్రక్కన ఉండబట్టే నేను జాగ్రత్తగా చదువుకో గలుగుతున్నాను. ఎన్నడూ కూడా వూహించని

విధంగా నాకు క్యాంపస్ వచ్చిందంటే అది నీ శిక్షణ మాత్రమే! నీవు వద్దంటే వెళ్లడం మానేస్తాను.’

‘అబ్బే...! అలా ఎందుకంటాను శాంతీ! నాపై నీకున్న ప్రేమతో అలా అంటున్నావు గాని నన్ను హేళన చేస్తున్నవారెందరులేరు? వనజ ఆ రోజు అందరిముందు ఎలా అవమానించింది నన్ను? అందరూ ముందుకు నడుస్తే నేను వెనుకకు నడుస్తారట! బి. సి. లో ఉండవలసిన నేను ఈ యిరవయ్యో శతాబ్దంలో ఉండడానికి తగినట!’ ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని అంది శారద.

‘ఏడిసింది...ఆ కాలేజీ క్వీర్స్ కు మరీ అంత మిడిసిపాలా...? ఇప్పుడే ఫారిన్ నుండి దిగివచ్చినట్లు మాట్లాడుతుంది. అవిడసంగ తెవరికి తెలియదు. ఆ పాషన్సు, ఆ వయ్యారం! శారూ! ఎవరు ఏమైనా అనుకోనీ, నేను మాత్రం నీవు గీచిన గీటు దాటను. అసలు నాకు ఎవరిపైనా గురి కుదరదు. కుదిరిందంటే అది చెడదు. నేను చాలా ఖచ్చితమైనదాన్ని.’

‘చాలా సంతోషం. నీకు నాపై అంతటి అభిమానం కలగడం నా అదృష్టం. నేగీచిన గీటు నీవు దాటకపోవడమేమిటి? శాంతీ!’ నీ ఆదరాభిమానాలలో బ్రతుకుతున్నాను, చదువుకుంటున్నాను. నా స్నేహంవల్ల నీవు చెడిపోయావనే పేరు రాకూడదు. అరిటాకు ముల్లు పై వడినా, ముల్లు అరిటాకుపై వడినా నష్టం అరిటాకుదే! నేను నిన్ను పెడమార్గాలకు త్రిప్పకున్నా నీ అంతటా నీవు పెడదారి పట్టినప్పటికీ, అందుకు నేనే బాధ్యురాలనౌతాను.’ చిరునవ్వుతో అంది శారద.

‘శారూ! ఎంతమాటన్నావో! మరెప్పుడూ

ఆ విధంగా అనబోకు. నన్ను మందలించే అధికారం నీకెప్పుడూ ఉంటుంది. నాకు అవేశమెక్కువని నాన్నగారికి, బావకూ తెలుసు. అందుకే నా గార్డియన్ గా నిన్ను నియమించారు. వారే కాకుండా నేను కూడా ఆ అధికారాన్ని సీకస్తున్నాను.' ముఖకవళికలు గంభీరంగా మారుస్తూ అంది శాంత.

'శాంతీ!' ఆనందభాష్యలు రాలుస్తూ అని శాంతను దగ్గరకు తీసుకుంది.

'శారూ!' అని శారదకు మరి దగ్గరగా జరిగింది.

కాసేపైన తర్వాత శాంతను నీలిమాకు వెళ్లవలసిందిగా హెచ్చరించింది శారద.

'మనస్ఫూర్తిగా వెళ్లమంటున్నావా శారూ?' శారద కళ్లల్లోకి మాటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించింది శాంత.

'వెళ్లు శాంతీ! అప్పుడప్పుడు కులాసాగా కాలక్షేపం చేయడం కూడా చాలా ముఖ్యం. మరి స్తబ్ధుగా ఉండకూడదు.'

'అవుతే యిద్దరమూ వెడదాం!' అళిగా శారద ముఖంలోకి చూసింది శాంత.

'లేదు శాంతీ! నేను సినిమా చూడను. అలా పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో ఒకటి రెండుగంటలు గడిపివస్తాను. ఇద్దరమూ కోటీశ్వరకూ ఒకే బస్సులో వెళ్ళాలి కద! అక్కడినుంచి నెంబర్ సెవన్ సిటీ య్లో నాది.'

ఇద్దరూ యిలుదేరారు. కోటీశ్వర శాంత వెళ్లిపోయింది. శారద నెంబర్ య్లో కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలుచుంది.

* * *

ఆరోజు ఆదివారం. అంతేకాక క్రిస్టన్ శలవులు కావడంవల్ల పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కిట కిటలాడుతున్నాయి. ఒంటరిగా ఒకదగ్గర కూర్చోని శ్రీవతిగారి కుటుంబం, ప్రభాకరం ప్రవర్తనగురించి ఆలోచిస్తూ ఉండి శారద. చివరిసారి శ్రీవతిగారివద్ద శలవు తీసుకోకుండా వచ్చినందుకు ఎంతో బాధ పడుతూఉంది శారద.

'అమ్మా శారదా...! నీవా?' అన్నమాటలు వినపడి ప్రక్కకు తిరిగి చూసింది శారద. శ్రీవతిగారు కనుపించారు.

'నిారా పెదబాబుగారూ! యితావచ్చి కూర్చోండి!' అని ఆమెకు ఎదురుగా ఉన్న బెంచీని ఎంతో వినయంగా చూపించింది. శ్రీవతిగారు బెంచీమీద కూర్చోలేదు. శారదకు ఎదురుగా కొద్దిదూరంలో పచ్చి

కప్పై కూర్చున్నారు.

సాయంకాలపు నీ రెండ ఆకులపై వడి వింతకాంతలీనుతూ ఉంది. సిల్లలతో, యువ కులతో, యువతులతో, జంటలతో, కుటుంబాలతో, వృద్ధులతో కిటకిటలాడి పోతున్న ఆనాటి పబ్లిక్ గార్డెన్స్ ఎప్పుడూ ప్రయాణీకులతో కిటకిటలాడి విజయవాడ

బుట్టాల్లోకి అనుకోకుండా మీ దర్శన భాగ్యం లభించింది. నన్ను తీసువచ్చండి.' కన్నీటి బిందువులు బుగ్గలపై ధారలు కట్టాయి.

'అమ్మా శారదా! నిజంగా నీలాంటివాళ్లు వెయ్యికి ఎంతమంది ఉంటారు? ఒక్కరు కూడా ఉండరేమోనని అనిపిస్తూ ఉంది. మా పరువుపతిష్టలు కాపాడడానికి చేయని



పాటుపారాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి.

ఇద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు. అలా పదినిమిషాలు గడిచిపోయాయి. శారదే మౌనభంగం చేస్తూ 'పెదబాబుగారూ...నేను దోషిని. చేసిన నేరానికి మీకు ముఖం చూపించడం యిష్టం లేక చెప్పకుండా యింటి నుంచి వెళ్లి పోయాను. మళ్ళీ

నేరాన్ని తెత్తిన వేసుకొని యింటి నుండి వెళ్లి పోయావు. నీకెంత అన్యాయం జరిగింది తల్లీ! ప్రభాకరం అసలు విషయం చెప్పేంతవరకూ మేమూ నిశ్చయ దోషిగానే భావించామమ్మా' శ్రీవతిగారి కళ్లు కూడా చెమ్మగిల్లాయి.

'పెదబాబుగారూ! మీరు నిజం తెలుసు

కౌన్సెలరు. అంతేకాదు. చివరగాగారి ప్రశ్నన అలాగే ఉందా? ఏమైనా మార్పు వచ్చిందా? ఇప్పుడేం చదువుతున్నారు?' శ్రీవతిగారి ముఖంలోకి ఆదుర్దాగా చూస్తూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది శారద.

'నీవెంత మంచి పృథ్వీమయమూ నీకు అన్యాయం చేసినవాడిని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆపేక్ష నీకెందుకు తల్లీ! వాడు నీ అభివృద్ధికి వ్యర్థలేక నిన్ను అడుకుంటూన్న మా కళ్ళ కప్పి యింట్లో నీకు స్థానం లేకుండా చేశాడు.' శ్రీవతిగారి మాటలు బాలిగొలుపుతున్నాయి.

'అదంతా నా ఖర్చు. వారు నిమిత్త మాత్రులు. నా అదృష్టం బాగులేక అలా జరిగింది. ముఖం బాగాలేదని అద్దాన్ని నిండు చదం వల్ల ప్రయోజన మేముంటుంది? మీ ఆదరాభిమానాలకు దూరమయ్యానని ఎప్పుడూ బాధపడుతుంటాను.'

'ఆ యింట్లో నీకు అవమానం జరిగి నట్లుగా మరెవరికైనా జరిగినట్లయితే మా మీద దుమ్మెత్తి పోసేవారు. అప్పటి ఆ సంఘటనే కాక అంతకముందుకూడా ఒకటి రెండుసార్లు నిన్ను అవమానపరచినట్లు చెప్పారు. నిజమేనా అమ్మా' శారదను అప్యాయంగా చూస్తూ అడిగారు శ్రీవతిగారు.

'జరిగిపోయిన సంగతులన్నీ యిప్పుడెందు కంటే! మీ మాటలను బట్టి చూస్తే చిన బాలుగారిలో ఏదో మార్పువచ్చినట్లు తోస్తూ ఉంది నాకు. అదే నిజమైతే అంతకన్న సంతోషించవలసిన విషయమేదీ ఉండదు.' అంది శారద.

'కొంతవరకు నయమే! చదువు విషయంలో శ్రద్ధ కలిగింది. మిగతా ఆలవాట్లన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. ఆ కిరస్తానీ పిల్లతో పేచీ పడినట్లున్నాడు. అందువల్ల యిక్కడ ఉండి చదువుకోవడానికి కూడా యిష్టపడలేదు. బెనారస్ యానివర్సిటీలో బి. ఏ. రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. ప్రభాకరం తల్లి వాడు మాకు దూరమయ్యాడని ఎంతో బాధపడుతూ ఉంది. వాడు క్రమంగా మారుతాడనే ధైర్యంతో యిలా జీవిస్తున్నాం. వచ్చే సంవత్సరంతో వాడి చదువు పూర్తవుతుంది. ఈ వచ్చిన మార్పుకు తగినట్లు మిగతా దురలవాట్లు కూడా మారితే ఎంతో బాగుంటుంది. ఆరు నెలల పరీక్షలలో మార్పులు బాగా వచ్చి

మల్లెలు...

నట్లు వ్రాశాడు. అంతా ఆ భగవంతుడి దయ. మన చేతిలో ఏముంది?' దీర్ఘంగా నీట్టూరుస్తూ అన్నారు శ్రీవతిగారు.

'బాధపడకండి పేద బాబుగారూ. మార్పులూ ప్రారంభమయితే క్రమంగా అన్ని వాట్లలోనూ మార్పురావడం జరుగుతుంది. ముఖ్యంగా అతనికి చదువుపై శ్రద్ధ కలిగింది. అంతేచాలు. అతనిలో మార్పు ప్రారంభమైనందుకు ఎంతో సంతోషిస్తూ అంది శారద.

'మరి నీ సంగతి చెప్పావు కాదేం తల్లీ! మా యింటి నుండి వెళ్లిన తర్వాత నీ వెక్కడ ఉంటున్నావు? ఏం చేస్తున్నావు?' బరువుగా శ్వాస పీలుస్తూ అడిగారు శ్రీవతిగారు.

శారద తను యింటి నుంచి బయలుదేరిన మొదలు యిప్పటివరకు జరిగిన విషయాలన్నీ పూస గ్రుచ్చినట్లు శ్రీవతిగారికి చెప్పింది.

'మంచి మనసు గలవారినెప్పుడూ భగవంతుడు ఏదో ఒక రూపంలో ఆడుకుంటూ ఉంటాడు. పోనీ యిప్పుడు వచ్చేయమ్మా! ఇంటికి వెడదాం. వాడు బెనారస్ కు వెళ్లి పోయాక యిల్లంతా మరీ చిచ్చబోతూ ఉంది. నీ సంగతి తెలిసిన తర్వాత నిన్ను తలపని రోజంటూ లేదు.' బాధపడుతూ అన్నారు శ్రీవతిగారు.

'అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి వెడుతుంటాను. నేను హాస్టలులో ఉండి చదువుకోవడమే మంచిదనిపిస్తూ ఉంది. అయినా శాంత నేను వెళ్లిపోతానంటే చిన్నబుచ్చుకుంటుందేమో?' వినయంగా శ్రీవతిగారి కోరికను నిరాకరించింది శారద.

'అవునమ్మా! నీ మాటలు సుబుగానే ఉన్నాయి. ఇంట్లో ఉండి చదువుకోవడం కన్న హాస్టలులో ఉండి చదువుకోవడమే మంచిది. కానీ నీవు మాత్రం తరచూ వస్తూ ఉండాలి. మీ హాస్టలుకు కారు పంపిస్తాను కూడా.'

'కారెందుకు లేండి. నేను వస్తూ ఉంటాగా! అయినా నాకిది ఫైనలియరు. పరీక్షలైపోయాక వచ్చి వారం రోజులు ఉంటాను' చిరునవ్వుతో అంది శారద.

'అలాగే తల్లీ! ఇప్పుడు నేను ఇంటికి వెడు

తున్నాను. ఒక్కనాం వచ్చి మి అమ్మగార్ని వలకరించిపో తల్లీ' ఎంతో అప్యాయంగా అడిగారు శ్రీవతిగారు.

కాదనలేకపోయింది శారద. శ్రీవతిగారితో వారి ఇంటికి వెళ్లి, అక్కడ అన్నపూర్ణమ్మ గారితో ఒక గంట మాట్లాడి హాస్టలుకు వెళ్లింది.

* * *

శారద దగ్గర శలవలీనుకొని బయలుదేరిన శాంత నెంబర్ సెవన్ లో ఎక్కి సీకింద్రా బాద్ మినర్వా టాకీసువద్ద దిగింది. అక్కడికి ప్లాజా టాకీసు ఫర్లాంగు ఉంటుంది.

ప్లాజా టాకీసులో రోజే పిక్చరు మారింది. క్రొత్త పిక్చరు కావడంవల్ల రద్దీ బాగా ఉంది. అందులో ట్యూన్ సీట్స్ లో యింగ్లీషు పిక్చరుకు మంచి డిమాండు ఉంటుంది. శాంత హాలు దగ్గరకు చేరేసరికి అన్ని క్లాసుల బుకింగ్స్ కోల్పోయాయి. నిరాశతో వెనుకకు తిరిగివస్తున్న శాంతకు బయటికింటిలో నిలబడి ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్న సుందరం కనుపించాడు.

'హల్లో సుందరం! ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లున్నావ్?' ప్రశ్నించింది శాంత.

అనుకోకుండా శాంతను ముసిన సుందరం సంతోషంతో పొంగిపోయాడు. 'హల్లో శాంతా! బహుశాల దర్శనం! అప్పుడెప్పుడో సుల్తాన్ బదారులో కనుపించా. నా అద్రను కూడా యిద్దారు. రావడానికి తీరిక చిక్కలే దనుకుంటా!' చిరునవ్వుతో శాంతను చూస్తూ అన్నాడు సుందరం.

'ఎక్కడ! అందులో యిది ఫైనలియరు కూడా.' వెళ్లిపోతోతూ అంది శాంత.

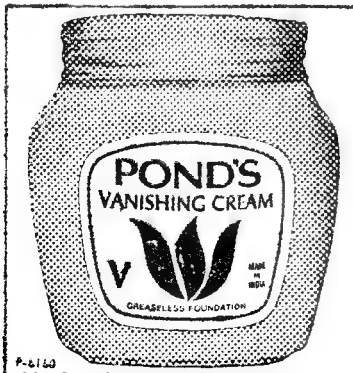
'అదేమిటి? పిక్చరుకు ధావడంలేదా? చాలా బాగుంటుంది.' ఆశ్చర్యపడుతూ అన్నాడు సుందరం.

'చూడాలనే వచ్చాను కానీ హాలు హాఫ్స్ ఫుల్ అయింది.' మంచిగా ఉంటుందని సుందరం అంటూన్న సీనిమా చూడలేక పోతున్నానే అని బాధపడుతూ అంది శాంత.

'అలాగా! నా ఫ్రెండ్ కడు వస్తానంటే రెండు టిక్కెట్లు తీసుకున్నాను. వాడింకా రాలేదు. ఆనలు వస్తాడో రాడో? న్యూస్ కూడా స్టార్టయింది.' అని ఒక్కక్షణం ఆలోచించి 'పద శాంతా! వాడు యిక వస్తాడన్న ఆశలేదు త్వరగా వెళ్ళకపోతే సీట్లు కూడా ఒక్క దగ్గర పోరకన్న.'



హీనా ముఖ కాంతికి
కొన్ని కథలను
తీరుస్తుంది



మేకగా,
చురుపుగా,
యౌవనంగా
పుంజుకుండి-చివో తెలుసా ?
పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము అందులో గల
ప్రత్యేకమైన హ్యూమైజైంట్ దుమ్ము వాతావరణాలకు
తగిన సంరక్షణను ఇచ్చుటయేగాక జర్మానికీ సహజంగా
పుండవలసిన అర్హతను భంగం రానీయదు. తెలికగా
మంచులా పుండే పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము వాడండి.
హ్యూల్ చినిష్మెను దానిని ఒక్కసారి వాడవచ్చు. లేకపోతే
మీ సింగారం టెక్కు చెవరకుండా గంటలకొద్దీ పుండ
డానికి పొడర్ పునాదిగా పువయోగించవచ్చు. 4
మైజులలో లభించగల వ్యానిషింగ్ క్రీము ఇదొక్కటే.
ఎకానమీ - లాస్తి - మిడియము - ప్యాంపు

పౌండ్స్
వానిషింగ్ క్రీమ్
విరిష్టమైన పాదరు పునాది.

బీచ్ బ్రో పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్.
(మరింత దాద్యతతో యు. ఎస్. ఎల్ ఫ్రాంచైజు)

'అదేమిటి శాంతా ఏమాటోచిస్తున్నావు?'
'ఏం చెబు...' నమగుతూ అని అతని
పేరు వెళ్లడానికి సందేహించింది.

'హా... అర్థమైంది. పానీ యిదిగో
టిక్కెట్టు. నీవెళ్లు...' టిక్కెట్టు యివ్వ
టోచూ అన్నాడు సుందరం.

'అబ్బే...! పద...ఇద్దరమూ వెడదాం!'

సుందరాన్ని అనుసరించింది శాంత. ఎంతో
కష్టమేద వారిద్దరికీ నీటు దొరికింది.
సుందరం ప్రక్కగా కూర్చోవాలంటే ఏదో
ఎక్కెట్టుగా తోచింది శాంతకు. ఆయినా
తప్పలేదు. న్యూస్‌రీలు బోరు కొట్టడంవల్ల
ఏదో ఆలోచనలో పడింది. 'అవును...లండుకే
శారదకు సినిమాలంటే యిష్టమండదు.
అనుకోకుండా చిక్కుల్లో పడవలసి వస్తుంది.
ఇలా మేమిద్దరం ఒకరిప్రక్కన మరొకరం
కూర్చుని ఉండడం, తెలిసిన స్నేహితులవ
లైనా చూస్తే...లేనిపోని గొడవలు తెచ్చి
పెడతారు. పైగా శారదకు సమాధానం
చెప్పలేక తలప్రాణం తోకకు వస్తుంది.
ఒంటరిగా సినిమాకు రావడం ఎంత పొరపా
ట్టేది? శారద రానప్పుడు యింకెవరినైనా
తోడుగా తీసుకువస్తే బాగుండేది. ఇప్పుడిక
ఏమనుకొని ఏం లాభం? పరిస్థితి చేయిజారి
పోయింది.' పైవిధంగా ఆలోచిస్తున్న
శాంతకు న్యూస్‌రీలు పూర్తవడం, సినిమా
ప్రారంభమవడం తెలియలేదు. సినిమాలో

కనుపించిన జోకోకు అంతా నవ్వాడు. ఆ
నవ్వుతో బాహ్యస్పృతికలిగి పరిసరాన్ని
గుర్తించగలిగింది శాంత.

సినిమా ఎంతో బాగా ఉన్నప్పటికీ వర
ధ్యానంలో ఉన్న శాంత సినిమా చూస్తున్న
ఆనందాన్ని అనుభవించలేకపోయింది. శాంత
ఎంత వద్దలి వారిస్తున్నా, వినకుండా
యింటర్వెల్‌లో సుందరం రెండు కూల్
డ్రాంక్కు తెప్పించాడు. అతనిని ఏమీ అనలేక,
ఆ పరిస్థితికి మానసికంగా ఎంతో బాధ
పడింది. వెనుకకు పోతే గొయ్యి, ముందుకు
పోతే నుయ్యి సామెతలా తయారైంది ఆమె
పరిస్థితి.

'సుందరం! నాకు ఆకస్మాత్తుగా తల
నొప్పివస్తూ ఉంది. బాధ భరించలేకపోతు
న్నాను. నేను హాస్టలుకు వెళ్లిపోతాను.' అని
లేచి అవతలికి వెళ్ళడానికి ఉద్యుక్తురైంది
శాంత.

'ఆగు శాంతా! నీకంత తల నొప్పిగా
ఉంటే నిన్ను ఒంటరిగా వెళ్ళనిస్తానా? పద!
నేనుకూడా వస్తాను. ముందుగా మా
రూముకు వెడదాం. నీకు తగిన మందిస్తాను.
కొద్దిసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్న తర్వాత
హాస్టలుకు వెళుదువుగాని' అని శాంతకు
చూట్లాడే అవకాశము యివ్వకుండా ఆమె
వెంట పడ్డాడు. ఇద్దరూ హాలు బయటికి

'ఇదెక్కడ తదిదెందా బాబూ! ఈ పీఠ
ఒదిలేలా లేదే! అప్పించుకోని వెళ్ళిపోదామంటే
వెంటపడ్డాడు. తానొకటి రియస్టే ధైర్య
మొకటి తలచినట్లయింది నా పని' అని
మనసులో అనుకుంటూ 'సుందరం నాకోసం
నీవు ఏక్కిరు చూడడమెందుకు మానుకో
నాలి? హాస్టలుకు వెళ్ళేసరికి అదే ఆగ్ని
పోతుంది.' అని అప్పించుకో చూచింది
శాంత.

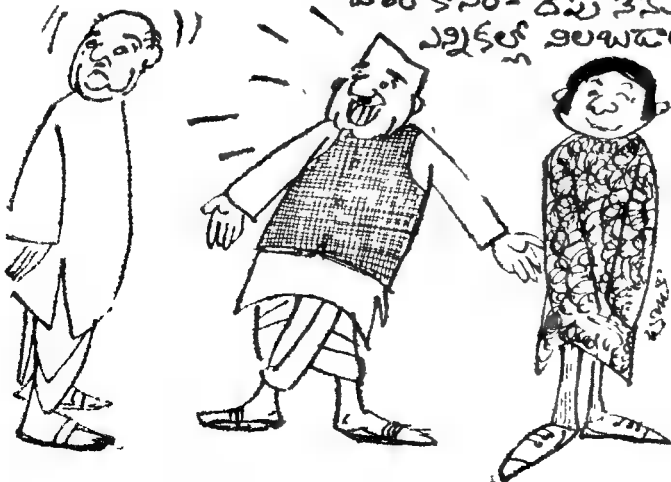
'అదేమీ కుదరదు. నీతో సినిమాకువచ్చి,
నీకు తలనొప్పివస్తే నిన్ను ఒదిలి నెను
సినిమా చూడడమా? నెనో! నెనో! పద
...నా రూముకు వెడదాం...'

శాంతకు తప్పలేదు. హాలు కాంపౌండు
దాటారు యిద్దరూ. అప్పుడే అటువైపుగా
వస్తూన్న టాక్సీని కేకవేశాడు సుందరం.
వారిద్దరూ టాక్సీలో కూర్చున్న తర్వాత
అది బయలుదేరింది.

సుందరం రూము ఎంతో ఆకర్ష
ణీయంగా, పరిశుభ్రంగా ఉంది. వెంటే
స్నానంలో అవి పొందికగా, ఒడ్డుకగా అమర్చ
బడి ఉన్నాయి. గది నేటి నాగరికతకు సరి
రసంగా ఉంది. ఇటువంటిరాళ్ళి సబ్బు
కొని అక్కడికి రమ్మంటూన్న రామం శాంత
మనసులో మెదిలాడు. రామం గుర్తుకు
రావడంతో ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడింది శాంత.
'ఏమిటిది? నా ఈ పనికి అర్థమేమిటి?
ఒంటరిగా ఉన్న ఒక పరాయిపురుషుడి గదికి
నేను...ఒంటరిగా ... అదీ ఈ సమయంలో
రావడం—హా! ... నామతి పోతూ ఉంది.
ఎప్పటి కప్పుడు సుందరాన్ని తప్పించుకోవా
లనుకుంటున్నాను. కాని అతని మాటను
గట్టిగా త్రోసిపుచ్చలేక పోతున్నాను. ఈ
రోజు నాలో యింత బలహీనత ఏర్పడిన
దేమిటి?' అని ఆలోచిస్తూ ఆ ఆలోచన
లకు బుర్ర వేడెక్కి 'అబ్బా' అని తల
సబ్బు కుంది శాంత.

'ఏమిటి శాంతా? తలనొప్పి అంత ఎక్కు
వగా ఉందా?' అని సుందరం శాంత చిన్న
రగావచ్చి అమెచేతి నందు కొని నాడి
చూశాడు. స్వేతస్కృప్త హద్దు బీటెన్స్
పరిశీలించాడు. ఇవన్నీ చేస్తున్న ముందరాన్ని
వారింజలేక పోయింది శాంత. ఏమని వాని
స్తుంది? వెనుక ముందులు ఆలోచించ
కుండా తలనొప్పి వేస్తుందని అన్న ఒక్క

మీ అవ్వలకు లక్ష్మీదాసులు ఒక్కం తిడుగు
తున్నాడో వాకోసం మీ అవ్వలకోసం కొడుకయ్యో!
జెకం కోసం - దేవు కైదు
ఎన్నికల్లో ఎల్లబడాలయ్యో!



మూల యంత్రకు దారిలేస్తుందని ఊహించే లేక సోయింది.

సుందరం తనచేతి నందుకొని నాటి వరి శిను న్ననమయంలో ఏదో విద్యుత్తు తనలో ప్రవహించినట్లు తోచింది ఆమెకు. అనేతిని అలాగే పట్టుకొని ఇంకొద్ది సేపు పరీక్షచేస్తే బాగుంటుందనే ఊహ ఒక్కక్షణం కలిగి మాయమైంది. అవును ... చిన్నప్పటినుండి అలవాటు పడిన తనదాన స్వర్ణతప్ప వేరొక పురుషుని స్వర్ణ ఎరుగని శాంతకు అటు వంటి ఊహ కలగడం సహజమే నేమో ? సుందరం అందగాడు. నాగరికుడు. సైగా దాక్కుడు. మానసికంగా ఆ దృష్టిలేకున్నా... అవకాశం ఆ దృష్టిని కలిగించింది. ఆ తర్వాత వచ్చాల్సినదేంది శాంత.

సుందరం యిచ్చిన మాత్రలు మింగి అతనివద్ద ఫ్లాస్కులోఉన్న వేడి వేడి కాఫీ త్రాగి 'ఇక నే వెళ్ళొస్తానుందరం...' అని అతనివైపు నిశితంగా చూస్తూ అంది శాంత.

'అప్పుడే వెడతావా? ఇప్పుడేగా మందు వేసుకొని కాఫీత్రాగవు. వదిలీను నిమిషాలు కూర్చుని వెళ్ళు' శాంత కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూస్తూ చిరునవ్వుతో అన్నాడు సుందరం.

ఆ చూపులకు తట్టుకోలేక తల ఒంచు కొని 'లేదు సుందరం' అని లేచి గది బయటకు నడిచింది శాంత.

ఆమెను బస్ స్టాండ్ వరకు సాగనంపి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు సుందరం. అప్పుడే జరిగిన సంఘటనను గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ, బస్సుకోసం నిరీక్షిస్తూ రాజీగండ్ బస్సుస్టాండులో నిలుచింది శాంత. ఆమెనును గడియారం పెండ్లులంతా అటూ, యిటూ పూగుతూ ఆమెను ఆందోళన పరచింది.

కాశీ మన భారతదేశంలోగల ప్రముఖ పుణ్య స్థలాల్లో ఒకటి. అది అతి ప్రాచీనమైన క్షేత్రం. ఆ క్షేత్రానికిగల మహత్తు ఎంతో గొప్పది. పరమ పావనియైన భాగీరథి ష పుణ్యక్షేత్రానికి వెళ్ళుగా ప్రవహించడం వల్ల ఆ క్షేత్రానికి ఎంతో ప్రశస్తి కలిగింది.

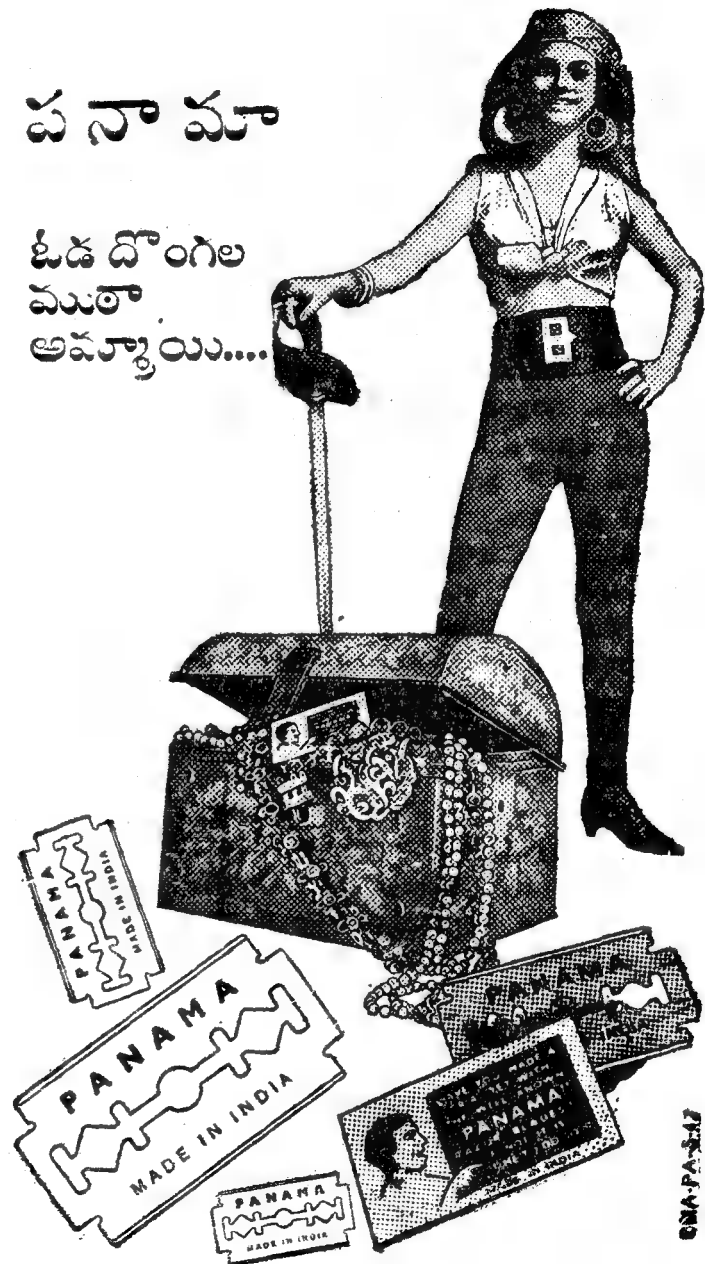
పెక్కుమంది యాత్రికులు విశ్వేశ్వరుని కందర్శించడం కోసం వస్తూ ఆ గంగామతల్లి చల్లనివడలో తగా సర్వ పాపాలను గ్లానం చేసుకొని ఆ కపాలధారి దర్శనం

చేసి తరిస్తూఉంటాను. ప్రజల స్థాన సౌకర్యం ఎన్నో ఘాట్ లు నిర్మించబడి ఉన్నాయి. వానిలో మణికర్ణికాఘాట్, కేదారేశ్వరఘాట్ లు ముఖ్యమైనవి.

కాశీలో మరణం సంభవించే పుణ్యలోకంకు చేరుతారనే కాస్త్ర ప్రమాణమంది. హరిశ్చంద్రఘాట్ అనే శ్మశానవాటిక ఎంతో పేరుగాంచి నటునంటిది. అలనాటి ఆ వారి

ప నా మా

ఓడ దొంగల ముఠా అమ్మాయి....



హామరా జ్ఞేషు జ్ఞేరము అనందదాయకం చేయును. వానితో చేసికొన్న జ్ఞేరములు మరువరానివి. అవి మీకు ఉత్సాహకరమైన చక్కని జ్ఞేరముల నిచ్చును.

శృంగ్ర మహారాజయొక్క సత్య వ్రతాన్ని గుర్తుకు తెస్తుంది ఆ శత్రుశాసనాటిక.

శివుని శిరస్సు నలంకరించిన ఆ పవిత్ర వాహినీ హిమాలయాలలోని సర్వ వౌషధుల మీదుగా ప్రవహిస్తూ, పవిత్రతకు తోడు రోగ నివారణా శక్తిని కలిగిఉండి, మానవుల పాపాలను రోగాలను నివారిస్తూంది. గంగా జలం స్పటికంలా ఎంతో స్వచ్ఛమైనది. ఎంతకాలం నిలువచేసినా చెడిపోనటువంటిది. పాశ్చాత్యులుకూడా మన పవిత్ర గంగాజలా లను పరీక్షించి దాని మహత్తును వేనోళ్ల కోనియాడారు. సర్వశాప నివృత్తి, సర్వరోగ నివారిణి అయిన గంగాస్నాన మహత్తును మన శాస్త్రాలలో ఎంతో గొప్పగా వర్ణించారు.

కాశీ అనాదినుండి మన భారతదేశానికి ముఖ్య విద్యాక్షేత్రము. మనపూర్వులు కాశీలో చదివిన పండితునికి అఖండ గౌరవాన్నిస్తూ, ఆదరిస్తూండేవారు. కాశీలో పండిత పరిషత్తు ఉండేదట! ఆ పరిషత్తు మెప్పును పొందిన పండితునికి దేశము మొత్తముమీద ఘన సన్మానాలు ఆ రోజులలో జరిగేవట!

కాశీలో మరొక ముఖ్య శిక్ష మొకటుంది. ఎంతమంది యాత్రికులకైనా నిత్యాన్న దానము జరుగుతుంది. కాశీ అన్నపూర్ణా దేవిపేరు అన్నదానానికి ప్రసిద్ధి. అందువల్ల యాచకులు భిక్షపెట్టే తల్లులను కాశీ అన్నపూర్ణతో పోలుస్తూ ఉంటారు.

అటువంటి పవిత్రస్థలంలో తన విద్య కొనసాగిస్తున్నాడు ప్రభాకరం. ప్రథమంలో అక్కడి ఆచార వ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు, సభ్యత, సంస్కృతి ప్రభాకరానికి ఎంతోవంత కలిగించాయి. మెల్లిగా వాటికి అలవాటు పడ్డాడు. చదువుమీద శ్రద్ధ కలిగింది కాని ఇతర దురభ్యాసాలు అతనిని వదలడం లేదు. ప్రభాకరానికి యిక్కడకూడా చెడుస్నేహాలు అలవడ్డాయి. ఆ యి నా శ్రద్ధతోమాత్రం చదువుకుంటున్నాడు.

ప్రతిరోజు ఉదయం చప్పీటి స్నానం చేయడం ప్రభాకరానికి మొదటినుండి అలవాటు. బెనారసు వచ్చినప్పటినుండి రోజూ ఉదయం గంగస్నానంచేస్తూ ఉండేవాడు. అతను మంచి ఈతగాడు. హైదరాబాదులో ఉన్నప్పుడు సరదాగా స్విమ్మింగ్ పూల్సులో ఈతగొట్టే ప్రభాకరం కాశీలో దాన్ని ఒక స్థానంగా పెట్టుకొని ప్రతిరోజూ కొద్ది

మల్లెలు ..

కొద్దిగా సాధన పెంచుతూ ప్రస్తుతం గంగలో సగభాగానికి ఈది తిరిగి రాగలుగు తున్నాడు.

వ్యాయామా లన్నింటిలోనూ ఈత ఒక ముఖ్యమైన వ్యాయామం. సర్వావయాల లోనూ చలనం కలిగించి, చక్కని ఆరో గ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. ప్రభాకరం మంచి స్పోర్ట్స్ మన్. హైదరాబాదులో రోజూ వ్యాయామంలోపడి తనకాలానుతా వృధాగా ఆమెతో గడిపాడు. ఆ వ్యాయామం రోజూ డుష్పవర్తనతో ఒదిలిపోయింది. కాని మదిరాపానము, ధూమపానము, వృధాఖర్చులు స్నేహితులతో వృధా కాలక్షేపాలు చేయడం కాశీకి వచ్చిన తర్వాతకూడా అతన్ని ఒదిలి పెట్టలేదు. ఏదో లజ్జాతశక్తి అతని మనసుతో సోరాడుతున్నా కొన్ని సంవత్సరాలుగా జీర్ణించుకుపోయిన ఆ అలవాట్లు అతనిని ఒదిలిపోనంటున్నాయి.

కాశీలో గొప్ప స్పోర్ట్స్ మన్ గా చదువులోకూడా యానరేజీ స్వాందెంటుగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. కాని అతను తన దురసు స్యభావంతో, జాగ్రత్త చూపనసిన ప్రతి సందర్భంలోనూ నిర్లక్ష్యాన్ని చూపడంతో ఒక చెడ పేరు వచ్చింది. అయినప్పటికీ యిది వరకటికన్న చాలామార్పు రాసాగింది.

రోజులు ప్రశాంతంగా, గంగా ప్రవాహంలా సాఫీగా గడిచిపోతున్నాయి. ఒకరోజు మామూలుగా స్నానానికి వెళ్లాడు ప్రభాకరం. స్నానం చేయడానికి గుడ్డలు విప్పి నీళ్ల లోళ్లకి దిగబోతున్నాడు. ఇంతలో అతనికి పది పదిహేనుగజాల దూరంనుండి కేకలు, ఏడుపు వినిపించాయి. అదేమిటో తెలుసుకో వాలనే ఉద్దేశంతో అటువైపు వెళ్లాడు. ఒక పదిసంవత్సరాల అమ్మాయి కాలుజారి గంగా ప్రవాహంలో పడిపోయింది. అంతకు ముందే ఎవరో యువకుడు ఆ అమ్మాయిని రక్షించడానికి పూనుకున్నాడు. నీళ్లలో దూకాడు. కాని ఆ అమ్మాయిని ఒడ్డుకు తీసుకురాలేక మధ్యలో ఆ యిద్దరూ మునిగిపోయే పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆదృశ్యాన్ని కళ్ళారా చూసిన ప్రభాకరం అకస్మాత్తుగా నీళ్లలోకి దూకాడు. స్నానాల ఫూట్ కు పాతిక, ముప్పైగజాల దూరంలో ఆ అమ్మాయి, ఆయువకుడు మునుగుతూ,

తేలుతూ ఊక్కిరి బిక్కిరొతున్నారు. ఆసరా చిక్కిందన్న ధైర్యంతో ఆ అమ్మాయి ఆయువకుణ్ణి గట్టిగా నూపిరి నలువకుండా పట్టుకుంటూ ఉంది. ఆ యువకుడు బల శాలి కావందువల్ల గుడ్డలలో తడిసి ఉన్న ఆ అమ్మాయి భారాన్ని చరించలేక ఊక్కిరి బిక్కిరొతున్నాడు.

రెప్పపాటురో వేగంగా ఈదుకుంటూ వెళ్లిన ప్రభాకరం ఆ అమ్మాయిని తన భుజాన వేసుకొని ఆయువకుడికి కూడా యథాశక్తి ఆసరాయిస్తూ అతి ప్రయాసతో ఆ యిద్దరినీ గట్టుకు చేర్చాడు. ఆ అమ్మాయిని ఆ మె తల్లికి ఒప్పజెప్పి ఆయాసంలో రొప్పసాగాడు. ఆ అమ్మాయి స్వహా తప్పలేదు కాని నీరు త్రాగినందువల్ల ఆయానడుతూ ఉంది. తనకు తెలిసిన ప్రథమ చికిత్సను అక్కడ గుమికూడిన వాళ్లతో చేయించి ఆ అమ్మాయి త్రాగిన నీటిని క్రక్కించాడు ప్రభాకరం.

మొదట ఆ అమ్మాయిని రక్షించాలని పూనుకున్న ఆ యువకుడు పది నిమిషాలలో కోలుకున్నాడు. మరొక పదినిమిషాలలో అమ్మాయి కూడా తేరుకొని మాట్లాడడం ప్రారంభించింది.

అక్కడున్న వారందరి దృష్టి, ప్రభాకరం మీద పడింది—

‘మేనీ, మేనీధ్యాంక్య! సమయానికి మీరు వచ్చి రక్షించకపోతే మేమిద్దరమారా గంగ పాలయ్యేవాళ్లం’ ఆ బక్క పల్లని యువకుని నోట తెలుగుమాటలు విని ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రభాకరం.

‘మీరు తెలుగువారా? మిమ్ములను రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను. మీరు కూడా ప్రతి రోజూ స్నానానికి వస్తున్నారుకదూ?’ అని ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు ప్రభాకరం.

‘అవునండి ... మీరుంటున్న వాస్తవంలోనే ఉంటున్నాను. మీరు తెలుగువారని ఊహించాను. మీతో సరిచయం కలిగించుకోవాలని ఎంతోకాలంగా అనుకుంటున్నాను. కానీ అవకాశం ఈ విధంగా కలిగింది.

వారిద్దరూ అలా మాట్లాడుకుంటూ ఉండగా ఆ అమ్మాయి తలదండ్రులు నారి దగ్గరకు వచ్చారు. మధ్య వయసులో ఉన్న ఆ అమ్మాయి తండ్రి ప్రభాకరాన్ని కృతజ్ఞత నిండిన చూపులతో చూస్తూ ‘అవ్ హమారే బచ్చికాజాన్ బచాయే! అవ్ కా

యూసాన్ హాన్ జిందగీ భర్త సహా భూతంగా
అని హిందీలో అన్నాడతను.

‘కోయా బాత్ నహీ భాయిసాబ్! బచ్చి
బచ్ గయా! మైఖుష్ హో గయా హుం.’ అతని
వీపు తడుతూ సంతోషంగా అన్నాడు
(ప్రభాకరం).

‘భగవాన్ అప్ కో ఆబాద్ రఖే...! భైయ్యా
...హాన్ గరిబ్ లోగ్ ప్యా. దువా కే సివా ఆప్
కో కుచ్ బీ సహీదే సక్తే!’ ఆ భార్య
భర్త లిద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు.

వారివైపు ఆ ప్యా యం గా చూస్తూ
‘సచ్చేదిక్ సే ఆప్ దియే సో దు వా హి
హమా రేలియే బహుత్ కుచ్ ప్యా...’ చిరు
నవ్వుతో అన్నాడు ప్రభాకరం. ప్రమాదం
నుండి బయటపడిన అమ్మాయితో ప్రభా
కరానికి ఆ యువకునికి దండాలు పెట్టిస్తూ
వారిని నూరు సంవత్సరాలు నుఖ సంతోషా
లతో జీవించమని దీవిస్తూ వెళ్లిపోయారా
దంపతులు. వారు వెళ్లిన తర్వాత ప్రభాకరం
ఆ యువకుడిని మాటలలోకి దించాడు.

‘మీ పేరు చెప్పలేదు.’

‘నా పేరు పరప్రసాద మూర్తి’

‘చాలా పెద్ద పేరండీ!’ నవ్వుతూ అన్నాడు
ప్రభాకరం.

‘అవునండీ! నన్ను అందుకే మూడు
రకాలుగా పిలుస్తారు. మాయింట్లో లేక
లేక కలిగినవాణ్ణి నేను. అందుకని మా
నాయనమ్మగారు, రాతగారు ‘వరం’ అని
పిలుస్తారు. నాన్నగారు, అమ్మ ‘మూర్తి’
అని పిలుస్తారు. ఇక స్నేహితులు ‘ప్రసాద్’
అని పిలుస్తారు.’ చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

‘ఇంతకూ నన్నే పేరు తో పిలవమం
టారు?’

‘అవి మీ యిష్టానికే వదిలేశాను.

‘అవులే మీ స్నేహితునిగా ‘ప్రసాద్’ అని
పిలుస్తాను.’

‘మీరు స్నేహితులుకారు. ప్రాణ దాతలు
స్నేహానికర్షు మించిన బంధంతో మీరు నన్ను
బంధించారు. మీ యిష్టంవచ్చిన పేరుతో
పిలవవచ్చు.’ అప్యాయంగా ప్రభాకరాన్ని
చూస్తూ అన్నాడు ప్రసాద్. ఇద్దరూ చిరు
నవ్వు నవ్వుచున్నారు.

(ఇంకా ఉంది)

కళ్యాణం మరణాన్ముక్తి:



ధర్మమథం... ములుగు కేంకటరమణమ్మ

‘కాశీ క్షేత్రం లో మరణించినంత
మాత్రానే ముక్తి కలుగుతుందని మన
పెద్దలు చెప్తారు. అందుకోసమే సనాతన
ధర్మమీద అభినివేశం ఉన్నవారు చిరరి
దినాల్లో కాశీలో నివశించాలని కోరు
కుంటారు.

‘అహంకాశీం గమిష్యామి
తక్రైర నివసామ్యహం,
ఇతి బ్రువాణః సతతం
కాశీ వాసఫలం లభేత్’

అని కాశీ నివాసాన్ని మరణాన్ముక్తి సంత
కల్పించుకుని, అందుకు ప్రయత్నం చెయ్య
లేకపోయినా, ఎప్పుడూ ‘కాశీకి పోతాను’
అని అనుకుంటూవుంటేనే చాలు! కాశీలో
నివసించిన ఫలం లభిస్తుందని దీని
భావం. ‘కాశీ’ అనే పేరులన్నీ అది
మోక్షాన్ని ఇచ్చేది అని తెలుస్తూఉన్నది.
సనాతన ధర్మమీద ఆసక్తి ఉన్న
వాళ్లందరూ జీవితంలో ఒక సారయినా
కాశీకి వెళ్లాలన్నీ, తొమ్మిది మాసాలకు
బదులుగా తొమ్మిది దినాలు అక్కడఉన్నా
దేహం చాలించిన త్యాగ నరక యాత
రలు ఉండవలసి విశ్వసిస్తారు.

అట్టి నమ్మకం ఉన్నప్పుడు కాశీలో
అడుగు పెట్టగానే మరణాన్ముక్తి కొంత
సంతృప్తి కలుగుతుంది. గంగనదిలో
స్నానం చెయ్యగానే మరణాన్ముక్తి ప్రశాంతత
విర్భవతుంది

గంగలో స్నానంచేస్తూ, విశ్వేశ్వరుని
దర్శించుకుంటూ కాలం గడుపులే చాలును.
ఏ తపస్సు చెయ్యక్కరలేదు. దాన ధర్మా
లతో విమతంలేదు. మోక్షప్రాప్తికోసం
యోగాన్ని అభ్యసించ నక్కరలేదు. ఎటు
వంటి కర్మకాండతోనూ అనవసరంలేదు.

కాశీలో చాలాకాలం నివసించడం కూడా
అనవసరమే! అక్కడ దేహత్యాగం చేస్తే
చాలు మోక్షప్రాప్తి కలుగుతుంది.

ఈ విషయాన్నే క్రింది శ్లోకభాగాలు
తెల్పుతున్నవి -

‘దేహత్యాగోహి వైదానం
దేహత్యాగోహి వైతః.
దేహత్యాగోఽత్రవైయోగో
దేహత్యాగోఽత్రవైక్రియా
దేహత్యాగతిరేకేణ

సత్కర్మసహ విద్యలే
కాశ్యాంతు మరణాన్ముక్తిః...

‘కాశీలో శరీరం విడవడమే ఒకదానం.

అదే తపస్సు. దేహత్యాగమే యోగం.
అదే అక్కడ చేయవలసిన విధి విహిత
కృత్యం. దేహత్యాగాన్ని విడిచిన సత్కర్మ
కాశీక్షేత్రంలో మంకటి లేనేలేదు.
అక్కడ మరణించిన మాత్రముననే మోక్షం
లభిస్తుంది’ అని వయి వాని అభిప్రాయం.
కాశీలో మరణించిన మాత్రమున
ముక్తి ఎలా కలుగుతుంది?

కాశీలో ముఖ్యదైవం విశ్వేశ్వరుడు.
అతనికి తన నగరంలోఉండే అందరిమీదా
ప్రగఢమైన వాత్సల్యం. అందుకల్లా
అక్కడ మరణ శయ్యమీదఉన్న వారి
చెవుల్లో తారక మంత్రమైన ‘రామ
నామాన్ని వినిపిస్తాడు. ‘రామ’ అనే
దానిలో శివకేశవ మంత్రం బీజాక్షరా
లున్నవి కదా! దాన్ని సాక్షాత్తు శివుడే
ప్రాసోత్సరుణ సమయంలో ఉపదేశిస్తే
ముక్తి తప్పక కలుగుతుంది. ఇందులో
ఏమీ సందేహంలేదు

అందుకల్లా ‘కాశ్యాంతు మరణాన్ముక్తిః
అని మనవారి నమ్మకం’



☐ సువ్వెళ్ళిం తరువాత ఎంత బాధ పడ్డానో నీకు తెలియదు. నిన్ను పెట్టిన బాధలు అనుక్షణం కళ్ళముందర కదులు తోంటే ఎంత నరకం అనుభవించానో... అబ్బ...తలచుకొంటే...

నవ్వించి శకుంతల. 'అ నాడు నేను యింట్లో ఉంటే అనుభవించినంత నరకమా!'

'నిజమే! శకుంతలా! ఏ కనిదేవత నెత్తిన కూర్చుని అట్లా అడిగిందో కాని.'

'శనా!' పేళనగా నవ్వించి. కావాలని 'ప్రేమించి తెచ్చుకొన్నసంస్కార వంతురాలు.' అయినా ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు? జరిగిన గతం మీసక్కాల్తాపాలతో మారిపోదు. అసలిప్పుడెందుకొచ్చారు?' కఠినంగా అంది కీటికి చువ్వల్లించి చిక్కగా ఆల్తుకుపోయిన చీకటిని చూస్తూ.

'అంత కఠినంగా మాట్లాడకు శకుంతలా! అంత కఠినంగా మాట్లాడకు. హరికోసం, నీకోసం నా మనసెంత విలవిల్లాడి పోతోందో నీకు తెలియదు.'

'ప్రేమ కాబోలు' వ్యంగ్యంగా నవ్వించి. 'సువ్వెళ్ళి పేళనగా మాట్లాడినారే! అదరించే పెద్దదిక్కులేక డబ్బు, యావ్వన మదంతో కళ్ళ మూసుకుపోయాయి. అంతా తెలుసుకొనే సరికి నా అనుకొన్న వాళ్ళ నాకు దూరమైపోయారు శకుంతలా! సువ్వెళ్ళి పోయిన తరువాత రెండేళ్ళు ఎలా గడిపానో నాకే తెలియదు. స్నేహితులు. మద్యం. వీటితోనే లోకం...కళ్ళ తెరిచే సరికి ఎంత పతనమయ్యానో తెలిసింది. చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళ నా అసమర్థత ఆసరాగా ఎవరికీ అందినంత వాళ్ళ స్వాహా చేశారు. వ్యాపారంలో అవనిమితమైన

నష్టం వచ్చింది. నాకు అప్పురినుకొన్న వాళ్ళ ముఖాలు చాటు చేసుకొన్నారు. ఇంట్లో ఉన్న అమ్మ వగలన్నీ అమ్మేశాను. కొంత అప్పుచేసి ఎలాగోలాగ మళ్ళీ నిలబడ గలిగాను. నా వ్యాపారం సాంతంగా చూసుకోవడం అలవాటు చేసుకొన్నాను. అదృష్టం కలిపాచ్చింది. లక్షలు గడించాను. గడిస్తూ వ్వాను! కాని...ఎవరికోసం? ఎవరు సంతోషించను? మదంలో భార్యను కొడుకును దూరం చేసుకొన్నాను. ఎంత సంపాదించినా ఏదో అసంతృప్తి. మీ ఇంటికి వెళ్లాను. వెళ్ళటకే మీరు ఆక్కడనుండి వెళ్ళిపోయారన్నారు. నా అదృష్టం అంతే అనుకొన్నాను. కాని ఇలా కలుసుకొంటామని కలలోకూడ అనుకోలేదు. నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి, శకుంతలా అదృష్టవంతు...'...

'కాదా!' అరిచింది శకుంతల. గడచిన గతమంతా గిర్రున తిరుగుతూంటే కన్నీరొపుకోలేక. 'చాలా దురదృష్టం. మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం నా దురదృష్టం.'

'శకుంతలా!' ఆశ్చర్యంగా చూశాడు శ్రీహరి. 'అవును. జరిగిందంతా మరచిపోలిగాను. అంతా ఒక వీడకలగా జరిగిపోయిందనుకొన్నాను. కానీ...కానీ...ఇలా ఎదురై మళ్ళీ బాధిస్తుందనుకోలేదు. మీరు ఎన్నో ఎందుకొచ్చారు? ఎందుకిలా బాధించానుకొన్నారు? దయచేసి మా బ్రతుకు మమ్మల్ని బ్రతకనివ్వండి. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత మీ ఆదరమూ వద్దు! మీరూ వద్దు!' జీరపోయిన కంఠంతో అంది శకుంతల.

'శకుంతలా!' జాలిగా చూశాడు శ్రీహరి. 'జరిగినదంతా మర్చిపోవడమా!' చిత్రంగా చూసాడు.

'అవును! మర్చిపోవాలి! మర్చిపోయాను కూడా! ఎన్నో ఆశలతో మిమ్మల్ని ఎంతో ఉన్నతంగా వూహించి మీ చేతుల్లో పెట్టి, తన ఎదుటే తన కూతురి కాపురం కూలిపోతే భరించలేక పిచ్చివారయిపోయిన నాన్న, కూతురు కాపరం స్వర్గం అనుకొన్న అమ్మ అల్లుడి చిద్విలాసాలు విని గుండె పగిలి చచ్చిపోయిన షషయాలు! విటప్పిటి కారణం మీరని మరచిపోవాలి కదూ!' ఉబుకుతున్న కన్నీరొపుకోలేక రొప్పుతూ శ్రీహరి వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ 'మర్చిపోయాను. అందర్నీ మర్చిపోయాను. కాలం ఎన్ని జ్ఞాప

కాలనైనా మరచిపోయేలా చేస్తుంది. వాళ్ళు దరితోపాటు మిమ్మల్ని మరచిపోయాను. నాకు భర్త, హరికి తండ్రి ఉన్నాడని మర్చి పోయాను.'

'శకుంతలా!' దగ్గరగా వచ్చాడు శ్రీహరి. 'గతమంతా గుర్తు చేసుకోవడంవల్ల జరిగే దేముంది? బాధ తప్పితే మనిషిన్న తలుచాత తప్పలు చేయకుండా ఉండడు. నేను ఇంకా కాస్త ఎక్కువే చేశాననుకో! స్త్రీజా, జరిగింది మనసులో పెట్టుకోకు. మనింటికి వెళ్దాం. వచ్చేయ్. ఇంత అజ్ఞాతంగా బ్రతకాల్సిన భర్త మీకేమిటి?'

'మనిల్లా! హూ! నేనేనా డైతే ఆ గడపలోంచి ఆడుగు బయట పెట్టానో అనాడే బుర్రం తీరిపోయింది ఆ యింటికి, నాకూ. తిరిగి రావడమా? ఉహూ! కలలో మాట.' తీక్షణంగా చూసింది. 'పాపం పెద్దవారయ్యారు మీరు. ఒక లోడు కావలసిన అవసరం ఏర్పడింది. మీ అదృష్టం కొద్దీ చేతికందివచ్చిన కొడుకు కనపడ్డాడు దేముడిలా! ఇన్నేళ్ళుగా లేని ప్రేమ, అభిమానం, సంబంధం పొర్లుకొచ్చాయి. చేసిన తప్పులన్నీ డబ్బుతో ప్రక్షాళన చేసుకొందా మని కొండంత ఆశతో వచ్చినట్లున్నారు.'

ఉబికివస్తున్న కోపాన్ని బిగబట్టుకొని హరి ఫోటో వంక చూడసాగాడు శ్రీహరి.

'చాలా పొరబడ్డారు మీరు. మీ అంతస్తు డబ్బు చూసి మోసపోయే రోజులు గతించాయి. మీకు, మాకు ఏ సంబంధం లేదు. మా మానాన్న మమ్మల్ని బ్రతకనివ్వండి. మాకు ఎవ్వరూ లేరు, వాడికి నేను, నాకు వాడు తప్ప.'

'శకుంతలా!' కోపంగా అరిచాడు.

'నీ కాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చాననేగా ఇంత చురుకైన! నిన్ను మధ్యపెట్టవలసిన అవసరమేమీ లేదు. హూ! డబ్బుంటే లోడు ఎంతమందియినా వస్తారు! నా వాళ్ళని ఆశతో వస్తే యింత హీనంగా మాట్లాడతావా.'

'యింకేం! ఆ డబ్బుతోనే కాలక్షేపం చేయండి. మేమెందుకూ! మధ్య'

నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు. 'అంత అవసరం లేదు శకుంతలా! హరి నీకు మాత్రమే కాదు కొడుకు. ఎదుటపడి వేడుకొంటే నీ అంత కళ్ళుచూడూత్రం అవడు.'

ఒణికిపోయింది శకుంతల. 'ఏమిటి మీ ధైర్యం! ఇన్నేళ్ళుగా ముఖంగాడ ఎరుగని

మీరువెళ్ళి, రమ్మంటే ...'

'అదే రక్తసంబంధం శకుంతలా!'

'కాదు.' పెచ్చిగా అరిచింది. అది రక్త సంబంధం కాదు. ధన సంబంధం. మీడబ్బు చూసి కన్నతల్లికి ద్రోహం చేసేటంత నీచుడు కాదు, వాడు. పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లికంటే, నా రక్త సంబంధంకంటే గొప్పదా మీ సంబంధం! రాడు! రాడు! రాడు! రక్త సంబంధమంటూ మోసం చేసుకొని మీ డబ్బులుచూసి మోసపోయే పసిపిల్లవాడు కాదు.' ఆవేశంలో చెప్పుకుపోతోంది. అప్పుడే తననుంచి దూరంచేస్తున్నట్లు వాణికి పోయింది శకుంతల, కొడుకును తలచుకొని.

'శకుంతలా! ఆఖరుసారిగా చెబుతున్నాను. నీ పట్టుదలతో ఆవేశాలతో, ఎంతో ఉన్నతంగా ఉండవలసిన వాడి భవిష్యత్తు నాశనం చేయకు.' 'హూ! భవిష్యత్తు! వాడి భవిష్యత్తు దృష్టిలో పెట్టుకునేనా అనాడు పసిపిల్లవాడనిగూడ కనికరం లేకుండా వదిలేశారు! ఇంతకాలంగా లేని వాడి భవిష్యత్తుమీద మీకు ఇంత చింత అనవసరం. ఏదైతే ఇన్నాళ్ళూ వాడిజీవితాన్ని తీర్చిదిద్దాడో ఆయనే చూస్తాడు.' 'అయితే రావన్నమాట!' వోటుమని పరిహసిస్తున్న మనస్సును అదుపులో పెట్టుకుంటూ, మొహమంతా కోపంతో ఎర్రపడిపోగా ఆవేశంతో అడిగాడు. 'మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నవ్వు వస్తోంది. యిదేం బొమ్మలాటా? రమ్మంటే రావడానికీ! పొమ్మంటే పోవడానికీ!' నిశితంగా అంది. 'జీవితంలో సగానికి పైగా గడచిపోయింది. ఇంకా ఇప్పుడీ తాపత్రయం దేనికి? జీవితాన్ని ఆనందంగా అనుభవించే అదృష్టం నాకు, ఆ వోర్పు మీకు లేకపోయాయి అప్పట్లో ఇప్పుడు అంత ఉన్నతమైన జీవితం పీలుస్తున్నా వచ్చేటంత గుండెటిటపు నాకు లేకపోతోంది. మనసు, మమత బండబారి పోయాయి. హరి చదువు పూర్తి కాబోతోంది. రేపో, మాపో ఉద్యోగస్తుడు కాబోతున్నాడు. మిగిలిన జీవితం వాడి నీడలో ఏ శ్రాంతిగా గడిచి పోతుంది. మీకు డబ్బుంది, ఎంతమంది బంధువుల పెట్టు యి నా! యింకా ఈ జంతుటం దేనికి? దయచేసి ఇకవెళ్ళండి. ఇంకెప్పుడూ రాకండి. ప్రశాంతమైన మా జీవితాలను కల్లోల పరచకండి. మీకూ మాకూ ఇక...ఇక...ఏ సంబంధం లేదు.'

కళ్ళలో తిరుగుతున్న నీటిని కళ్ళలోనే వారిస్తూ ముఖం తిప్పుకొంది. 'అడదానికీ ఇంత అహం, పట్టుదలా పనికిరాదు, శకుంతలా! భర్తవచ్చి పీలుస్తున్నా రానన్నదాన్ని నిన్నే చూస్తున్నాను. సరే కాని! నీ పంతుం ఎంత నెగుతుందో చూస్తాను!' హారే వా దగ్గరకువస్తే అప్పుడయినారావా? కోపంగా లేచి హరి ఫోటోవంకచూసి చరచరా బయటకు వెళ్లిపోయాడు శ్రీ హరి. కాదు చప్పుడువంటూ బండబారిన మనస్సుతో అట్లాగే చేరబడిపోయింది గుమ్మానికి, గతం కళ్ళముందర తిరుగుతుంటే శకుంతల.

* * *

రాజయ్యకు ఒక్కగా నొక్క కూతురు శకుంతల. పల్లెలోఉన్న పొలం, ఇల్లు అమ్మ కొని పట్నానికి వచ్చేశాడు. బట్టలవ్యాపారం పెట్టి, కూతురును పెద్ద చదువు చదివించాలని రాజయ్యకోరిక. కాని శకుంతలకు చదువుమీద అంత శ్రద్ధ వుండేదికాదు. స్కూల్లో చేర్పించాడు. గిర్రున కాలం తిరిగిపోయింది. శకుంతల ఎస్.ఎస్. ఎల్. సి. పూర్తి చేశాననిపించింది. ఇంట్లో ట్యూషను పెట్టించి తను పోరి, కూతురిని ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. అనిపించేసరికి రాజయ్యకు మళ్ళీ తాన చదువుకున్నంత పని అయింది. ఇక చదవ ననేసరికి ఏమీ చెయ్యలేక పోయాడు. దానికి తోడు తన భార్య 'పదిపానేళ్ళ వచ్చినయి చదువు వద్దూ, చట్టుబండలూ వద్దూ సంబంధాలు చూడండి' అని పోరు మొదలెట్టేసరికి కూతురి పెళ్ళివైపు దృష్టి మరల్చాడు. కాని ఎన్ని కుదరాలి! అడవిలో పెళ్ళంటే మాటలా? ఎన్ని చెప్పలరగాలి అందునా రాజయ్యకు ఏ సంబంధం పీ! పట్నాన నచ్చేది కాదు. అందం, చదువు, అస్తి, ఈడు బోడు, యివన్నీ కుదిరి అట్లాగే రూపం దాల్చేసరికి యింకో మూడేళ్ళ గడిచాయి. చివరికి తాను వూహించిన అల్లుణ్ణి తాహతును మించిన సంబంధం అయినా పట్టుకొన్నాడు. పెళ్ళి పీటలమీద శకుంతల శ్రీహరులను చూసి రతీ మన:దులగా పున్నారని తెగ చెప్పుకొన్నారు శ్రీహరికి తలచెడిన మేనత్త తప్ప ఎవరూ లేరు. శకుంతల తెగ సంబరపడిపోయింది. పెళ్ళిలో శ్రీహరి పలుకుబడి చూసి, వచ్చిన స్నేహితులందరినీ చూసి. ఏడాది లోపల కావరానికి తీసుకుపోయాడు. అంత బంగళ

దగావడిన తల్లి

అయింది. అంత ఇంట్లోనూ, తనూ, విధవ మేనత్త సూరమ్మగారు, వంటమనిషి, శ్రీహరి. ఇద్దరు నౌకర్లు. అంతే. శ్రీహరి ప్రాద్దున పోతే రాత్రెప్పడో ఇల్లు చేరేవాడు. శకుంతలకు తోచేదికాదు. శ్రీహరితో అంటే క్లబ్బుల్లో చేరమనేవాడు. గతుక్కుమనేది శకుంతల. తనకు బయటకు పోవడానికే జంకు. ఇంకా క్లబ్బులకు కూడానా! ఇంతలో కొన్నాళ్ళకి సూరమ్మగారి ఏకైక పుత్రిక, లలిత, బావ పెళ్లాన్ని చూద్దామనిట హఠాత్తుగ దిగబడింది. ఒక సాయం పనుయంతో, తెల్లబోయింది శకుంతల ఆమెను చూసి. యిత చూడాలి సూరమ్మగారి వాడవుడి. 'ఇన్నాళ్ళకు ఈ ముసలి తల్లిని చూడాలనిపించిందిట! చివరికి బావ పెళ్లికి కూడ రాలేదు. వాడు ఎంత బాధ పడిపోయాడో తెలుసా! అయినా మీకు తీరిక దొరకద్దా! ఎప్పుడూ పూళ్ళ తిరగటమే నాయో!' అంటూ సరామర్పించలేక పైరాన పడిపోయింది. 'ఏం చెయ్యనమ్మా? ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలపడదే! నాకు మాత్రం ప్రాణం అంతా బావ మీదే ఉందనుకో!' అంటూ వయ్యారంగా శకుంతల వంక చూస్తూ చెబుతూంటే శకుంతలకు కంపరం వుట్టేది. 'నీకు తెలియదమ్మా! వాడికి ఇదంటే ఎంత ప్రాణమని! వ్! అయినా ఏమిటో! ఈ ఇంటికి కోడలు కావల్సింది. వాడికా అదృష్టం లేకపోయింది' అంటూ మొదలెట్టేసరికి శకుంతల అక్కడనుండి లేచి వెళ్ళింది. ఆ తరువాత వంటమనిషి కూలంగా నిజం తెలిసింది, సూరమ్మగారంత ప్రయత్నించినా శ్రీహరి ఆ రూపాన్ని చేసుకో దానికి ఇష్టపడలేదని, భాగా వయసు ముదిరిన లక్ష్మణికారికిచ్చి కట్టబెట్టిందని. వచ్చి నెల అయినా కదిలే ప్రయత్నమేమీ చెయ్యటం లేదు లలిత. క్రొత్తగా శ్రీహరి పెండలాడే ఇంటికివచ్చి క్లబ్బుకు బయలుదేరదీసేవాడు. వన్నెల వినకరలా తయారయ్యే లలితను చూసి అసహ్యించుకొనేది శకుంతల. దానికి తోడు సూరమ్మ 'అమ్మాయి! శకుంతలా! అలా గుడికి వెళ్దామా! క్లబ్బులకు నీకేం అలవాటే? దానికయితే అలవాటయి పోయింది. వాళ్ళిద్దర్నీ వెళ్లి రాసి!' అంటూ వెనక్కిలాగేది. శకుంతల పని కక్కలేక మింగలేక అన్నట్లయ్యేది.

వచ్చుకుంటూ వెళుతున్న యిద్దర్నీచూసి రోషంతో కుమిలిపోయేది. ఒక్కోరోజు బ్రాండ్ వాసనతో యిల్లు చేరుకున్నవాళ్ళను చూసి తెల్లబోయేది. భర్తతో 'ఆ పరాయి పిల్లతో ఆ సీకార్లు, ఆ పూసుకు పూసుకు తిరగడాలు ఏమిటి?' అంటే కోపంతో ఇంతెత్తునలేచి 'అది నాకు పరాయిదా? నా మేనగోడలు. నా ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరుగు తాను. నీ అదుపు ఏమిటి? నా ఖర్మకొద్దీ దొరికావు. ఒక్క క్లబ్బుకురావు. ఒక సరదా లేదు. పల్లెటూరి గిట్టితాయిలాగా! ఛీ! ఛీ!' అంటూ ఫిట్కరించేవాడు. ఈ మార్పు చూసి నిశ్చేష్టులయింది, శకుంతల. ఇంకో నెల ఉండి, వెళ్ళింది. లలిత. ఈ రెండు నెలల్లో, ఎంతమార్పు చూడారో, అంత మార్పు చూసింది శకుంతల, శ్రీహరిలో. 'అ! మొగవాడన్నాక తిరగకుండా ఎక్కడ ఉంటాడు! పెద్ద పెద్ద వాళ్ళందరు త్రాగటంలేదమ్మా! దీనికి ఇంత ఆర్పాటం దేనికి!' అనేదో సూరమ్మ, రాత్రిళ్ళ 12 గంటలు దాటినా రాని భర్తకోసం ఎదురు చూస్తున్న శకుంతలతో. ఒచ్చి నా చూచి పోతూ పైకి వెళుతున్న భర్తనుచూసి కన్నీళ్ళు నింపుకునేది శకుంతల. ఆసూరమ్మ సినీమాలో మార్యకాంతం లాంటిదని తెలుసుకోవడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు, శకుంతలకు. శ్రీహరి ఇంట్లో ఉండటమే తక్కువయిపోతోంది. ఉన్న కొనేపుకూడా ఏదో మిషమీద ఆ వాయలకుకూడ 'వెళ్ల నిచ్చేది కాదు సూరమ్మ శకుంతలను. ఆవిడ అధికారంచూస్తూ ఏమీ చెయ్యలేక పోయేది శకుంతల. నెమ్మదిగా ప్రండ్ల ఇంటికి రావటం ప్రారంభమైంది. ఒక్కొక్కళ్ళను చూస్తే కాళ్ళలోంచి ఒణుకు ప్రారంభమయ్యేది శకుంతలకు. కాఫీలుఇచ్చి రమ్మంటే తను వెళ్లననేది. 'అయ్యా! ఇందేం సిగ్గమ్మా. నిన్నేం కొరుక్కుతింటారా! యదే మా లలిత అయితేనా' అంటూ తనే వెళ్ళేది. సాయంత్రం అయ్యేసరికి అదో క్లబ్బులా తయారయ్యేది. అప్పుడప్పుడు అమ్మాయిలుకూడా వెలుగు తుండేవారు, వాళ్ళల్లో. ఇంటికి పెద్దదిక్కయి చెడిపోతున్నవాడిని మంచిదీవతో పెట్టడానికి బదులు దానికి ప్రోత్సాహ మిస్తున్న సూరమ్మగారిని చూస్తే ఒళ్ళ

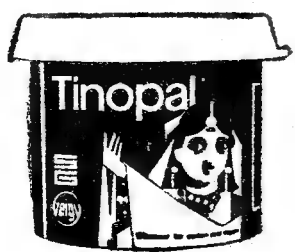
దీనించుకు పోయేది శకుంతలకు. త్రాగి వచ్చిన మైకంలో కొట్టిన దెబ్బలకు వోర్పు కోలేక ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడుస్తున్న శకుంతలను చూసి వంటమనిషి జాలిగా 'ఊరుకో అమ్మా! ఏం చేస్తావు? సర కంలో వచ్చినట్లావు. తనకూతురు ఈ అస్తికి వారసురాలు కాలేదని ఆయన్ను అన్నివిధాల నాశనం చేస్తోంది, ఆ సూరమ్మ. నేను అనకూడదు గాని, అయ్యగారికి పెళ్లికి ముందర నింది ఉన్నాయి ఈ అలవాట్లన్నీ. యిప్పుడు క్రొత్తగాదు. డబ్బుంది కాబట్టి బయట పడలేదు.' ఆ మాటలు విని దిమ్మరపోయింది. 'అయితే...అయితే...తన భర్త ఒక త్రాగు బోత్తూ వ్యభిచారి? ఎంత మోసపోయాము! డబ్బును చూసి తండ్రి గుణగణాలను అంచనా వేసాడు. ఎంత దగా! వీలేదు. ఇట్లా చెడిపోనివ్వను. ఈవిడ ఎవరు? లత్తగారా! ఆడబిడ్డా. నా మీద అధికారం చేయడానికే! లేని తెగింపు, ధైర్యం వచ్చాయి శకుంతలకు. కాని ఆ తెగింపు, ధైర్యానికి ఫలితం, ఒంటి మీదపడే దెబ్బలవల్ల వోర్పుకోలేని బాధ. శకుంతలలోని ఈ ధైర్యం చూసి సూరమ్మ రెచ్చిపోయింది. శ్రీహరితో ఉన్నవి, రెన్ను చెప్పి ద్వేషం పుట్టించింది. కుంకుం, అంటే 'ఏం! నీతోనే ఉట్టికట్టురు పూరేగాలా? ఒక చదునా! అందమా! నీ వలన నాదికి ఒక్క సరదా అయినా రీరురోందా? శనిలా దాపురించావు వాడి ప్రాణానికి. నీ లాంటి ఎదు మొద్దు స్వయాపాన్ని కట్టుకొని ఇంచా వాడు కాపురం చేస్తున్నాడు. సంతోషించు. పైగా నిక్కు ఒకటా!' అంటూ శ్రీహరి ఎదుటే అంటుంటే గర్వంగా చూసేవాడు తప్పితే పల్లెత్తు మాట అనేవాడు కాదు.

* * * రెండేళ్ళ గ్లిరున తిరిగిపోయాయి. పండక్కి తీసుకువెళదామని వచ్చిన రాజయ్య కూతుర్ని చూసి గుర్తు పట్టలేకపోయాడు. కళ్ళలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని అస్తిపంజరంలా ఉన్న కూతుర్ని చూసి తెల్లబోయాడు. 'ఏమిటో నండీ! రోజురోజుకు ఇలా అయిపోతోంది పిల్ల. ఎంతమంది డాక్టర్లు చూపించినా ఫలితం కనబడదంతలా. అంతకి నేనూ, నాడూ గిజగిజలాడి పోతుంటాము. ఉత్త మునిషిని కూడా కాదే, జాగ్రత్తగా వుండమని. వ్. అయినా ఏమిటో! శని పట్టిందో ఏమిటో పిల్లకు.' ఉన్న రెండు రోజులు ఉక్కిరి

బిక్కిరయ్య అతిథి మర్యాదలతో, పెదవి వివరంగా తినిపోతామనా పండక్కి కూడా విషమించాయి. వివరో కాంతం అనే వన్నెలి
 పప్పుని కూతురి మానంతో అంతకంటే వినివర్ర వచ్చి ఇంట్లోనే ఉంటోంది.
 ఏమీ ఎక్కువ తెలుసుకోలేక పొయ్యాడు 'వాడి స్నేహితురాలని నీవూ లేరట.
 రాజయ్య. పండక్కి కూడా రానని చెప్పి నువ్వు కూడా లేవు కదా ! ఒక్కదాళ్ళేనని
 తండ్రిని పంపేసింది. 'ఏం! ఈ ఆస్థంతా కాని ఇంటికొచ్చేసరికి పరిస్థితులు పూర్తిగా మనింట్లోనే ఉంటోంది' అంది సూరమ్మ.



చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది...
సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !



చరిత్రమలను తూడండి. ఇద్దరినీ ఆటవి సాధించినప్పుడు కొంచెము టినోపాల్ వేడండి.
 అప్పుడు తూడండి. ఇద్దరూ ఎంత తెల్లగా, కళ్ళ మీద మెరుపుగాలితే ఉన్నాయో
 టినోపాల్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కాలు, రీడలు, దుప్పట్లు, తువ్వట్ల మొదలైనవి
 మెరుపు అంటాయి!

అరికయ్య అద్దా? ఇదిక ఒక పెసా కూడ కాదు! టినోపాల్ను కొనండి. రెస్టారంట్ ప్లాక్స్,
 మిశ్రవ్యులు ప్యాక మరియు బార్బికి సరిపోయే పొద్దులు... మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తాయి.



© టినోపాల్ జి.ఆర్. గ్లాస్ ఎం.ఎ. లాల్
 స్విట్జర్లాండ్ లో రిజిస్టర్ చేసిన మార్కు.

మహాత్మా గాంధీ మెమోరియల్, పి.ఎ. బాక్స్ 11860, బొంబాయి 28 వ.ఆర్.

Shilpi HPMA-12/70 Tel

శ్రీశంకర పిల్లవాణ్ణి చూస్తేనా మారతాదేమా నని ఆశించిన శకుంతల ఆశలు అడియాన లయ్యాయి. తన ఎదుటే వాళ్ళ రాస క్రీడలు చూస్తూ నవించలేని తన్ను, బాలింతని కనికరంగాడ లేకుండా గొడ్డును బాదినట్లు బాడేవాడు. 'పైగా స్పష్టంగా చెప్పేశాడు. 'నీకు, నాకు కుదరదు. నీ దారి నువ్వు చూసుకో! నేను, కాంతం పెళ్ళి చేసు కుంటాం' అని. శకుంతలకు అర్థమై పోయింది. ఇక ఎన్నోళ్ళు తను ఇంట్లో ఉండదు. తన బిడ్డ భవిష్యత్తు ఏం కాబో తుంది? ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? తనను చూసి తల్లిదండ్రులు గుండెలు పగిలి చావరూ? దినదిన గండంగా జరుగుతున్నాయి రోజులా, బారాలు.

ఒకరోజు హఠాత్తుగా మనవడితోనహా బండి దిగుతున్న కూతురిని చూసి నిర్వాంత పోయాడు రాజయ్య. 'నేను...నేను శకుంత లను నాన్నా...' రాని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ తండ్రిని పలకరించి రోపరికి పరిగెత్తింది, దుఃఖాన్ని అవుకుంటూ. అల్లుడి విద్విలాసాలు చూచాయన వింటున్న రాజయ్య కూతురి నోట విని ప్రాన్నదీపోయాడు. ఇంకో ఆమెను తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకున్నాడని, కోట్లకు వెళ్ళి తెలుస్తానని రంకె వేసి తండ్రిని ఆనంది శకుంతల. 'ఒడ్డు నాన్నా! జరిగింది పదిమందికి తెలియటం చప్పితే ఫలితం ఉండదు. ఇక నేనక్కడికి వెళ్ళ లేను. వెళ్ళను. వెళ్ళినా ఆ ముగ్గురు మమ్మల్ని బ్రతకనివ్వరు. బలవంతానయినా మా పీడ వదల్చుకొంటారు. దాన్ని చేసుకోవ టానికి నేను రాసి ఇవ్వలేదని రోజూ గొడ్డును బాదినట్లు.....' యిక చెప్పలేక భోరున విడుస్తున్న కూతురి వంక నిర్వికారంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు రాజయ్య. ఆరోజు నుండి అల్లుడనేవాడిమాట మర్చిపోయారు. కాని తల్లి ■ దెబ్బకు తట్టుకోలేక మంచం పట్టి నెల రోజులలోపలే కన్ను మూసింది. నిరక్షితో వ్యాపారం నిర్లక్ష్యం చేసాడు రాజయ్య. చివరికి ఇల్లు, ఒక నికరం పాలం తప్ప ఏమి మిగలేదు. కూతురితోనూ, నానవడి తోనూ మానంగా రోజులు దొర్లిస్తున్నాడు. శకుంతల మిషను కుట్టటం నేర్చుకో వారం భించింది. 'నాన్న ఆనాడు చదువుకోమని పోలితే చదువు కోలేదు. ఆ చదువే ఉంటేఈ నమయంలో ఎంత అక్కరకు

దగాపడిన తల్లి

వచ్చేదో! హూ! తప్పు ఖర్చు ఇలా ఉంటే మంచి బుద్ధులు ఎలా పుడతాయి' అనుకొని నిట్టూర్చేది. మిషను తొక్కటం శరీరానికి సరిపడక గుండెనప్పి వచ్చేది. అను కుంటూ ఉండగానే వారికి ఏడేళ్ళు వచ్చాయి. రాజయ్యకు భూమిమీద మాకలు అయి పోయాయి. దెబ్బమీద దెబ్బ తగులుతూంటే బెంబేలెత్తి కృశించిపోయింది. కొడుకు అమాయకమైన ముఖం చూస్తూ దిగులు మర్చిపోయింది. తప్పుడు. నీడి భవిష్యత్తు గూర్చి అయినా తను ధైర్యంగా ఉండాలి. 'నేనుకూడా ఏదైనా అయితే యీ పని వాడు...పారిని స్కూల్లో చేర్పించింది. ఇంటి దగ్గర విస్తళ్ళ కుట్టడం, మిషను కుట్టడం, తీరికలేకుండా ఏదో ఒకటిచేస్తూ లేదనుకోకుండా కాలం గడుపు తోంది. ఇంట్లో తండ్రి పోతో చూస్తూ ఎప్పుడూ తండ్రినిగూర్చి ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తుండే వాడు హరి. 'అమ్మా! అందరూ వాళ్ళ అమ్మా నాన్నలదగ్గరుండి చదువుకొంటారు మన నాన్న ఏరహమ్మ? పోనీ, మనం వెళదా మమ్మా, రాన్నదగ్గరికి' అంటూ అమాయ కంగా అడిగే వసవాణ్ణి చూసి—

'వెళదాం బాబు! మీ రాన్న రమ్మన్నవ్వడు తప్పకుండా వెళదాం. మరి నువ్వు చక్కగా శ్రద్ధగా చదవాలి' అంటూ బుజ్జగించేది. తల్లిమాట సాల్చుపోనివ్వకుండా తప్పకుండా బి. కాం వరకు వచ్చాడు హరి. తనుపడ్డ కష్టాలన్నీ గట్టెక్కాయ అనుకుంది రానీ... కాని యిల్లా సాళాత్తుగా భర్త లారన పడతారని కలలోకూడ ఊహించలేదు. 'ప్రశాంతంగా నిడుస్తున్న జీవితంలో మళ్ళీ ఈ కర్వాలం ఏమిటి? తననుండి వేరుచేసి కొడుకును లీచుకొని వెళ్దామని ప్రయత్నమా? దహం. అలా వీలులేదు. అలా జరగదు. హరి అంత తెలివితక్కువవాడా? అయినా, ఏమో చిర్చావాడు. ఉరకలువేసే వయసు. రద్దాదికాని, నిన్ను కన్నతండ్రిని, ఇలా ఉండటం ఏమి ఖర్చు? అని దబ్బు చూపిస్తే చలించకుండా ఉంటాడా? భగవాన్! మవ్వే రక్షించాలి. నా బిడ్డను నానుండి వేరుచేయకు. ఇన్నాళ్ళు మొండిగా బ్రతికింది వాణ్ణి చూసే.'

'ఏమిటమ్మా, అంత దీర్ఘంగా ఆలో

చిస్తున్నావు లైటుకూడా వేసుకోకుండా?' అంటు లైటువేసిన హరి తల్లి కళ్ళల్లో నిశ్శబ్దం చూసి కలవరపడ్డాడు. 'ఏమి టమ్మా? ఎందుకేడుస్తున్నావు? తొట్రు పాటువడింది. 'అబ్బే ఏమిలేదు నాన్నా! ఎంతసేవయింది నువ్వు వచ్చి? ఏమిటో ఆరోచనలో పడిపోయాను' అంటూంటే గడి యారం 10 కొట్టడం వినిపించింది. 'ఎంతసేవయింది తను ఇలా కూర్చుండి పోయి! హరి సీనిమాకు వెళ్ళడం ఎంత మేలయింది! లేకపోతే ... ఆమ్మా!' తల విదల్చుకుంటూ రోపరికి వెళ్తున్న తల్లిని వింతగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు హరి.

'హరి! ఈ బట్టలు బాగున్నాయ్యా! దీపావళికి తీసాను.' 'తల్లివైపు, గుడ్డం వైపు అయిష్టంగా చూశాడు హరి. 'ఈసారి టెర్రిన్స్ తీసిపెడతానన్నావుగా, మళ్ళీ ఇవ్వేవా?' దగ్గరగా వచ్చి హరి కళ్ళల్లోకి చూసింది.

'అంత దబ్బు ఇప్పుడు ఎక్కడిదిరా? ఈసారి కుట్టించుకుందువుగానిలే. ఈసారికి కానివ్వు' ప్రేమగా తల నిమిరింది శకుంతల. 'ఛీ, అమ్మా ప్రతిసారి ఏదో చెబుతావు.' కోపంగా అంటూ వెళుతున్న కొడుకును చూస్తూ 'ఏడికి వయసయితే వస్తోందికాని కష్టసుఖాలు తెలియవుగదా!' అనుకొంది.

అర్ధరాత్రి 'హరి! అంటూ హఠా త్తుగా లేచికూర్చున్న తల్లిని చూసి 'ఏమి టమ్మా! ఎందుకంత ఉలిక్కిపడ్డావు? పీడ కల వచ్చిందా?' అంటూ తల్లిదగ్గరగా వచ్చిన హరిని పట్టుకొని 'నువ్వెక్కడో ఉన్నావా హరి! వెళ్లిపోతావా! నువ్వు నన్నదిలి మీ నాన్నతో వెళ్లిపోయిరట్లు...' 'నాన్నా! విచిత్రంగా చూశాడు హరి. 'ఆనీ అబ్బే! ఏమి లేదు. ఏదో పీడకల ఏమిటో అనేస్తున్నాను కదూ!' తడబడింది శకుంతల.

'హీ! పోయి పడుకో!' అంటూ అటు తిరిగి పడుక్కుంది శకుంతల. 'ఛీ, ఛీ! ఏమిటలా అన్నాను? పాడుబయం ఎప్పుడూ తండ్రి మాట ఎత్తని నేను అట్లా అంటే వాడేమనుకొన్నాడో!' బలవంతంగా కళ్ళి మూసుకొంది.

దీపావళి రోజుల్లోకి వచ్చింది. ఆరోజు వంటల్లో బాగుండక హరి కాలేజీకి వెళ్ళ లేదు. పడుక్కొని ఆరోచిస్తున్న వాడట్లా హఠాత్తుగా 'అమ్మా! నేనొకమాటదగనా?'

కుందేహిస్తున్న హరిని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ బత్తాయి వంటిస్తూ, మంచం మీద కూర్చోని 'అడుగుబాబూ! ఏమిటి అంత సందేహం?' అంది. 'ఏమిలేదమ్మా నాన్న కనబడి మనల్ని రమ్మంటే' శకుంతల చేతుల్లోని బత్తాయి తొనలు క్రిందపడ్డాయి. ఒణుకుతూ హరిముఖంలోకి చూసింది. 'నీకు కనబడ్డారా!' సొంతం అడగలేకపోయింది, సాలిపోయిన ముఖంతో. 'అబ్బే! లేదమ్మా! పూరికే అడిగాను. ఆనలు రమ్మంటే...' వసిగాడు హరి. 'హరీ!' చటక్కునలేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళింది. 'అయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది. ఏది జరగకూడదని వెయ్యిదేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటున్నానో అదే జరిగిపోయింది. లేకపోతే హతాత్మకా నీడికి ప్రశ్న ఎందుకు కలిగింది? తప్పకుండా కనబడే ఉంటారు. తనడబ్బు, హోదా, బంగళా ఇవన్నీ చూసి వాడిని మధ్య పెడు తున్నారు. కొన్నిరోజులుగా నీడి ప్రవర్తన చూసిపోయింది. ఎప్పుడూ ఆలశ్యంగా రాని వాడు ఈమధ్య ఆలస్యంగా వస్తున్నందుకు ఏదో ఒకవంక చెబుతున్నాడు. మొన్న సందు మొదట్లో దిగి వ కాకు స్నేహితుడిదని చెప్పాడు. నీడు...నీడు ఆ ఆకర్షణలను లొంగిపోతున్నాడా? తను కట్టుకొన్నవన్నీ గాలిమేడలేనా?'

'హరీ!' ప్రశాంతంగా పిలిచింది 'మీనాన్న గారిని చూశావా? ఎక్కడి కునబడ్డారు? ఇంటికి తీసుకువెళ్ళారా?' తల్లివైపు ఒక్క క్షణంచూసి చూపు మరల్చుకొంటూ 'లేదమ్మా ఎవరూ కనబడలేదు. అయినా ఈమధ్య నువ్వు ప్రతిదానికి కలవరపడి పోతున్నావు' అన్నాడు. 'అంతేనేమో! తనకి ప్రతిదానికి భయంగా ఉంది. అనలిదంతా వాడికేం తెలుసు? ఏదో యాదాలాపంగా వేసిన ప్రశ్నకు తను ఇంత భయపడటం దేనికి? యింతలోనే బయటపడిపోతోంది. ఏమిటో మనస్సు ఒక్కక్షణం ప్రశాంతంగా ఉండి టంలేసు, చదువుకునే పిల్లవాడు బయటకు పోకుండా ఎలా వీలౌతుంది? పేనుగా కొడుకునుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకుంది. 'వా మనసేం బాగులేదు హరీ! ఏదో పిచ్చిగా వాగ తున్నాను కదూ. పడుకో!' అంటూ వెళ్తున్న తల్లిని చూసి నవ్వుకున్నాడు హరి.

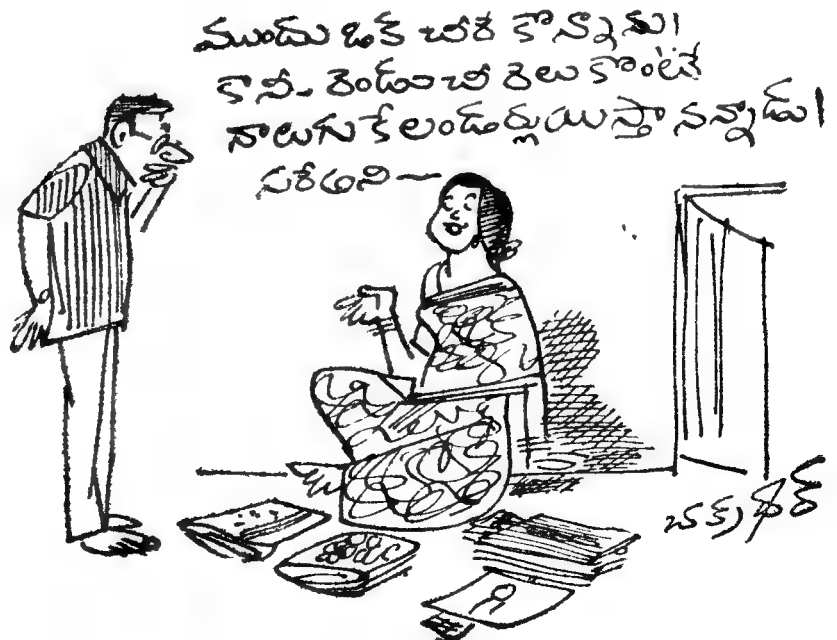
'హరీ! మిషనువాడు బట్టలు తెచ్చాడు. చూడు, పెట్టెలో పెట్టాను.' పంటెట్లో

నింకికేసింది వెళ్తున్న కొడుకు నుద్దే సంది. 'బాగానే ఉన్నాయిలే అమ్మా' చూడ కుందానే సమాధానం ఇస్తున్న కొడుకును చూసి 'పిచ్చి నన్నాసి. కోపం వచ్చినట్లుంది. టెర్లిన్ కుట్టించలేదని!' లేచి బయటకు వచ్చింది. 'ఏరా! టెర్లిను కొనలేదని అలకా?' 'అలకా? అలకెందుకమ్మా? రేపటినించి మనం టెర్లిన్ల మీదేగా పడివేది!' అంటూ తల్లి ముఖం చూసి నాలిక కరచుకొన్నాడు. 'అదేనమ్మా, రేపొ పెద్ద ఆఫీసరు అయితే మరి టెర్లిన్లేగా కట్టేది!' అంటున్న కొడు కును గర్వంగా చూచి తృప్తిగా నిట్టూ ర్చింది. 'హరీ! దీపావళి దగ్గరకు వచ్చింది. మతాబాలు కట్టటం లేదేం?' ఏదో గుర్తుకు వచ్చి ఆగిపోయింది. 'ఎందుకులే అమ్మా డిస్కో కొందాం. ఈసారి బజారంతా కొనే స్తానూ, చూస్తూ ఉండు.' ఈర వేసు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. మర్నాడు ప్రాద్దువ్వే లేస్తూ కొడుకు మంచంమీద లేకపోవటం చూసి ఉలిక్కిపడ్డది. ఒక్క గెంతున దొడ్లోకి వచ్చింది 'హరీ' అంటూ. 'చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళడే!' మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చింది. హరి మంచం మీద రెప రెపలాడుతూ ఒక

కాగితం వలకరించింది. అప్పటికే గుండెదడ ప్రారంభమైంది. ఒణుకుతున్న చేతుల్లో తీసింది.

'అమ్మకి,

నేను వెళ్తున్నాను. ఎక్కడకో అని కంగారుపడకు. నాన్న దగ్గరకు. కన్నతండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళడం నేరం కాదనుకొంటాను. నువ్వు అనుమానించినట్లే రెండు నెలల క్రితం నాన్న కనబడ్డారు. కారేపికి వచ్చారు. నాకు జ్ఞానం వచ్చాక ఎప్పుడూ చూడని నాన్నని చూడాలనిపించి వెళ్ళాను. కాని నేను పూహించినంత క్రూరత్వం నాన్నలో కనబడ లేదు. 'జ్ఞాపకం ఉన్నానా హరీ!' అంటూ కళ్ళనీళ్ళు తిరుగుతూ ప్రశ్నిస్తుంటే నాక్కూడా కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. నన్ను ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళారు. ఆ యింటో ఆయనొక్కరే. నా కంటా చెప్పారు. తను మనింటికి వచ్చిన సంగతి కూడ చెప్పారు. నువ్వు చాల పారపాటు చేశావమ్మా. తప్ప లందిరు చేస్తారు. ఆయన ఇంకొంచెం నిక్కువే వేరే ఉండవచ్చు. కాని అన తప్ప దాను తెలుసుకొని కళ్ళావడపడి మన





అలోగ్య, అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు ఆధారపడగలిగే అలోగ్య శాఖాగ్రములను 70 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి సాధించింది.

లోధ



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

పశ్చిమ, సీతారామ జనరల్ షాపు (పబ్లిసిటీ)
విజయవాడ, పకిందూరు, మద్రాసు, వింగుళూరు

దగాపడిన తల్లి

ఇంటికి రమ్మంటే ఎందుకు తిరస్కరించివు? నాన్న ఉండి అనాథలుగా బ్రతకడం మనకేం ఖర్మ? నేను చేసిన ఈ పనికి నీవు కోపగించుకుంటావని తెలుసు. కాని నిదానంగా ఆలోచించి చూడమ్మా. నేను చేసిన దాంట్లో తప్పేమిటి? లక్ష్మణి కారులమయ్య మనం ఇలా కూటికి గుడ్డకు వెనుక ముందులు చూసుకోవలసిన ఖర్మ ఏమిటి? నీ మనసు మార్చుకొని నాన్నను మన్నించి, అమ్మా నాన్నల నీడను ఉండే అదృష్టం కలిగించమ్మా. జరిగినవన్నీ మరచిపో. నేను నాన్నతో దీపావళివాడు వస్తాను. మనింటికి వెళ్ళిపోదాం. నీతో చెప్పకుండ ఇంత సాహసం చేసిన నీ వారిని మన్నించు.

వారి.'

కళ్ళు తెరిచి చూచేసరికి నక్కింటి బామ్మగారు ఆత్రంగా చూస్తూ 'అదేమిటి శకుంతలమ్మా! అలా పడిపోయావే? సాల వాడు పిలుస్తూంటే పలకకపోతే తాగి చూశాను. పడిపోయి ఉన్నావు.' 'కళ్ళు తెరిగి' పడ్డాను. అంతే. ఏమిలేదు. నీ రసంగా లేచింది. తల తిరిగిపోతన్నది. కళ్ళు చెరువు లవుతుంటే 'ఎంత పనిచేశావు వారీ! చిన్న పుటినుంచి పెంచి పెద్దవాడినిచేసిన నాకంటే నీ కంటికి ఇరవై ఏళ్ళ తరువాత కరబడ తండ్రివీరడ ఇంత ప్రేమ ముంచు కొచ్చిందా! కాదురా. కాదు. తండ్రికంటే తండ్రి వెనుకనున్న లక్షలవీరడ ప్రేమ ముంచుకొచ్చింది. చేసిన తప్పులు మర్చి పావాల! ఇది సుప్రస చెప్పినంత తేలిక! అంత తేలికా వారీ! హూ... వాతాత్మగా దేవుడిలా చేతికందిన కొడుకు కనబడితే జయించారు. మీరే జయించారు. డబ్బుకి లొంగిపడింది ఈ రోజుల్లో? వారీ! నా బిడ్డ డబ్బుకు లొంగి కన్నతల్లికి ద్రోహం చేసే నీచుడు కొదవి గర్వంగా చెప్పాను. కానీ... కానీ...నా బిడ్డా సామాన్యుడే. తండ్రిచేసిన తప్పులు, పెట్టిన బాధలు ఆయన డబ్బు ముందర తల్లిపడ్డ బాధలు గాలికిపోయాయి.'

హ్లా...హ్లా...హ్లా పిచ్చిగా నవ్వుకొంటే శకుంతల.

దీపావళి. అవును. ఇవ్వాలే చీకటిని పారద్రోలి వెలుగును నింపే దీపావళి. కాని, తన బ్రతుకుతో మరింత చీకటిని నింపిన దీపావళి. మంచంమీదనుంచి లేవబోయి చేత కాక నీరసంగా మంచంమీద దిండుకాను కొని కూర్చుంది. రెండురోజులయింది తను కళ్ళు తెరిచి. యింకా ఎందుకు తండ్రి, తనకీబ్రతుకు? ఇంకా ఏం చూసుకొని మొండిగా బ్రతకను? గుండెపట్టుకొని జారగిలవడింది. దీపాలు తోరణాలలాగా అనురుస్తున్నారు. వీధంతా పట్టపగలులా ప్రకాశిస్తోంది. ఈపాటికి కొడుకును చగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని ఆగందమంతా సొంతం చేసుకొని వెలిగిపోతుంటారు. కళ్ళు తెరిచి వారికి కుట్టించిన బట్టలు చేతిలోకి తీసుకొంది. కన్నీళ్ళు బొటబొట రాలి పర్చుమీద పడ్డాయి. పిళ్ళ నిండిన కళ్ళకు అంతా మనకనుసకగా కనిపిస్తూంటే 'వారీ! ఈ అమ్మను నదలి ఎలా ఉన్నావురా? నీ తండ్రికా లక్షలు ఇవ్వలేక పోయానా, అంతకుమించిన ప్రేమతో పెంచానే. అంతా ఎలా మర్చిపోయావు?' పిచ్చిగా బట్టలు తడుముతూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. 'లేరు. ఎవ్వరూ లేరు. అంతా భ్రమ. కట్టుకొన్న భర్త వినాడో మోసగించాడు. నమ్మిన కొడుకు దగాచేసి వెళ్ళి పోయాడు. ఇంకా ఎవరికోసం? తీసుకు వెళ్ళడానికి వస్తాడట!' విరక్తిగా నవ్వింది. 'ఇంకా నేనెందుకురా? నీకీ కావల్సింది నీకు, ఆయనకు కావల్సింది ఆయనకు దొరికాయి. ఇక నేను...' 'కొత్తగుడ్డల్ని గుండెకు చిత్తుకుంటూ నొప్పితో నిలవని లాడింది. కొత్తగుడ్డలతో కీవిగా తండ్రితో వారు దిగిన వారికి ఇంటిముందర అంత గుంపు ఉండటంతో ఒక్క ఉరుకున ఇంట్లోకి వచ్చాడు. తనకు కుట్టించిన గుడ్డలు గుండె మీద పెట్టుకుని ప్రశాంతంగా నిదురబోతున్న తల్లిని చూసి కొద్దిగా నివ్వబోయాడు.

బాబునాం చెల్లింపునై ట్రాన్సిస్టర్



పెం రూ. 165/-
(గ్యారంటీ)
నెలకు రూ. 5/-
ఎంటున చెల్లించి,

3వ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. ప్రతి గ్రామానికి స్టూడెంట్లకు సంపాదించు. వికరములకు వేడే వ్రాయండి

SHEBA SALES (23)
Roop Nagar, Delhi-7.

కావలెను

మా సాహిత్యసౌఖ్యం క్షేమములు అమ్మకుటకు ప్రతి పట్టణములోను కమిషన్ వద్ద తీర్చి ఏజంట్లు కావలెను మాచే ప్రచురించబడు గైడ్లకు వివరములు కావలెను. అభిరుచి ఉన్నవారు మమ్ములను సంప్రదించండి

సుగుణా ఎంటర్ ప్రయిజెన్

(రిజిస్టర్డ్)

Opp. మేజిస్ట్రేట్ కోర్టు, కాకినాడ-1.

మేషం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు : సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

వృషభం : భాగస్వాములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభింపగలదు. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

మిథునం : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరతాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : రాజు రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగ తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి లభిస్తుంది. మీ దగ్గర ఉన్న ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుసు కొంటారు.

సింహం : వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యయం జరుగు తుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం పెరుగుతుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

తన్మూలం : వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగుతాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమ పడినా, ప్రయోజనం ఉండదు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

స్త్రీలకు : దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

తుల : వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను

వారఫలం

5-3-1971 శుక్రవారం మొదలు
11-3-1971 గురువారం వరకు

మిథునం : రావలసిన డబ్బు సమయానికి అంద గలదు. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

స్త్రీలకు : బంధుమిత్రులను కలుసు కొంటారు. శుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధించ గలరు.

వృశ్చికం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో అందోళన కలుగు తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదాపడతాయి. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు : అధిక వ్యయం జరుగు తుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

ధనుస్సు : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరతాయి. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. నూతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

మకరం : అనవసరమైన సందేహాలకు గురి కాగలరు. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. వారం ఆఖరులో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

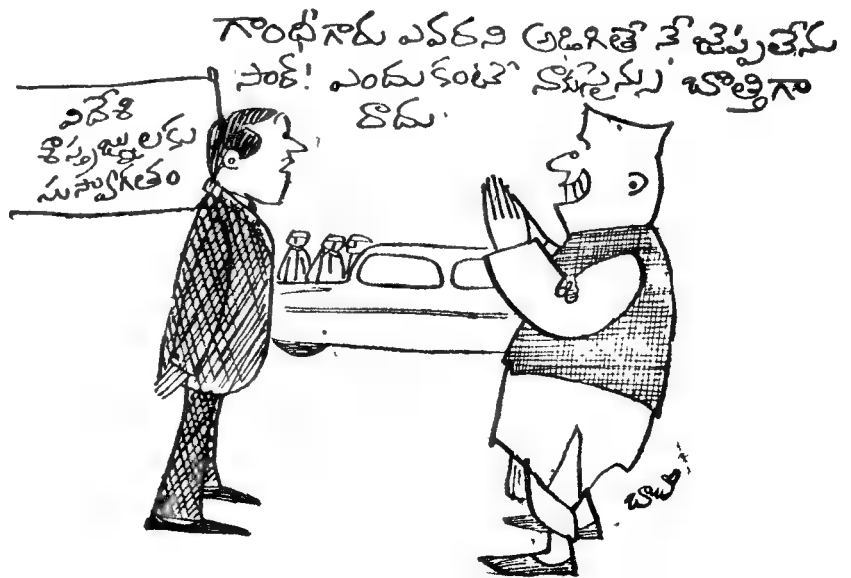
కుంభం : వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వృత్తిలో సాటివారి సోటి పెరుగు తుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి.

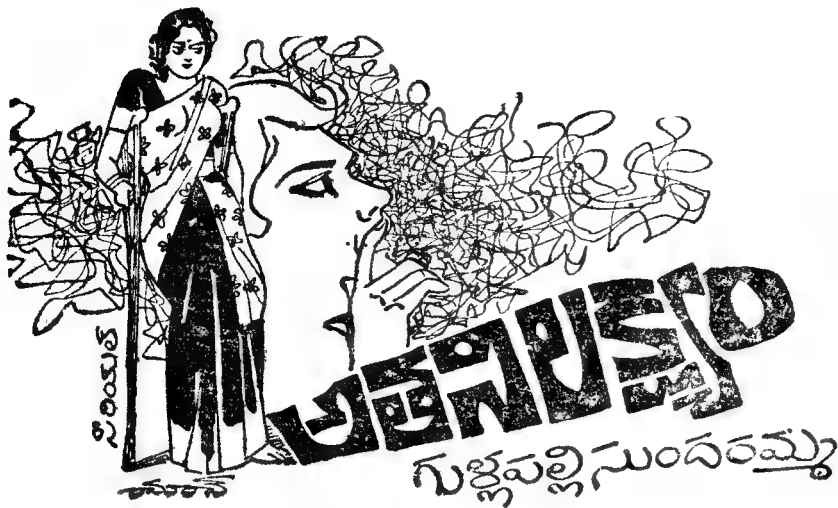
స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మీనం : అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. సాటివారిలో మాట పట్టింపులు తగవు.

స్త్రీలకు : అలంకార వస్తువులు కొంటారు. బంధువులను సహజం చేయగలరు.

—మహేష్





జరిగిన కథ

రఘు, రామం, వేణు ముగ్గురూ అన్న డమ్మలూ, వాళ్ళ ముద్దుల మరదలు సుధ. సుధ బంటిపిల్ల. సుధ తల్లి జానకమ్మ. చిన్నానంది బాధితురాలిగా వచ్చిన జానకమ్మకి ఆశ్రయ మిచ్చారు శర్మగారు ఆయన భార్య పార్వతమ్మకి సుధ అంటే ఎనలేని అభిమానం. రఘు, సుధ మీద ఎక్కువ అభిమానం చూపిస్తూ వుండడం రాధ కనిపెడుతూనే వుంది. రఘుని ఆకర్షించడానికి రాధ చూసే సర్దికి విశాఖ చేర్చింది. తను ప్రేమించిన నళినితో మురళి వివాహం జరుగుతుంది. నుంచి దాక్టరనిపించు కోవాల్సి, లక్కాన్ని సాధించాల్సి రఘు కోరిక. దగ్గరజేరిన రాధ ఆకర్షణనుంచి తప్పుకుంటూ మనసు లక్ష్మణుని వైపు కేంద్రీకరిస్తుంటాడు రఘు. సుధ వివాహం కోసం చేసే ప్రయత్నాలు రఘు నలసే మీద జానకి అవు చేస్తుంది. రఘు స్నేహితులు అతన్ని పిట్టికే తీసుకు వెళ్లారు.

11

తను రావడానికి వీలుపడదంటూ రఘు మొదట ఆ ప్రయాణానికి మొగ్గు క పోయినా, ఇక తను బొందాయి వెళ్ళడంతో ఏలాగో అక్కణ్ణుండీ, అలా...అలా ఇంక ఉద్యోగిరీత్యా వుండిపోవడమే అవుతుందిగనక 'స్వాడెంట్ లైఫ్' అనుభవిస్తూ, అందరి స్నేహితుల్తోనూ కలిసి ఆఖరుసారిగా వో 'మాటు వెళ్ళొద్దాం, అనుకుని మళ్ళీ ఒప్పుకున్నాడు.

అనుకోకుండా నిర్మలకి వో ముఖ్యమైన ప్రయాణం వచ్చినందునా, నళిని, మురళీ, తిలక్ వారు ముగ్గురూ కూడా పూజిల్ల

లేనందునా, శ్రమనుకోక రాధని కూడా వాళ్ళింటికొచ్చి తీసుకెళ్ళవలసిందని, రఘుతో చెప్పవలసిందిగా పార్వతమ్మగారికి ఫోన్ చేసింది నిర్మల పూరికెళ్ళిపోతూ.

జానకి చీకట్టు లేచి రఘుకి ఇవ్వవలసున్న వన్నీ స్వయంగా తనే తయారీస్తే, అవన్నీ నీటుగా బెత్తం నజ్జులో సర్ది, శంకరయ్య చేత కార్లో పెట్టిస్తూ, 'ఏం వోయి రంగయ్య? ఈ చిన్నబాబుగారికి ఎక్కడి కన్నా వెళ్ళినప్పుడు భోజనం చెయ్యడమంటే మా చెడ్డ మొహమాటం కానీ, వేళకి సరిగ్గా ఆయనకి ఇచ్చి అవిణ్ణి తీసుకోమన్నారని ఆ రాధమ్మగారితో గట్టిగా చెప్పే?' అంది డ్రైవర్ నీటువేపు చూస్తూ సుధ.

'చిత్తమండి' అన్నాడు గొంతుక మార్చేసి రఘు.

'ఇదేంటి?' రంగయ్య తనవెప్పడూ మన్నించడే, మరి ఇప్పుడనగా 'అండి' అని ఎందుకంటున్నాడూ! సందేహంగా మళ్ళీ అటువేపే చూసింది సుధ.

'ఈ అయ్యగారు తిండి తినకపోతే ఈ అమ్మగారికెందుకో ఇంత బాధ' అంటూ ఇవతలికొచ్చాడు రఘు. ఇంతలో పెద్ద రుచులవేసి రంగయ్య రావడంతో రఘు మళ్ళీ కార్లో కెళ్ళిపోయి రంగయ్యని ప్రక్కన కూర్చోమని 'టా టా' అని సుధ అంటూంటే బదులుకి తనూ అంటూ, కారు స్టార్ట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు రఘు. గేటు దాటుతూ తన ఎర్రటి వెనక కళ్ళని ఒక్క మారు మూసి తెరిచి, మలుపులిగి మాయ మయింది కారు.

'ఏలాగన్నా రాధ అదృష్టవంతురాలు.' కారువేపే చూస్తూ నిల్చునున్న సుధ అంత రంతరాల్లో ఏమూల్చుందో మెదిలిన ఈ మాట, సుధకే తెలకుండా మెల్లగా ఆమె నోరు గొణిగింది.

దార్లో రాధనికూడా ఎక్కించుకుని కారు కాలేజీ ఆవరణలో కొచ్చేసరికి ... ఉల్లాస ప్రయాణీకుల్లో నిండిన బస్సు బయల్దేరడానికి సిద్ధంగా వుంది. డి క్కి లో సామాన్లని బస్సులోపెట్టి డ్రైవరు కారు వెనక్కి తీసుకెళ్ళిపోతే రఘూ, రాధ, ఆ తొలి ఝామునేక ఒకే కార్లోంచి దిగొచ్చి బస్సు క్కడం చూసిన స్నేహితులందరూ, బస్సదరి పోయేటట్టు కర్రపెండ్ల ప్రారంభించారు.

కాలేజీలో తరుచూ జరుగుతూనే వుండే ఈ గొంద్రగోళాల్ని లక్ష్యం చెయ్యకండా ముందువేపుకెళ్ళి వో స్నేహితుడి పక్కన చలికిలబడ్డాడు, తలమళ్ళి సరిచేసుకుంటూ రఘు,

'జంటకోసరం తెచ్చుకున్న వార్లలా నది లేసే మళ్ళీ ఈ చుట్టరికం దే ని కి రా?' అన్నాడు తను జరిగి చోటిస్తూనే స్నేహితుడు పద్మనాభం.

మనసులోని భావాన్ని ఏ మాత్రమూ పైకి తొణక నివ్వకుండా తన స్నేహితురాలు పక్కనవెళ్ళి కూర్చుంది రాధ.

దేశీయ గీతాల్తోటీ, జేజేలతోటీ, దార్లో వారందరీ హడా. తెల్పించుకుంటూ, ఒక్కొక్క గ్రామాన్నీ వెనక్కి వెల్తు కుంటూ, ఒక్కొక్క బస్లోనూ కాస్తే పాగుతూ, 'మాచ్ బస్' ప్రాజెక్టు వేపుకి పరుగెత్తుతుంది వారిబస్సు.

రెండుగంటల ప్రయాణానికి తరవాత విజయనగరం సరిహద్దుల్లాటి ఒక నిర్మిత స్థానాన్ని ఆగింది బస్సు. అదివరకే ఏర్పాటు చేసుంచిన ప్రకారం అక్కడందరికీ కాఫీ ఫలహారాలివ్వడం ఆయాక మళ్ళీ బయల్దేరింది. అప్పటి క్కొంత వెలుగొచ్చి సందుక దూరాన్న చిన్న చిన్న ఆర్మీ ల్యాగ కనిపిస్తూన్న రోడ్డువార్లనుండే చెల్లు, దిగర కొచ్చేసరికే విడిపోతూ వెనక్కి మాయమై పోతుండే ఆ దృశ్యాన్నిచూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తూంది రాధ. మరో రెండుగంటల ప్రయాణానికి తరవాత వరచేల సాందర్యాన్ని తొకించేందు గాను వో చెల్లునీడని బస్సు పించుకుని అంతా కిందికిదిగి ఎవరి కిష్ట

మైన వేపుకి. వారు ఒంటిగానూ, జంటలుగానూ, గుంపులుగానూ, సరదాగా బయల్దేరారు. 'రద్దగంటకల్లా మళ్ళి అంతా ఒచ్చేయ్యాలి లేకపోతే ఇక్కడే వదిలేసి బస్సు ఉడాయించేస్తుంది తరవాత మీ ఇష్టం' అంటూ చేతిబెత్తాన్నావుతూ పావురం చాడు వారికి పెద్దగా వచ్చిన వక్ర లెక్కరరు హాస్యంగా.

కొందరు చింతచెట్టెక్కి కూర్చుని కాయల్ని కిందికి విసురుతూంటే, కింద నున్నవారు పోటీలకు పోయి ఎగిరెగిరి వాట్ల నందుకుంటున్నారు. ఇంకా కొందరు చివర కొమ్మలమీద నిలబడి కొమ్మని ఒంగేటట్టు చేస్తూంటే మిగతావారూ కొమ్మల్నిండుకుని ఉయ్యాలూగుతున్నారు. రోడ్డు వార్లకుండుకూర్చుని, రెండు చేతుల్నీ రెండు మోకాళ్లమీదనుంచి ముందుకు చాచుకుని హాయిగా బీడీ కాల్చుకుంటూ కూర్చున్న కండక్టర్లు, డ్రైవర్లు సవిలాసంగా వీరి చర్యల్నిచూస్తూ మెల్లగా విమర్శించుకుంటున్నారు. కళ్ళు చికిలించుకుంటూ నోట్స్ ఊటని 'ఉన్' అంటూ పైకి పేల్చుకుంటూ ఆచింతకాయల్ని కొరికి తింటున్న ఆడమెల్లల్ని చూసి 'కొంత ఉప్పన్నా తెచ్చుకో పోయారూ!' అని మెల్లగా అన్నాడు కండక్టర్లు. 'ఉన్. పూర్వోరా ఇన్నారంటే పీకల్లెగుతాయి. అందులో ఆడోరుకూడాను' అని మందలించాడు డ్రైవరు.

కాయల్ని మెల్లగా కొరుక్కుంటూ అలా అలా సరదాగా నడిచివెళ్లిన రాధ, శ్యామల అక్కడొక కందిచేను విరగ కాసుండడం చూసి అటు నడిచారు. దాని వక్కనే వేరు సెనగ. సంతోషంతో గబగబా నడకా, పరుగుగావెళ్లి, అడ్డంగావున్న నీటివాగుమీద నుంచి వెంగున ఒక్కగెంతుగెంతి అవతలి తెల్లి, ఇన్ని కాయలు తెంపి చేతిరుమాల్లో కట్టి తెచ్చుకున్నారు.

శ్యామల సుళువుగా దాటేస్తే, కాళ్లకి పరికిణా బంధాలు పడ్డందున రాధ ఆ నీళ్లలో పడిపోయింది. 'అయ్యో ఇదేమిట?' అంటూ శ్యామల వెంటనే చెయ్యిచ్చి ఇవతలికి రప్పించిందిగాని అనలే పుల్లిపారవంటి చీరేమో! లండుకుతోడు తడవడంలో బట్ట వంటి కంటుకుపోయినందున రెండు చేతులూ మోకాళ్లకి చుట్టేసుకుని అక్కడే కూర్చుండి పోయింది రాధ.

అటూ ఇటూ తిరిగొస్తూన్న రఘు తనూ అక్కడివార్లడిగి ఇన్ని వేరుసెనక్కాయల్ని రుమాల్లో పోసుకుని బస్సు ఆరుపు వినడంతోనే వరుగు వరుగున వస్తూ ఆదృశ్యం మూడ్డంతోనే చెల్లవెనక్కి వెళ్లిపోయాడు. బస్సు మళ్ళి కూసింది. వారిద్దరికీ ఒకటే కంగారు.

'ప్లీస్, కాస్త మీరు రాధకి సాయం వుంటారా నేవెళ్లి దానికి బట్టరైస్తా. ఈ పిల్లకాలవని దాటుకుంటే యధాలాపంగా కాలా రింది రాధకి' అంది కంగారుగా శ్యామల.

'అబ్బే మీరే సాయంగా వుండండి—'

అన్నాడు తప్పనిసరిగా, రఘు ఆలోచిస్తూ 'అయితే నీ తాళాలిలా ఇవ్వవే ...' అంది రాధ నుద్దేశించి శ్యామల.

'అలా వద్దండీ. ఆ పెట్టె ఎటువంటిదో చెప్పితే తెచ్చిస్తా.'

'బలువపుతుందని చెప్పవే?' మాట మధ్యలోనే అంది రాధ.

'ఫరవాలేదు. అంటూ ఆ వివరాల్ని కనుక్కుని, దబదబా వెళ్లి ప్లీస్ ఒక్క అయిదు నిముషాలు వెయిట్ చెయ్యండి అంటూనే ఆ పెట్టె అందుకుని దబ్బున వెనక్కిచ్చిన రఘు, కావలసిన వేవో శ్యామల వచ్చి తీసు



కోగానే, 'మీకెందుకండి శ్రమ మేం తెస్తాం.' అని శ్యామలంటూన్నా వినిపించుకోకుండా, మీరు త్వరగా రండి అంటూ ఆ పెట్టె పట్టుకెళ్లి మళ్ళీ బస్సులో పెట్టేశాడు.

'సరిగంక స్నానారేఖితా తమ్ముడూ! చెప్పావేకావు చూసి కాస్త పుణ్యమన్నా మూటగట్టు కుందుం.' అని వద్దనాభం అంటే, 'అవేం నాయనమ్మ ఉపమానాలా, నాయనమ్మా?' చక్కగా గోపీ వస్త్రావహ రణం అనో రానక్రీడలనో అంటే, అది వాజాకుగా వుంటుంది గానీ' అన్నాడు. కాల క్షేపణక గులకరాళ్లని ఒక్కొక్కటి చెట్ల మీదికి బలంకొద్దీ విసురుతూ నిల్చున్న శీఖర్.

'ఛ, ఛ. ఏదో చాటుగా మాటుగా వాళ్లదో సరదాలు పడ్డావునుకుంటూంటే' చూసినా చూడనట్టే నటించాలిగాని అవన్నీ అందరి ఎదుటా బయటపెట్టేస్తావుట్రా. అనుభవంలేని ఫుటమా?' అంటూ అతణ్ణి మందలించాడు బస్సులో కూర్చున్న వాడల్లా మళ్ళీ దిగి వాళ్ల వద్దకొస్తూ రాంమోహన్. ఇంతలో రాధా, శ్యామలా, రా వడం తో అంతతో హాస్యాన్ని కట్టిపెట్టి బుద్ధిగా బస్సెక్కి పోయారు ఆ స్నేహిత బృంద మంతానూ. ఎప్పుడూ కాలేజీలోనూ, హాస్ట టల్లోనూ, వారు చేస్తూండే ఇటువంటి గొడవలకల్లా అంవాటు పడిపోయిన రఘు అహాస్యాన్ని అక్కడే విడిలించేసి తను మాత్రం బస్సెక్కాడు. అందరూ వచ్చారో లేదో ఒకసారి చూసుకున్నాక మళ్ళీ బయల్ పడింది బస్సు. పాపం ఈ అల్లర్ని గురించి

అతని లక్ష్యం

రాధ కేమీ తెలవక పోయినా, ఏదో కాస్త పసికట్టారన్నది మాత్రం గ్రహించింది.

కొండల మధ్య నుంచీ, రోయల వారల్నుంచీ, ప్రయాణం సాగిస్తూ, చిన్నచిన్న వాగుల్నీ, గుహల్నీ దాటుకుంటూ ఎత్తువల్లాలున్న చోట ఎగరేసి పడేస్తూ, రోడ్డు వెడల్పులేని చోట్ల అడ్డంగా ఊగిస్తూ, బస్సు ప్రయాణంలో ఎన్నెన్ని రకాల ఇబ్బం దులుంటాయో, అన్ని రకాలూ ఆ ప్రయాణికులకి చవిచూపిస్తూ, ఎలాగ నైతేనేం, పదిగంటల ఆ ప్రాంతాల్లో వారందరినీ 'మాచీఖండ' చేర్చిందా బస్సు.

అమ్మయ్యా అనుకుని, అదివరకే అక్కడ పనిచేస్తూండే ఒకరిద్దరు ఇంజనీయర్లను పట్టి, ఏర్పాటు చేసుకున్న విడిది గృహానికి సామాన్లు పట్టించ బోతుండగా 'షమించాలండి. అనుకోకుండా మా ముఖ్య అధికారి కార్యాలయ నిన్నరాత్రొచ్చి ఆ బంగ్లాలో తిష్టవేశాడు' అంటూ ఆ ఏర్పాటుచేసిన వారో ఒకాయన ఎదురొచ్చి చల్లగా ఈ కబురుచెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

'నే బస్సెక్కి తూండగా ఈ రామ బ్రహ్మాంగడు పుసుక్కున తుమ్మాడు. అప్పుడే అనుకున్నా, వీడితుమ్మేం చేస్తుందో ననీ. అనుకున్నంతా అయింది.' అన్నాడు 'బెడ్డిన్' మీద చతికిలబడుతూ పద్దనాభం.

'చాల్లెరా. తీరా బస్సు బయల్ పడితూంటే శుభమా అంటూ ఒంటి బ్రాహ్మ డల్లేవచ్చి అందరికీ ఇబ్బంది తెచ్చిపెట్టడమే

గాకుండా పైగా ఇదోటా. అనల్దారిలో ఏ ప్రమాదం సంభవించకుండా వెళ్లి చేరాలి గదా. దేవుడా, అనుకుంటూ, దారి పొడుగునా చెట్టుకీ పుట్టుకీ దండం పెట్టుకుంటూనే వాస్తే,' అన్నాడు బస్సు మెట్టు మీదో కాలూ నేల మీదో కాలూ పెట్టి పోజిస్తూ రామబ్రహ్మం.

'అవి నీలాంటివాడొస్తేరా నాయనా, నే బ్రాహ్మణ్ణికాను రెడ్డిని ఒకటి! రెండోది నేను ఒంటిగాణ్ణికాను. ఇదుగో చూడండి' అన్నాడు జేబులోని ఒకమ్మాయి ఫోటోపి చూపిస్తూ.

'ఎవరా, అదీ' అంటూ అందరూ ఒకే సారి అతన్ని చుట్టు ముట్టేశారు ఆఫోటోని చూడడంకోసరం.

'ఎవరేవిటి. నాక్కాబోయే భార్య' మొహం బడాయిగా పెడుతూ అన్నాడు పద్దనాభం.

'అందుకని జేబులోనే పెట్టుకు తిరుగుతున్నావా, సిగ్గులేకపోతే సరీ.'

'హం. చేసుకునేముందు ఆ ఫోటోని చూసి భవిష్యత్తుని ఊహించుకుంటూంటే ఆ ఆనందం ఉంది చూశావ్. తమ్ముడూ, ...పా ఏ ఏ సమయాల్లో ఏ ఏ విధమైన సుఖానుభవం పొందడానికి వీలో అవన్నీ హాయిగా అనుభవించాలి. అంతేగానీ, మన రఘుకి మళ్లే—'

'చాల్లెగాని ఆర్నెల్ల తరవాత పెళ్లి జేసుకో బోతున్నందుకే ఇప్పట్నుంచీ, ఇన్ని రకాల వేషాలు వేస్తుంటే, ఇంక ఆ పెళ్లి అయ్యాక—'

'అయ్యాకేం వుందిరా. నామొహం, అమ్మగారటు మొహమైతే అయ్యగారిటు మొహం బన్.'

అతని ధోరణికి అంతా ఘాల్లన నవ్వారు.

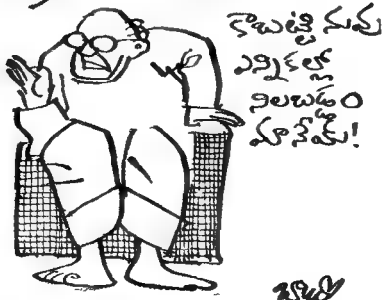
'సరి బాగుందరా. ఇంతదూరం ఈ బస్సులో ఎముకలు విరిగేటట్టు ప్రయాణం చేసిచ్చింది, ఇక్కడా ఈ పద్దనాభంగాడి నోటి వివ్వానికేనా ఏం! లేవండి.' అన్నా డాకతను.

'ఎక్కడికిరా లేవడం' మరొకతనడిగాడు.

'ఎక్కడికేవిట్రా. ఈ ఇళ్ళూ, ఇరకాలూ, ఇక్కడ మనకాప్రారబ్ధమేం వచ్చే! రండి హాయిగా ఆ చెట్లనీడని సుఖంపెడదాం.' అంటూ తన నంచీ భుజానికి తగిలించుకుంటూ తేడాడు మరొకతను.

'కమలంబులు నీటబోసిన కమలత్పూరి రక్తి సాకి కమలం బంగారీ - తమతమ సెలవులుదబ్బక తమమిత్రుడొక తరులగుట తథ్యము సమత'

లత 6



శిఖర్

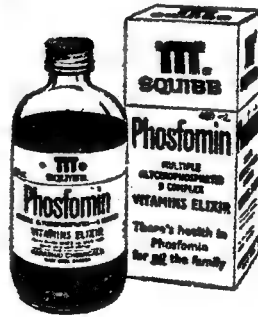
'వారి విద్యుత్ కేంద్రాన్ని చూడవో!' సంచుల్ని కాజేసేస్తేనో? గుడ్డముక్కలుపోతే మాత్రం...' అన్నాడు మొదటతను. వీడాపోయేగానీ, లిండి పట్టుకుపోయాడంటే 'ఏవోలే?' అంతా సంచీల్లోనూ చెట్టు 'దానికేం పెద్ద ఆరోపణేంవుందీ, కాళ్ళకి ఇక్కడిక గడ్డికూడా పుట్టదు.' వేపు బయల్దేరారు. 'బుద్ధిచెప్పడం, వెళ్లి చూసిరావడం.' 'వోరి సాప్రాటంగా, అందరి తిండి వోని చేద్దావరా. ఫోటో చూసూ 'ఈలోగా ఏ బుద్ధిమంతులైనా ఈ ఎండు పట్టుకు పోరాడా. ఎట్టుకుపోతే కుంటూ ఉండమని ఈ వద్దనాభి

కుటుంబము అంతటికీ ఫోస్ ఫోమిన్ పల్ల ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోస్ ఫోమిన్

- శక్తిని పెంపొందించును
- అకలిని అధికము చేయును
- వహన శక్తిని పెంచుచును
- శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువచేయును.



SARABHAI CHEMICALS

అ. బి. షిండే & సన్స్,
ఇన్స్ట్రూమెంట్ ఇంజనీర్స్, ట్రేడ్
మ్యాన్సు, రిపేరింగ్, టెస్టింగ్
అండ్ మ్యాగిక్ లాండ్ లైట్ ఫ్యాబ్రికేషన్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



ఫోస్ ఫోమిన్...

అకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల
విటమిన్ టానిక్

Regd. HPMA-35A/70 Tm

గాళ్ళిక్కడ కావాలాపెట్టి మ న మం తా వెళ్ళొద్దాం.'

'మహారాజులా వెళ్ళండి. అయితే మీమీ సంపీల్లో, పళ్ళో, పిండివంటలో, తగ్గి పోయాయంటేమాత్రం నన్ననొద్దు.'

'బంగ్లా దొరకనప్పుడు అంతా సంపీల్తో సహా బయల్దేరుతున్నారెందుకు?' అన్నాడు. అక్కడి వివరాలన్నీ కనుక్కుని వస్తూన్న రఘు వాళ్ళను చూసి.

'చెయ్యూ, పుట్టూ పట్టిపోదాం అంటున్నారా నాన్నా పీళ్లంతానూ' అన్నాడు పిడుపువరసతో రామమోహన్.

'ఎందుకూ, అండాకా అన్నీ బస్సులోనే వుంచి అన్నీ మాసాచాక 'భోజనాలు కావలిస్తే చెట్టుకింద చెయ్యొచ్చు.'

అన్నీ బస్సులో పెట్టి, కిటికీ తెరల్ని బటన్ చేసేసే త్వరగా రండి' అన్నాడు తను ముందు నడుస్తూ రఘు.

అక్కడ చూడవలసినవన్నీ చూచి వస్తోండయ్యేసరికే అంతా అక్కణ్ణుంచి ఒచ్చేసి, ఆహారసామగ్రితా పట్టుకుని చెట్ల కిందికి చేరారు.

డ్రై ఏలూ, కండక్టరూ వెళ్లి, అక్కడి వార్డుకి రెండు కడవల్లిండా సీళ్లు పట్టుకొచ్చాక, ఒకరు తెచ్చిన ఆహారపదార్థాల్ని మరొకరికి రుచి చూడమని వడ్డించుకుంటూ సరదాగా భోజనాలేస్తున్నారు.

రఘు కూడా తన బేస్కెట్ తెరిచి ఫ్లేట్లూ, స్పూన్లూ వగైరాల్ని పైకి తీశాడు. 'ఓనే రాధని పిల్చి పెట్టాలా? లేక రాధే ఇద్దరికీ వడ్డిస్తుందా?' ఏం చెయ్యాలో తోచక అటవటాయిస్తూన్న రఘుని చూసి, అంతవరకూ ఈ స్నేహితుల గొడవ పడలేక ఎడం ఎడంగా వుండిపోయిన రాధ ఇక బాగుండడమని 'ఉండండి రఘూ, మీకేం లోయిస్తుంది' అంటూ తనొచ్చి, ఇద్దరి ఫ్లేట్లలోనూ సర్దింది.

తల్లి నలుగురువేపూ చూస్తే, ఏని గోల చేస్తారో అన్నట్టుగా తలొంచుకు గువీవిగా భోజనం చేస్తున్నాడు రఘు. అలా వున్నా వాళ్ళల్లో వాళ్ళేదో చెపులు కొరుక్కుంటూ, ఈలలు కొట్టి గొడవ లేస్తూనే వున్నారు. అదివరకే పెళ్ళి పోయినవారూ, అటుపైన పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నవారూ, ఇంకా ఆరంభ స్నేహంలోని వోయిని అనుభవిస్తున్నవారూ, అయినా

అతని లక్ష్యం

ఏదీ ఏదీగా కొంచెం దూరంగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, భోజనం కానిస్తూన్న కొన్ని జంటల్ని చూసి, మిగతా ఒంటి సజ్జంతాను—

'మీ కుక్కు చాలా బాగా చేస్తాడే వంట' అంది ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలి కదా అనుకుంటూ రాధ.

'అతడూ బాగానే చేస్తా క్లెండిగాని ఇవా లివన్నీ చికటితో లేచి, మా అత్తయ్య తయారు చేసింది. అనిడ ఏ మి చేసినా, అందులో ఒక మంచి ప్రత్యేకత కనుపిస్తుంది.'

'అత్తయ్యంటే?' ఎరిగుండే అడిగింది రాధ.

'మా మేనమామ భార్య. ఆయన యుద్ధ సమయంలో పోయారు.' తొడమీది పుస్తకంలో పేజీలిరగేస్తూ అన్నాడు రఘు.

ఇలా ఏడీగా వుండగా మాట్లాడడం అతనికివ్వలేదని గ్రహించిన రాధ తనూ మావంగా భోజనం ముగించి, మళ్ళీ అన్నీ ఎప్పట్లా సర్దేసింది.

చెయి కడుక్కునొచ్చి తన వద్ద సున్న ఒక్కసాధిని అందకీ వంచిపెట్టాక బెత్తం సజ్జలో సున్న రంగుదుప్పటి తీసుకుని, ఎటువేపుగా వరుచుకోవడమా? అని నాలుగు వేపులా వరకాయుస్తూన్న రఘుకి ఒట్టి వేం మీద చెట్టుకి చేరగలబడి కూరుమన్న రాధ కనిపించింది.

'మీరేమీ తెచ్చుకోలేదా?'

'లేదు. ఏదో జింగాలో దిగుతున్నావని పీళ్లంతా అవడంతో ఎండుకొచ్చిన మోత చేటని ఊర్చున్నా.' అంది చిరాగ్గా రాధ.

'నాకిటుసంటివన్నీ అసలే తెలియవు. ఇవన్నీ సుధే సర్దింది పాపం. అంటూ వెళ్ళబోయినవాడల్లా మళ్ళీ 'అభ్యంతరం లేకపోతే మీరు దిన్ని వాడుకోండి' అన్నాడు రఘు.

'ఒద్దండి, మీక్కావద్దూ.'

'అబ్బే. ఏదో వుందికదానని తీశాగాని, వాయిగా ఆ కొమ్మమీదికెళ్లి కూర్చుంటా' అంటూ దుప్పటి మడతని రాధ ముందు పెట్టేసే తను ఒక్క అంగతో పైకెక్కి పీలుగా వున్న ఒక పరికమీద కూర్చుని పుస్తకం చదువుకోవారంభించాడు రఘు.

దుప్పటిని చిన్నతుడతగా వరుచు

క్కుర్చుని తను వో పుస్తకం అందుకుం గాని బుద్ధి అందులోకి పోలేదు రాధకి.

హః. ఆ జాన్, పుష్పి ఈ భారతీ, వేదం పీళ్లంతా ముందు ముందు ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసుకుందాం అనుకునేవాళ్ళయినా, ఎంత సరదాగా కలిసేమెలిసి కాలక్షేపం చేస్తున్నారో? అదీ ఈ కులాంతర వివాహానికి వాళ్ళ పెద్దలు ఒప్పుకున్నప్పటిమట ఇక ఆ రాజా, జయంతి వాళ్ళ సంగతి చెప్పనే అప్పుల్లేదు ఏదో మెడికల్ లైన్ లో వున్నారని గనుక వాళ్ళగుట్టు బయటపడ్డం లేదు. లేకపోతేనా?

అయినా అంతలా వాళ్ళందర్లాగే వుండక పోతేపోయే కాస్త ప్రసన్నంగా, సరదాగానన్నా వుండేందుకేం ఈ రఘుకి. ఏదో, మాట్లాడితేనే ఎక్కడ నోట్స్ ముత్యాలై పోదాయో అన్నట్టుంటాడెప్పుడూనూ, ఇంతకీ నేనవన్నా లేనిచోట పుట్టిందాన్నా, కురూ పినా, చదువులేనిదాన్నా, ఇష్టంలేదేమో అనుకుందుకన్నాను? పోనీ ఏమి ఎరగనివాడేమో అంటే మళ్ళీ అందరితోటి అంత సరసంగా కబుర్లు చెప్తాడు. ఇక నన్ను చూస్తేనేనా, ఈ సదాముఖం? ఏమిటో నేనూ ఎన్నెన్నో మార్లు పట్టిం చుకో కుండా ఊర్చుంటున్నా. అయినా, హః ఈపాటి భాగ్యానికి వారంతా వేళాకోళాయకూడనూనా మమ్మల్ని చూసే ఏదో... మొగుడు కొట్టి నందుక్కాడు, తోటికోడలు నవ్విసందు కేడ్చానన్నట్టు నా బాధ పీళ్లకెలా తెలియాలి...అనుకుని ఒక్కమాటు నాలుగు వేపులా మళ్ళీ వరకాయించింది. విడిసజ్జంతా పేకాడు కుంటూంటే తనిండాక వర్ణించు కున్న ఆ జంటలన్నీ, ఒకంిక్కరు తగిలి తగల్గుంత దగ్గరగా అక్కడా, అక్కడా కూర్చుని కిచ కిచ లాడుకుంటున్నాయి. అది చూసిన రాధ ఒళ్ళూ వుంకరించి, పైకి చూసింది. ఒద్దనుకుంటూనే దీక్షగా పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు రఘు.

ఇక ఒంటరిగా అక్కడుండడాని కిష్టం లేక శ్యామలావాళ్ళ దగ్గరికెళ్లి కూర్చుంది రాధ.

'ఇక ఎన్నాళ్ళ లేవే. కాస్తాపిక పట్టు' అంటూ, దివాలా పడ్డట్టున్న రాధమూసిన హాస్యంలేసింది శ్యామల.

'అంటే?' అర్థంగా అడిగింది, కాన్నాళ్ళ అట్టి రాధని రఘునీ ఎరిగున్న రోహిణి.

'అదికూడా మళ్ళీ విడమర్చి చెప్పాలా
సీకూ. వాళ్ళన్న మురళీ మనపై నలసి
ఇలా మనతోపాటు వుంటాన్నట్టే వుండి
ఇట్టే పెళ్లిచేసేసుకున్నారే అలాగే—

'అ! అందుకే నిన్ను మళ్ళీ నే ప్రశ్నిస్తా.
చాల్సిందేమో అంటే ఇద్దరి మనసులూ,
ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ, కలిశాయిగనక అలా
చేసుకున్నారు, అది బాగుంది. అయితే వీళ్ళ
సంగతలా కాదు. అందుకే ఇదంత సుఖపుగా
అనేసేందుకు వీల్లేదు.' అంది ఆ అభి
ప్రాయాన్ని పూర్తిగా ఖండిస్తూ రోహిణి.

'అంటే ఇందులో ఏ అభిప్రాయం?'
'అభిప్రాయానికేం వుందీ. వీళ్ళిద్దరి
తత్వాలకీ చాలా తేడా వుంది గనక ఇద్దరూ
మారగలిగి ఇద్దరికీ మధ్యస్థంగా వుండే
ప్రత్యేకభావాల్నూ అలవరచుకుంటేనే తప్ప
వీలుకాదేమో. అలా అనగలేండుకు కొంత
పైవో వధుతుందికదా? అనుకుంటున్నా
అంతే.'

'ఏంతో సులువుగా చెప్పేశావ్ గదా?' అను
కుంది రాధ.

'ఏమో బాబూ! నాకిటువంటి విష
యాల్లో నిమిత్తంలేకదా, ఏనాడో మేన
మావని చేసేసుకున్నానా? అతను 'స్టేట్సు'
సుంచి తిరిగొచ్చి, మేం సొంత కాపరమంటూ
వెలగబెట్టి నవ్వుడు తప్ప. మా ఇద్దరిమధ్యా
వీలే కుదురుతుందో, పోరే ప్రారంభమవు
తుందో నాకు తెలియదు మరి.' అంది అతి
సహజంగా శ్యామల.

ఇంతలో అక్కడ, అక్కడ వున్నవారంతా
మళ్ళీ ఆ మృత్యువు కిందికి చేరడంతో,
వాళ్ళూ లేచి వచ్చేశారు. తన బేస్కెట్
లోంచి కొన్ని కారపటుకుల్ని తీసి, భారతి
అందరికీ యివ్వడం చూపి మిగతా ఒక
రిద్దరూ వారివద్దనున్న చిరుతిండ్లని వంచి
పెట్టారు. అది చూసి తన వద్ద నున్నవీ
వినియోగం చేయించే నిమిత్తం రఘు
చెట్టు దిగొస్తే, 'చూశారరా, 'తించి'
అనేవరికే చెట్టుమీది కోతి కూడా దిగొచ్చే
సింది' అంటూ, చొక్కా చాట్నెద్ దామ
మంటూ తను చెట్టెక్కిపోయాడు వద్ద
వాళ్ళం...తన బేస్కెట్లోంచి మిక్స్చర్,
కారపు జీడివన్నూ నగయిదాల్చి రాధ చేతి
కిచ్చి అందరికీ యిచ్చెయ్యమన్నాడు రఘు.

'అలాగే ఆ పచ్చి వేరుసెలక్కాయలూ
పైకి రవి, వాకవంటే ప్రాణం.' అంది



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది
రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా
ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా,
చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి,
దానికధేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని వృద్ధి
చేసుకొంది. మీ శిరోజాలు ఏపుగా,
ఒత్తుగా పిరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా
ఉంటాయి.



* రీటా పురుషులూ వాడవచ్చును

నేడే ఒక సీసా కొనండి

ప్రతిచోటా దొరుకును

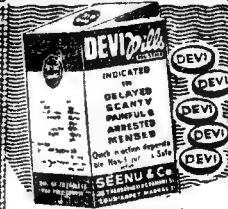


వీదో కంపెని, బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు

బుటుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
అగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అల్ప సంవత్సరములలోను
శీఘ్రముగాను, మోటుము
గాను పనిచేయును...
2 వృద్ధితిలకములలోను
ఎల్లవేళల కలిగింపును

ప్రతిచోటా దొరుకును

FULL COURSE 28 TABLETS R. 11/-
HALF COURSE 14 TABLETS R. 5.50

Mrs. SEENU & Co, MADRAS-81.

Available at all leading Chemists & Druggists.

మెండరేడిగోపాలాచార్యులవారి

బాల పాఠశాల

బిడ్డలకు
రుచికరమైన టానిక్కు
1858 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచింది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

ప్రొఫెసర్ లిమిటిడ్
100, జే నెరోడ్ మదరాసు 7

వామదలలా 3 BAND
ట్రానిస్మిటర్

వామదలలాట్రాన్సిస్మిటర్ 3 బాండ్
ఆకవర్గ వర్గ బుద్ధివాన్స్మిటర్
దిరెక్ట్ సెలెక్షన్ లు 5/4/5
స వామదలలాట్రాన్సిస్మిటర్
కుమారగిరిమ


PRICE-165/-

TETA AGENCIES
(78) KAMLA NAGAR
DELHI-7



కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?

మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613ATG

అతని అక్షం

రోహిణి, జీడివప్పుని కరకర్ణాడస్తూ.

'అయితే ఆ కాసిన్నీ తరవాత మవ్వే తిను. అంతేగాని, అందరికీ వంచాలంటే— ఏం చాల్తాయనీ...' అంది రాధ.

'అన్నట్టు, నేనూ తెచ్చానే, కొన్ని కాయలూ! అవీ యివీ కలిపేస్తే సరీ!' అంటూ వాటికోసరం వెదక నారంభించాడు రఘు.

'ఏమిటా వెతుకుతున్నావ్' కొంటే తనంగా పైనుంచే అడిగాడు పద్మనాభం.

'వచ్చి వేరుసెనగలా!' వెతుకుతూనే అన్నాడు రఘు.

'అయ్యో? ఇంత మూటైతే తెచ్చారు కదురా. నేనూ చూశానూ' అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూన్నట్టు పద్మనాభం.

'మరే, మేమూ చూశాం. మళ్ళీ ఆ మాటే మర్చిపోయాంగాని లేకపోతే ఇంత సేపుండేమా అసలు?' రాజ అన్నాడు.

'ఏమో బాబూ. నాకు వాట్లా వాస నంటే కూడే గిట్టదసలు. అయినా, నేనూ వెతికి చూస్తానుండండి' అంటూ అతనూ చెట్టుమీదినుండే కిందకి గెంతబోతూంటే, అతనికన్నా ముందు అందరి నెత్తినీ ఏవో రాబడం చూసి అంతా ఉలిక్కినడి 'అదేమిటా' అని పరీక్షించారు. అన్నీ వచ్చి వేరు సెనక్కాయల తొక్కలే.

'ఏవ్వరా. చక్కగా అందరూ వాట్లా నోలుకు తినేసి నాకెక్కడివ్వబడుతుందోనని పైగా ఈ ఉపాయం వన్నారా?' అన్నాడు ఏమీ ఎరగనట్టు చేతులు దులుపుకుంటూ పద్మనాభం.

'హరి బాగురుడా. అంత మూటా పొట్టనబెట్టుకున్నావుటా? అంత బుద్ధిగా చెట్టెక్కి కూర్చుంటే అదేమో అనుకున్నాను' అన్నాడు రామ్మబ్రహ్మం.

'సరీ, ఆ వున్న గింజలే, తలో కెండూ పంచండి ఏం చేస్తాం.' అన్నాడు రామ్మోవాన్.

'మరి నేరాకపోతే కాలక్షేపమే అవదు మొర్రో...అంటూ .నన్ను బలిమలాడి తిను కొచ్చినప్పుడు ఈపాటి నైవేద్యాలన్నా నాకు సెట్లకపోతే ఎలాగ్రా మరీ' అన్నాడు తన సంచీని సర్దుకుంటూ పద్మనాభం.

1/ 'అందుకేరా వాయనా అందరం వోతు

బాగురుదు.

'అదేమిటా, ఇంత బట్టిగా పొతుక్కు వ్చారు మీరంతానూ?'

'పూర్వోక ఏం చేస్తాననుకున్నావ్? కురీ?'

'ఏం చేస్తారనుకున్నానా. అంతా కలిసి నన్ను కాళ్ళూ, చేతులూ విరిచేస్తారనుకున్నా! హా! ఎందుకు పనికొస్తార్రా మీరూ?'

అంటూ ఒలిచిన వేరుసెనగింజల మూట శ్యామలేఖికిచ్చాడతను.

'పూర్వే ఇవన్నీ తింటూంటే అందులో మజా ఏం వుందిరా. చక్కగా చల్లని సంగీతం ఎవరన్నా పాడుతూంటే?' అన్నాడు అడపిల్లలున్నవేపు చూస్తూ రామ్మబ్రహ్మం.

'మా రఘు ఈ కచ్చేరికి ప్రారంభోత్సవం జరిపిస్తాడు.' అని రాజింకా అంటూండగానే, 'ఇప్పుడు శ్రీ రఘునాథ రావుగారు ఒక దేశీయ గీతాన్ని పాడి మనకు వినిపిస్తారు' అంటూ వో పుస్తకం చుట్టి నోటివద్ద పెట్టుకుని బొంగురుగా అరిచాడు పద్మనాభం.

ఒకరిద్దరు స్నేహితుల ప్రార్థనల మీద గురజాడ అప్పారావుగారి దేశభక్తి గేయాన్ని చల్లగా, హాయిగా, పాడి వినిపించాడు, ఏమంతగా మురిపించుకోకుండా రఘు. ఆ తరువాత ఒచ్చిరాని పాటల్ని మొండి ధైర్యముతో ఒకరిద్దరు పాడితే, 'శాస్త్రీయ సంగీతం ఎవరన్నా మధ్య మధ్య పాడుతూంటే బాగుంటుంద్రా' అని సలహా యిచ్చారు అందులో ఒకరిద్దరు. అయితే ఆ జట్టులో ఆ రాగ తాళం యుక్తమైన సంగీతం ఎవ్వరికీ రాదన్నారు. 'ఇటువంటివన్నీ మన శుభ పాడుతే ఎంత బాగుణ్ణ! తమ్మంటే! తన మాట శుభ, ఎప్పుడూ కాదనదు గాని, తోనే కొన్ని కారణాలవల్ల శుభని పిలవలేదు. ఆ తరవాత రోహిణి హాయిగా నాలుగయిదు ప్రకృతి వర్ణన మీది పాటలు పాడితే, భారతి వో శ్లోకం ఇంపుగా చదివింది. రాధని కూడా పాడమని అందరూ ఎంతో బలవంతంచేశారు గాని, తనకేమీ రాదని వున్నంగా చెప్పేసింది రాధ. ఆ తరవాత చెల్ల వెంటా, పుట్టలవెంటా కాసిన్నే హాయిగా అందరూ కలిసి తిరిగి తాదాపు నాలుగంటల ప్రాంతాల్లో మళ్ళీ తిరుగుముఖం పట్టారు విశాఖ వేపుకి.

(ఇంకా ఉంది)

వడ్డిండా భరముపాలు కథలు

2

కడివెడు
భరముపాలు
కథ

కె.వి.యస్.శర్మ



అన్ని వేళల్లోనూ గంటెడు గంగిగోవు పాలు కడివెడు భరముపాలుకన్నా మేలి ఒకరత్నం గంటెడు గురికరాళ్ల కంటే మేలి అనలేం ఎర్రెన్ననా కొట్టుదబ్బు కున్నప్పుడు చేతిలో ఒకరత్నం ఉండటం కంటే పక్కన వో గంటెడు గురిక రాళ్లుంటే ఒకటితప్పినా పరాకటి తొలుతుంది రుచికి గంటెడు గంగిగోవు పాలు బాగున్నా ఆకలితో అలమటిస్తున్న వాడికి కడివెడు భరముపాలే నయం. న్యాయార్థితమైన రూపాయికంటే నల్ల ధనం వెయ్యబరువుగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు ప్రపంచంతా పొయింట్లు పద్మలో ప్రతిదానికి విలువలు కడుతున్నారు. ప్రపంచ కన్య పోటీలో మూతకిన్ని పొయింట్లు ముక్కుక్కి పొయింట్లు అని నిర్ణయించి దాని ప్రకారం విజేతను నిర్ణయిస్తారు. అలాగే ఎక్కన మార్కులు తెచ్చుకుని ఎన్నికైన కన్యబొమ్మలు న్యూస్ పేపర్ల మాసి మన పక్కపిథిలో ఉన్న మన పదమూడో వంబరు - ఆంధ్రకన్నా

బాగుంటుందని మీరు నేను అనుకుంటాము కాని దానివల్ల ఎన్నికైన అమ్మాయికేం సోదు. అలాగే పాలనిషయం తీసుకోండి. రచికి అయిదు మార్కులు, తీటరుకి అయిదు మార్కులు అనుకోండి. అప్పుడు గరిటెడు గంగిగోవుపాలకి 6 మార్కులు వస్తే కడివెడు భరముపాలకి 60 మార్కులు వస్తాయి అంటే కడివెడు భరముపాలు గొప్పవని ఋజువైంది కదా! పార్థసాధి వెంకట్రమణన్ కువ్యోగ మిప్పించ గానికి పద్మతినే వాడాడు. వెంకట్రమణన్ మాస్టే ఆంధ్రాళమ్మకి పుట్టెడు దుఃఖంగా ఉంది. అతని మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని ఎన్నో దాకా చదివించింది. అవడానికి అది పెద్ద చదువేకాని చదువు పూర్తిచేసి ఏదాది అవ్వస్తున్నా అబ్బాయి కుద్యోగం దొరక లేదు. అలాగే ఎందుకు జరుగుతోందో ఆంధ్రాళమ్మకి అర్థంకాలేదు. అర్థంకాలేదు తిరుతివెల్లి మొక్కుతీర్చుకుంది కూడాను. అయితే వెంకట్రమణన్ కి కారణం - కొంత

వరుకు తెలుసు. అది అను బియ్యవరుకు అతైనరు మార్కులతో పాస్ అవడం. ఎమ్మే ఒకసారి తప్పి రెండోసారి గట్టెక్కడ మూను. దాన్నే ఆంధ్రాళమ్మ 'మా వెంకట్రామ్ బియ్యవరుకు ఏక్కాను తప్పకుండా పాస్ అయ్యాడా ఎమ్మేలో వాళ్ల మేష్టరుకి వీడంటే కిట్టక రెండు మార్కుల్లో తప్పించేసాడు' అని మరో విధంగా అంటుంది. ఆరెండు మార్కులు లిబరల్ గా పేర్చుదిద్ది ఆపైన వో పది మార్కులు మోడరేషన్ లో కలవగా, అక్కరైనవి ఈ విషయం ప్రతిదేశంలోను ప్రతి ఉపాధ్యాయుడికి తెల్పిపవిషయం. కాని ఆంధ్రాళమ్మకి తెలియదు. తెలిసినా నమ్మదు! ఈ విషయంలో అవిడతో ఏకీభవించటానికి అటువంటి పరిస్థితుల్లోనే పరిక్షలు తప్పిన విద్యార్థుల తల్లులు చాలా మంది ఉన్నారు. ఒకరోజున దుఃఖం ఆపుకోలేక 'ఇదేం ఇర్మారా నాయనా! ఎమ్మేడిగ్రి చేతిలో పుండికూడా నీ కుద్యోగం లేదు' అంటూ

తాళుమంది. 'డి గ్రీటుంటే ఉద్యోగా లిస్తారా! ఇవ్వగలిగిన మామ పుండాలి గాని' అని వాపోయాడు రమణన్. ఆ మాటలు విన్న ఆండాళమ్మ మరోవీధిలో పార్కసారధి మెరుపులా మెరిసాడు. సారధి ఆండాళమ్మకు వరుసకి తమ్ముడు. రమణన్ కి మామవరుసాను. ఆయన మెద్రాసులో వో పెద్ద ఆఫీసరు ఆయనకి మంచి వద్యోగం, ఇల్లా. బీచ్ కి సినిమా లకి వెళ్లడానికి కారు కాకుండా కార్లో వెళ్లడానికి వయసాచ్చి. ఆడపిల్లలున్నారు. అందులో పెద్దమ్మాయి అమ్మాయిలు కార్లో వెళ్తుంటే మాడ్డానికి కారు బాగుంటుంది ఆ అమ్మాయి బాగుండును. అల్లా అని నడిచివెళ్తే బాగుంటుందని కాదు. ఎల్లా వెళ్లితే బాగుండును ఆ అమ్మాయికి వయసాచ్చి నప్పటినుంచి పార్కసారధి పెళ్లా మంగ తనకి గుండెల మీద కుంపటి పెట్టి నట్టుం టోందని అనటం మొదలుపెట్టింది. 'ఈ మధ్య మెద్రాస్ వెదరే అల్లా ఉంటోంద'ని నచ్చ చెప్పి చూసాడు పార్కసారధి కాని మంగ నచ్చవెప్పుడక మొండికేసింది. అప్పుడు పార్కసారధి కేంపులు వేసకొని రాష్ట్రం అంతా తిరిగిడు. దానివల్ల అల్లళ్ళన టూనికి అర్హతకల అబ్బాయిలు కనిపించినా కనుపించక పోయినా మంగపోరునుంచి రక్షణ లభిస్తుందికదా. అని పార్కసారధి దాలోచించాడు. అల్లా ఊళ్లు రిరుగుతున్న పార్కసారధి తిరుగిరావల్లి వెళ్లి వప్పుడు ఆండాళమ్మ గంటికివెళ్లి భోంచేసి 'మీ వెంకట్రామ్ ఎమ్మే పూర్తి చేసాక మెద్రాస్ పంపితే ఉద్యోగంవేయస్తా' నని మాటిచ్చాడు. ఆ మాటిప్పుడు ఆండాళమ్మకి గుర్తొచ్చింది.

ఏ రోజున ఎక్కడ ఎందుకు ఆందోళన చేస్తారో ఏ రైలు ఏ ఊళ్లో ఎన్ని రోజులు ఆపేస్తారో తెలియవందువల్ల రెండు మూడు రోజులకి సరిపడ్డ పులిహోర ఆండాళమ్మ పొట్లంకట్టి ఇవ్వగా తీసుకుని, రమణన్ బయల్దేరాడు. అదృష్టం వెంటాడి సరిగలో మెద్రాస్ చేరుకున్నాడు. పార్కసారధి అతని వీధిలో చూసి గుర్తుపట్టి రోవరికి తీసుకువెళ్లి హాల్లో కూర్చోబెట్టి రోవరికివెళ్లి మంగ రెవో వీధిలోఉన్నది. అల్లుడు కాదగ

వడ్డించే మనవాళ్ళ కథలు

వాడే కాని అవ్వకుండాని, ఆండాళమ్మ కొడుకుని చెప్పాడు మంగకి అతడుంటే అయిష్టం, అల్లుడవటానికి అష్టాశు అబ్బాయిలంటే ఆపేక్ష. అందుకని వెంటనే మొహ మీర న్న తెచ్చేరు కుని ిధిదికొని వెళ్లి అతన్ని పలకరించి అప్పై ఆ మేల్ పిలిచి 'శ్రీరంగు నుంచి మీ బావాచ్చాడు గాడు అంటూ వస్తేంది. అరిమేలు కొంచెం వెళ్లి దొంగ్ని అందుకని 'నింబావా ఎప్పుడొచ్చావ్' అంటూ ఆపేక్షగా పలకరించింది. ముందర మెన్లో అమ్మాయిలు 'బావా' అని పలకరిస్తారా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. అతని కళ్లలో చదుపు కున్న అమ్మాయిలు అరవంతో అమ్మా, నాన్నా, బావా అంటూ మాట్లాడరు. లంచుకని ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ సైన్ కరిగి పోయాడు.

వయస్సులో వున్న అమ్మాయి ఎంత సాధారణపు అందకత్తయినా సరే బావా అని పిలుస్తే కరగని బడుద్దాయి చాలా ఆరుదు. అంచుకని రమణన్ కరిగిపోయాడు. ప్రపంచంలో తెలివితేటలతో సాధించలేనివి కొన్ని అభిమానంతో సాధించవచ్చు. పార్కసారధి రమణన్ కి తన తెలివితేటలతో వలవన్నాలను కున్నాడు. ఆ అవునరం లేకుండా అలిమేలు తన అమాయకపు అభిమానంతో రమణన్ ని మొదటి పిలుపుతోనే బంధించింది. అందుకని అయిమేల్లు అభిమానంగా చూస్తూ 'ఇప్పుడే మరదలా' అన్నాడు.

అలిమేలూ మురిసిపోయింది. పక్కగదిలో మంగా మురిసిపోయింది. కాని అనుమానం రవ్వంతకూడా లేకపోయేవరుకు పార్కసారధి మురిసిపో దల్చుకోలేదు. 'ఆ పెద్ద పొట్లం లోది ఏమిట'ని అడిగింది అలిమేలు. రమణన్ అది పులిహోరని చెప్పాడు. అది వింటూనే మంగ రోవల్లుంది దూసుకువచ్చి 'మీ ఆండాళమ్మత్త పులిహోర ఎంత బాగా చేస్తుందో తెల్సా! నిజమైన పులిహోర తినాలంటే అవిడ చేసిందే తినాలి' అంది. నిజానికి అవిడ ఆండాళమ్మను ఒకటి రెండు శెల్లిళ్లలోతప్ప చూడలేదు. అప్పటికి వెంకట్రామణన్, అలిమేలు చిన్నవాళ్లవడం చేత అవిడను పూనుకోవాల్సి అవునరం

ఈవిడకి కలగలేదు.

'నిజంగానా!' అంటూ అలిమేలు అక్కడి కక్కడ పొట్లం విప్పి ఒకముద్ద తీసుకుని నోట్లో వేసుకుంది. ఆ సైన్ 'లత్త చాలా బాగాచేసింది బావా' అంటూ మెచ్చుకుంది. వెంకట్రామణన్ కి అతగానచ్చే విషయాల్లో ఒకటి ఎవరైనా తన తల్లి వంటను మెచ్చుకోడం.

మర్నాడు పార్కసారధి 'ఉద్యోగం దొరికే దాకా ఉట్టినే వుండటం ఎందుకు టైపు పరీక్షకి కట్టు అలిమేలు నేర్చుకుంది టైపు' అని చెప్పాడు రమణన్ లో. ఆయనకి ఉద్యోగం వెంటనే దొరకటం ఇష్టం లేదు. ఆయనకి అలిమేలు విషయంలో రమణన్ బిప్రాయం ఖచ్చితంగా తెలిస్తేగాని ఆయన అనవసరంగా శ్రమ పడ దల్చుకోలేదు. రమణన్ కి తన ఆఫీసులో ఉద్యోగం వేయించటానికి నడపాల్సిన గ్రంథం ఎంత శ్రమతో కూడుకున్న పనో ఆయనకి బాగాతెలుసు. అందుకని టైపుమిషన్ వాళ్ళిద్దరినీ కలిపాడు. అలిమేలు ఆపేక్ష ఒక కారణం అయితే, వయసాచ్చిన ఆడపిల్లలో చనువుగా మనిలే అవకాశం రావటం ఇదే మొదటిసారి వటం రెండో కారణం. ఈ రెండు కారణాల వల్ల రమణన్ టైపు నేర్చుకోడం మొదలు పెట్టాడు. అతని దినచర్యలో సాధున్న టైపు, మధ్యాహ్నం షార్ట్ హౌండ్ సాయంత్రం అలిమేలుతో బీదికి బజారుకి షీ కార్లు ముఖ్యాంశాలయ్యాయి.

రెండు నెలలయ్యేసరికి పార్కసారధికి రమణన్ మీద పూర్తి నమ్మకం కుదిరి వడ్డనకు ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టాడు; అందులో మొదటి కార్యక్రమంగా డెప్యూ టేషన్ మీద మరో శాఖలో పై ఊళ్లో ఉన్న రామనాథన్ ని వెనక్కి రమ్మని ఉత్తరంమీద ఉత్తరాలు ఆఫీసుద్వారా పంపి ముందు తిరిగొస్తే మళ్ళీ డెప్యూ టేషన్ మీద పంపిస్తానంటూ నోటికబుర్లు పెట్టాడు. రామనాథన్ కి బోల్తంత వలుకుబడి వుంది. రామనాథన్ డెప్యూ టేషన్ తిరిగి సంపాదించటం ఖాయం. ఒకవేళ రామనాథన్ సంపాదించలేకపోయినా రామనాథన్ కింద మెల్లలో పనిచేస్తున్న ఇద్దరు ముగ్గురు అమాత్యుల అంతరంగికులు ఊరుకోరు. రామనాథన్ డెప్యూ టేషన్ మీదపోతే వచ్చే చెయిన్ ప్రమాషన్ లో వాళ్లు నిచ్చినపై మెట్లకిపోతాడు.

అందుకని వాళ్ళ రామనాథన్ ని డిపార్టు మెంటులో ఎక్కువరోజులుండనిరు. ఇది పార్ల సారధికి చెరిమకకాదు, కాని రామనాథన్ వెనక్కివస్తే, అతనులేవప్పుడు చెయిర్ ప్రమోషన్స్ లు పెంపొందరిగా ఖాళీ అయిర విచ్చెర అట్టుడూగుమెట్టులో నోరు, పలుకు బడిలేక, ఏదో దైవపాటునవల్ల ఉత్త మెరిట్ తో పుద్యోగం సంపాదించి అభాగ్యన్, అనే శాస్త్రీకి ఉద్యోగం ఉండటం ది సరిగ్గా అదే పార్ల సారధికి కావల్సింది.

రామనాథన్ వెనక్కివచ్చి మళ్ళీ బయటికి పోడానికి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాడు. అతనికింద వాళ్ళ అమాత్య శేఖరులతో చెప్పుకున్నారు. అభాగ్యన్ ఎవరితోను చెప్పకో లేడు. అందుకని పార్ల సారధితో చెప్పుకు న్నాడు. మేకపిల్ల తోడేలుని నమ్మింది. గవర్నమెంటు రూల్స్ ప్రకారం రామనాథన్ లేనప్పుడు వచ్చే ఖాళీకి అభాగ్యన్ దరఖాస్తు పెడితే పూర్వం ఒకసారి పనిచేసి ఉన్న కారణాన్న ఆతడ్ని తీసుకోవాల్సి వస్తుంది. పార్ల సారధి కల్లాంటికోరిక ఏకోశానాలేదు. అందుకని మరోవోట ఒక విన్న వర్తనెంటు ఉద్యోగం అభాగ్యన్ కి తన రికమెండేషన్ తో ఇప్పించాడు. ఆకలికి ఆగలేని అభాగ్యన్ అందులో జేరాడు.

అప్పుడు పార్ల సారధి తను కూడా వో చెయ్యేసి రామనాథన్ ని డిప్యూటీషన్ మీద తోలేశాడు. ఆ తరువాత పెంపొరరి ఉద్యో గానికి ప్రకటన పారేశాడు. అభాగ్యన్ తో ఈ ఉద్యోగం రామనాథన్ వెనక్కి రాగానే పూడుతుందని, అందుకని ఉన్న ఉద్యోగాన్నే అంటిపెట్టుకుని ఉండమని చెప్పే నమ్మించాడు. ఆ విధంగా అభాగ్యన్ అడ్డు తగల కుండా కట్టుదిట్టం చేసుకున్నాడు. రాక్షసు డికి అమృతం దొరక్కుండా జాగ్రత్తపడ్డాక మరి దేవతకి వడ్డించాలి కదా! అందుకని పార్ల సారధి నిర్మోహమాటంగా వడ్డనకు దిగాడు. ఇక్కడ వడ్డనకి ప్రయత్నాలు జరుగుతుంటే రమణన్ టైపు షార్టు హండ్ పరిక్షలకి కట్టి లోయర్ పరిక్షలు బోటా బోటిగా పాస్ అయ్యాడు. పార్ల సారధి దూరమాలోచించి రమణన్ ని తిరుచిరా పల్లి వెళ్లి అక్కడనుంచి ఉద్యోగానికి అప్లయ్ చేయమన్నాడు. పార్ల సారధి కూతురు రమ ణన్ కి నచ్చే విషయంలోలాగానే, రమణన్ కి ఉద్యోగం వేయించే విషయంలో కూడా ఏ రిస్కు తీసుకోదలచుకోలేదు ఆయన.

అప్పుడు చేసిన వాళ్లలో మెట్రిక్ డగ్డర

నుంచి బియ్యేదాకా ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయిన వరదరాజున్ను, బియ్యేవరకు సెకండు క్లాసు లో పాసయ్య టైపు, షార్టు హండు, హయ్యరు పరిక్షలు పాసయిన రాఘవన్ను పున్నారు. వీళ్ళని కాదని రమణన్ కి ఉద్యోగం ఇవ్వాలి. అది పార్ల సారధి సమస్య. దాని గురించి రాత్రింబగళ్ళు ఆలోచించి సెలక్షన్ బోర్డుకి సహాయక మూత్రావళి ఒకటి తయారుచేశాడు. అది పాయింట్ల వద్దతి మీద తయారుచేసింది. అది ఈ విధంగా వుంది:

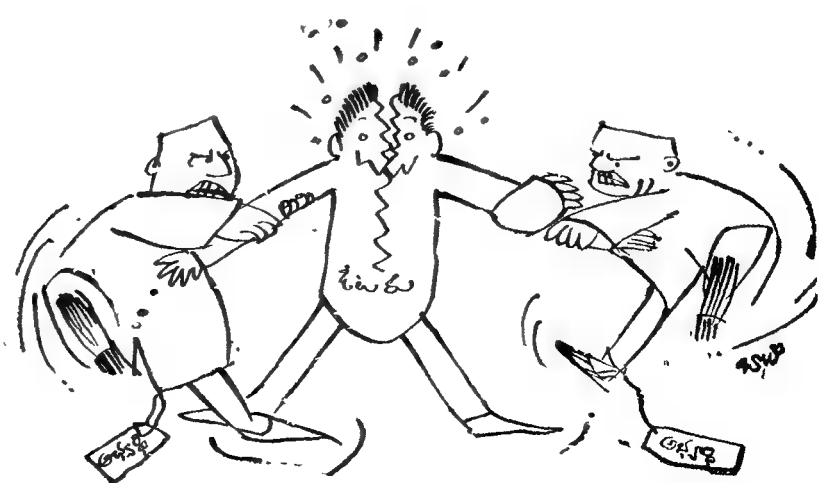
పాస్ అయిన పరిక్ష	పాస్ అయిన విధం	పాయింట్లు
మెట్రిక్	అ. పస్టు క్లాసు తత్వమానం	1
	ఆ. తదితరం	0
పి. యు. సి	అ. ఫ. క్లా. శేక తత్వమానం	3
	ఆ. తదితరం	2
బి. ఎ	అ. ఫ. క్లా. శే. త.	5
	ఆ. తదితరం	4
ఎస్. సి	అ. ఫ. క్లా. శే. త.	7
	ఆ. తదితరం	6
టైపు	అ. హయ్యర్	4
	ఆ. లోయర్	3
షార్టు హండ్	అ. హయ్యర్	4
	ఆ. లోయర్	3

అంటే ఈ వద్దతిలో రమణన్ కి 18 పాయింట్లు, వరదరాజన్ కి 9 పాయింట్లు, రాఘవన్ కి 14 పాయింట్లు వస్తాయి. అందుకని రమణన్ కి రాఘవన్ కి ఉన్న తేడా అంటే నాలుగు పాయింట్లు ఇంటర్వ్యూకి కేటాయించాడు. ఇక్కడ పార్ల సారధి రిస్కు తీసుకున్నాడు అనిపించచ్చు. కాని అతనికి

సెలక్షన్ బోర్డు సైకాలజీ బాగా తెల్పు. వాళ్ళు ఎవరికి నాలుగు పాయింట్లెవ్వరు; ఎవరికి సున్నా ఇవ్వరు. అందుచేత రమ ణన్ కి ఉద్యోగం ఖాయం.

పార్ల సారధి ఇంత దొంకతిరుగుడు పద్ధ తిలో రమణన్ కి ఉద్యోగం వచ్చే ఏర్పాటు చేశాడు. పైన తయారు చేసిన పట్టిక మూడ్డానికి ధర్మ సమ్మతంగా వుంది. ఇది మొదటి పాయింటు. రెండు రమణన్ కి పార్ల సారధికి గల చుట్టరికం ఎవరికి తెలి యదు, ఇది రెండో పాయింటు. ఒకవేళ

తెలిసినా ఇంటర్వ్యూకి 3 పాయింట్లు పెట్టి రమణన్ కి ఉద్యోగం ఖచ్చితంగా వచ్చే ఏర్పాటు చేయకుండా 4 పాయింట్లు ఉంచిన పార్ల సారధి ధర్మ బుద్ధికి సంతోషించని వాళ్ళుండరు, ఇది చూడో పాయింటు. ఒక వేళ ఎవరయినా పార్ల సారధి ప్లాన్ పోల్చు కున్నా, ఆప్టరల్ ఇది పెంపొరరి ఉద్యోగమే



సం. 79: 16 క్లూలు (తెలుగు తర్జుమా)

1. సవితనంతో సాధారణంగా మానవీయగుణ రహితమైన ఖచ్చితం/కళాత్మకత అయివున్నది.
2. ప్రపంచంతో మనము విజంగా ఏది సాధించి తిమో/పాండయోగ్యమో దానికి పాటగా మనము నిలుపుకొనవలసింది లేక సహించ వలసింది ఏమియునూలేదు.
3. ప్రేమ సర్వదాక్షమింజుల మూత్రమే కాదు కాని శత్రుమైనప్పుడల్లా నిర్దోషత ప్రకటింప/ప్రాయశ్చిత్తం చేయగోరును.
4. జన్మవృత్తమైన మానవ ప్రవృత్తి/ఫేషన్ ని సృష్టిస్తుంది. అని మనమెరుగుదుము తుదకు ఇది అన్యతమైన యుడల ఇంకప్రచారం, లోక ప్రసిద్ధి మరియు విజ్ఞానం పుధా కల్పిత బూటకములే.
5. గొప్ప నటుడు / తేకుడు జీవనం యొక్క అపూర్వత యొక్క విస్తృతమే.
6. యుక్తమగునియమితమైన సవి సమాజముతో వైవా మహత్వాకాంక్ష / కళ ఒక ముఖ్యమైన సామాజిక సత్తు అని ఏ బుద్ధిమంత వ్యక్తియైనా తెలిసికొనగలిగి యుండవలెను.
7. అన్ని సాధారణ ప్రమాణములందునూ చాతా దెనుకబడియున్న / వెడ్డవారైన తలిదండ్రుల మమకార బుద్ధులైన పిల్లలకు సహాయము చేయగోరువారికి తప్పనిసరి తీవ్రనిరంతర ఆశ్చర్య జనకములమై యున్నది.
8. యువనము మార్పుకు కాలము, కాని అది విభేదములకు / దృఢచిత్తములకు మరియు అసంగతములకునూ కాలమై యున్నది.
9. పురుషులు / ఇచ్చ మానవజాతికి అన్నిటిని మించిన అతిగొప్ప శత్రువు అయినప్పటికీ అది కేవలం ఒక కల్పిత శత్రువే, ఎందుకనగా విజానికి దాని అస్తిత్వం లేనలేదు.
10. ఓమాన్స్, ఉచ్చయోచనలు, ఆదర్శ కల్పన ఇవ్వియు మనస్సును సమృద్ధి పరచుటకు మరియు బాహుల్యం / వేరక శక్తులను మిశ్రిత చిక్కు పరచుటకు అనుకూలించుచున్నవి.
11. జ్ఞానం, ఏకాగ్రతమైనా సర్వ శ్రేష్ఠత/ అస్తిత్వముకు ఆవశ్యక పరతు అయివున్నది.
12. సునమైక / సదాచార కార్యములను నిర్వర్తించేవారు తమ కార్యకాలమంధులత్వమున తమకు చేరుదురు.
13. స్వతంత్రత / వివేకము మరియు స్వజనీయ ప్రవృత్తి కాలము, మరియు స్థావములనంబంధంలో మనకు కానరాని భావములు.
14. క్రికెట్ ఫిగుల అకస్మికత / వ్యవహారీత్వా సర్వదా దిద్దుబాటు చేయబడుచుండును.
15. ఈనాడు, కార్యనిర్వహణకు, సహాయమున ర్వులకు, అన్యలసహాయమును పొందుటకు, మంచిపారుడుగా నుండుటకు సమయానుకూలంగా / కలిసిమెలిసి వుండి తీరవలెను.
16. తమ కర్మయందు నమ్మిక, నిగూడరూపంలో ఆత్మంత తీవ్రత కవులను/ఉపదేశకులనుజీవించే యును అనేది ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

No. 79 : 16 CLUES

- (1) Craftsmanship has generally a dehumanised Accuracy / Artistry.
- (2) Nothing that we have to endure or put up with in this world is anything in comparison with what we really Achieve / Deserve.
- (3) Love always seeks, not only to forgive, but wherever possible to Acquit / Atone.
- (4) We know that mass suggestion creates Action/Fashion, ultimately. If this be untrue, then propaganda, publicity advertising are myths!
- (5) The great Actor / Writer is the very symbol of life, of the non-perfect.
- (6) Any intelligent person ought to be able to see that in any properly composed community Ambition / Art is an important social asset.
- (7) The attachment of children to parents who, by all ordinary standards, are very Backward / Bad is a never-ceasing source of wonder to those who seek to help them.
- (8) Adolescence is a time of change but it is also a time of Contrasts / Convictions and contradictions
- (9) Though Death / Desire is the great enemy of mankind, it is only an imaginary enemy, because in reality it does not exist.
- (10) Romance, lofty ideas and ideals, imagination, all contribute to enrich the mind and to complicate the Emotions / Motivations
- (11) Knowledge is rather the essential condition of all Excellence / Existence
- (12) Those who perform Fabulous / Virtuous deeds rise higher in the course of their career
- (13) Freedom / Wisdom and creative activity are not ideas which we encounter as relations in time and space
- (14) The laws of cricket have always been modified by Panic / Practice
- (15) Today to get on, to be helpful, to induce help from others, to be a good citizen, one must be Pliable / Sociable
- (16) It is evident that a faith in their vocation, mystical in intensity, sustains Poets / Preachers.

లిట్ క్విట్ కోటేమన అన్నియు రమయితం రవల మండి గ్రహించబడినవి. అని వేసికే పూర్తి అర్థమాల గలవి. ఒక్కొక్క క్లూకు మారు పదములు అక్షర క్రమమున చేర్చబడినవి. మొదటి మారు పదముల యొక్క అక్షర క్రమమున క్లూలన్నియు యేర్పాలు చేయబడినవి. లిట్ క్విట్ సిక్స్ అఫ్ థియర్ సెల్యూషన్ రమయితం పేర్లు, వారి రచనల పేర్లు ప్రకటించబడును.

వడ్డించే మనవాళ్ళ కథలు

కదా అని కొంచెం నిర్దిష్టంగా పూరు కుంటారు. ఇది నాలుగో పాయింటు. ఇన్ని పాయింట్లు పార్లసారధి ఆలోచించాడు.

ఇంటర్ వ్యూనాడు కమిటీలో పార్లసారధి నోరు విప్పలేదు. సెంక్షన్ బోర్డు కన్న పేచ్చ నాలుగు పాయింట్లకి పరిమితం కనుక పార్లసారధి తను నోరు విప్పకపోయినా పరవాలేదని నోరుమూసు క్కూర్చున్నాడు. పాయింట్లు సూత్రావళి సెంక్షన్ బోర్డు అనుసరించేలా చూసు కున్నాడు. దాంతో ఇంటర్ వ్యూలో కడి వెడు భరముపాలు, గరిటెడు గంగగోవు పాలు కంటేను చెంబుడు మేకపాలకంటేను మేలిని బుజువైంది.

ఉద్యోగం వేయించిన పార్లసారధి అందరమ్మను ఏ లిపించి నక్కసిద్ధితో కాపురం పెట్టించాడు రమణ్ తనతో ఉంటే చూసేవాళ్ళు గుసగుసలు మొదలు పెడ్తారని పార్లసారధికి తెల్పు, రమణ్ ఉద్యోగం లేనప్పుడు అతన్ని అసీనుతో కొందరు పార్లసారధిట్లా చూసేవా శ్రద్ధగాచూసి గుర్తుంచుకోలేదు. అయినా రమణ్ కి క్యాలిఫికేషన్స్ లేకపోతేగా, గంపెదన్ని ఉన్నాయి. అని చూశాయగా గుర్తున్నవాళ్ళు మనస్సుకు నచ్చవస్తూ కుర్చారు. కొన్నాళ్ళకి రామనాథన్ పరీక్ష వెంటుగా పై ఊళ్లోనేఉండే ఏర్పాలు చేసాడు. దీనికి అ మాత్యవరు అ ఆంతరంగికులు సహాయం చేసాడు. ఇది రోగికి వైద్యుడికి నచ్చిన పథ్యం కనుక రామనాథన్ నోరెత్తలేదు. కింద మెట్టు ఖాళీ పర్వంంటు కాగానే రమణ్ ని అందులో కన్ఫర్మ్ చేసారు.

ఒకసారి ప్రభుత్వపు పరంపదం నిచ్చేసలో ఎల్లాగో అల్లాగ చోటు సంపాదిస్తే ఆ పైన పై మెట్టు ఖాళీ అయినప్పుడల్లా పైకి పోవడమే. పాము వాత పడకుండా చూడ్డానికి పార్లసారధి ఉండనే ఉన్నాడు. రమణ్ ఉద్యోగం ఖాయమైన మూడు వెలల్లో అలమేలు మెల్ల రమణ్ మూడు ముళ్ళు వేసాడు.

(ప్రచారం విషయంబెందనిప్రతిమాన్యధికత)

1ST PRIZE
Rs. 25,000

UP TO 4 ERRORS
Rs. 15,000

MINIQUIZ
A Rs. 7,500
B Rs. 7,500

NO. 79
MERIT BONUS
Rs. 5,000

మరి "ఏ" మరియు మిని "బి" రెండు గెలుపొందిన బోటీదారు రు 5000/- విలువ గల మెరిట్ బోనస్‌లో జాబ్బా పొందగలరు.

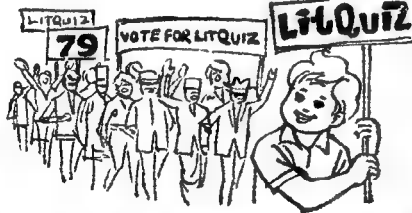
లిట్ క్వీజ్ నెం. 79 అధికారి ఎం.టి. ఫారము

మొత్తము బహుమతి రు. 60,000/- అందు ముగింపు తేదీ 17-3-71 బుధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No. 79, ALANKAR BALARAM STREET BOMBAY-7.

గమనిక: 1) ఒక్కొక్క కాలంలో మేరు వద్దనే పదమును కొట్టివేయండి. 2) ఒక కూనర్‌మాత్రం ఎంపికలో ఎవర కూడ నులను కొట్టివేయండి. (3) ఎంట్రిరుము M.O. దా రా పంపిస్తే, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O రోదను ఎంట్రి ఫారమును జతపరచవలెను. M. O. రోదను తేదీ ఎంట్రిటు విరాకరించబడ ను. (4) L. P. O. డ్రావేయవచ్చు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 79, బొంబాయి-7 వారికి తెలియనట్లు ఉండవలెను

Re.1	1	Re.1	2	Re.1	3	Re.1	4
1 ACCURACY	ARTISTRY	ACCURACY	ARTISTRY	ACCURACY	ARTISTRY	ACCURACY	ARTISTRY
2 ACHIEVE	DESERVE	ACHIEVE	DESERVE	ACHIEVE	DESERVE	ACHIEVE	DESERVE
3 ACQUIT	ATONE	ACQUIT	ATONE	ACQUIT	ATONE	ACQUIT	ATONE
4 ACTION	FASHION	ACTION	FASHION	ACTION	FASHION	ACTION	FASHION
5 ACTOR	WRITER	ACTOR	WRITER	ACTOR	WRITER	ACTOR	WRITER
6 AMBITION	ART	AMBITION	ART	AMBITION	ART	AMBITION	ART
7 BACKWARD	BAD	BACKWARD	BAD	BACKWARD	BAD	BACKWARD	BAD
8 CONTRASTS	CONVICTIONS	CONTRASTS	CONVICTIONS	CONTRASTS	CONVICTIONS	CONTRASTS	CONVICTIONS
9 DEATH	DESIRE	DEATH	DESIRE	DEATH	DESIRE	DEATH	DESIRE
10 EMOTIONS	MOTIVATIONS	EMOTIONS	MOTIVATIONS	EMOTIONS	MOTIVATIONS	EMOTIONS	MOTIVATIONS
11 EXCELLENCE	EXISTENCE	EXCELLENCE	EXISTENCE	EXCELLENCE	EXISTENCE	EXCELLENCE	EXISTENCE
12 FABULOUS	VIRTUOUS	FABULOUS	VIRTUOUS	FABULOUS	VIRTUOUS	FABULOUS	VIRTUOUS
13 FREEDOM	WISDOM	FREEDOM	WISDOM	FREEDOM	WISDOM	FREEDOM	WISDOM
14 PANIC	PRACTICE	PANIC	PRACTICE	PANIC	PRACTICE	PANIC	PRACTICE
15 PLIABLE	SOCIABLE	PLIABLE	SOCIABLE	PLIABLE	SOCIABLE	PLIABLE	SOCIABLE
16 POETS	PREACHERS	POETS	PREACHERS	POETS	PREACHERS	POETS	PREACHERS



FREE AFTER 2 COUPONS

ACCURACY	ARTISTRY
ACHIEVE	DESERVE
ACQUIT	ATONE
ACTION	FASHION
ACTOR	WRITER
AMBITION	ART

MINI A

MINI B

EXCELLENCE	EXISTENCE
FABULOUS	VIRTUOUS
FREEDOM	WISDOM
PANIC	PRACTICE
PLIABLE	SOCIABLE
POETS	PREACHERS

BOTH FREE AFTER 4 COUPONS

ఈ క్వీజ్ ఎంపికమునకు పొందిన విజయవలన, ఎంతయును పొందినటులు అంగీకరిస్తున్నాను మరియు, కాంపెయిన్ ఎంబలరుగాది నిర్వహించును తుది నిర్వహకంగాను వ్యయబడ మై నదిగాను అంగీకరించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. ప్రతి కూడనుకు ఎంట్రి ఫీజు రు. 1/-, ఈ పూర్తి ఎంట్రి ఫారము 4 కూడనుకు ఫీజు రు. 4/- M.O. రోదను / I P O. లిట్ క్వీజ్ క్వీజ్ రోదను / I P O. కార్డు జతపరచున్నాను. చాలీ నెం.

నెం. 80 ఫారములు పొందుటకై దీనిని పూర్తి చేయండి

FULL NAME

ADDRESS

POST DIST

79 (ASVP)

IN ENGLISH - CAPITAL LETTERS

FULL NAME

ADDRESS

POST DIST

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

గమనిక: ఇవేమియు కామెంటులు నీటికి కరియిన పాక్షిక పదములే ఎరియైన విషయము. అఫీయర్ సెలక్షన్స్ తేదీ 21-3-71 ను నంత వ్యవస్థ నిర్వహించుటకు [కటబల్ షేట్ పంపిస్తే] మన వలన పట్టి లిట్ క్వీజ్ 28-3-71 యందును పూర్తిగా కుదిరేదే తేదీ 4-4-71 నుండి స్వయంప్రేరేపక ప్రకటితపడగలదు. 50 వైపుల నుండి 9 బాషలలో, అదిగా కమినిస్టు, తెలుగు, కన్నడ, హిందీ, ఇంగ్లీష్, మలయాళం, ఉర్దూ, పర్షియన్, అఫీయర్ సెలక్షన్స్ పంపించు. లిట్ క్వీజ్ పేజీకి ఉపకరణములు కూడా పాపి పొందగలము. కర్డు మీద మీ అక్షరము ప్రాపి జతపర్చి పంపించు. అఫీయర్ సెలక్షన్స్ పంపించు.

కుని వచ్చింది. ఇక ఆగలేకపోయాను. 'నా దత్తు ... నా బంగారుదత్తు, ఇంతదీనంగా ఇక్కడ వదుకున్నావా? నా బంగారు తల్లి! నా వదనాలదత్తు, నా మొహిరీల దత్తు!' అంటూ పొంగివచ్చే ప్రేమవానిని అడ్డు కట్టు వేయలేకపోయాను. దత్తుని ఎత్తుకుని భుజంపైన వదుకో బెట్టుకుని, కాసేపటికి, తనివీటిరా హృదయానికి హత్తుకుని ఆలా వుండిపోయాను.

ఈ హాతీ సంఘటనకి తెలివదచ్చి, నిద్రమందిలేని కళ్లుతెరిచి, నన్ను చూసిన దత్తు 'అమ్మా, అమ్మా!' అంటూ నన్ను మరింతగా హత్తుకుని పోయింది. నా మెడ చుట్టూ చేతులువేసి, నన్ను పెనవేసుకుంది.

రెండేళ్ల దత్తుకి వూహలు తెలుస్తూ వ్షాయిగా! మీ అమ్మదగ్గరకి పో! ఎని నువ ర్వుల కసిరిందికదా! అందుకే కావోలు...నా కోసం మా భాగంవేపుకివచ్చి, తలుపులు వేసి వుండడంవల్ల ఏడిచి ఏడిచి సామ్యసిల్లి పూలపెట్టెల్లో పడుకుని నిద్రపోయింది. అమ్మో! కన్నతల్లిగనుక వుంటే, ఈ చంటి దానికిగలి పట్టేదా! కన్నతల్లి అయితే, ఇంత సేపు పిల్ల కనిపించకపోతే పూర్వకో గలదా! హూ, వనతితల్లి అన్నపేరుని సార్వకపరుచు కుంది...నువర్వుల, ఎంత కనాత్తురాలు!...

పోనీ, ఇంకనుంచి, ఏమైనాసరే ఎవ్వ రేమన్నాసరే, మమ్మల్ని ఎవ్వరూ విడదీయ లేరు. తల్లిలేని దత్తుకి నేనే తల్లిని. పిల్లలులేని నాకు ఈ దత్తు, నా బిడ్డ ... అంతే, ముమ్మాటికి అంతే, ఇక ఒక్క క్షణమన్నా దత్తుని విడిచి నేనుండలేను' అని నాలో నేనే గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చేశాను.

ఇంతలో మావారుకూడా నిద్ర మెలకువ వచ్చింది కాబోలు లేదేవచ్చి, మాకు చేరు వలోనే నిలబడి, సంతోష ఆశ్చర్యములను మేళవిస్తూ మమ్మల్ని చూస్తూ నిలబడ్డారు. మరి కాసేపటికి మూర్తి, సువర్వుల లాంతరు పుచ్చుకుని వస్తున్నారు 'ఎక్కడ వుండో, ఎటు పోయిందో, ఏ రోడ్డు మీదకు పోయిందో, ఈ రాత్రివేళ, ఏ బండి క్రిందన్నా వదుతుందేమో శని, వెదక వీడ అయిపోయింది! అనిఅంటోందినువర్వులవిసుగ్గా, 'వత్తలా! ఏమన్నావ్?' అని గట్టిగా ఒక్క కేకపెట్టేడు మూర్తి. 'నీ కడుపురో వున్న కుసంతా కలబోసి, నా బంగారు తల్లిని మాయం చేశావు...ఇంకా ఇలాంటి

నువ్వ నాకు...

(15 వ పేజీ తరువాయి)

కారు కూతలు కూయకు. జాగ్రత్త! పో, అవతలికి. నా తల్లిని వెతికి తీసుకుని వచ్చే వరకూ, నేను ఈ గడప తొక్కును ... అసలు నీవు ఆడదానివా? రాక్షసి!' అని తిట్టి కోపంతో రెండంగల్లో వాకిట్లోకివెళ్లి పోతున్నాడు మూర్తి. ఇదంతా వింటున్న మావారు, చ క చ క వాకిట్లోకి వెళ్లి మూర్తిని గట్టిగా, కౌగ లించుకుని 'మూర్తి! బాధపడకు. నీబిడ్డ ఎక్కడికీ పోలేదు, ఏమీ అయిపోలేదు, రావల్సిన చోటికే వచ్చింది. చేరవలసిన నీడనే చేరింది. అదిగో, అటు చూడు పుస్తకరాసు రాగాలతో ఒకరినొకరు పెనవేసుకునిపోయిన, ఆ తల్లిలేని పసికందుని బిడ్డలులేని అమా యురాలునీ చూడు...ఒకరినొకరు బాహు పుల్లో ఇమిడ్చుకుని, ఎటువంటి మధురాను భాతిని పొందుతున్నారో చూడు, మూర్తి! ...వారిద్దరినీ...ఆ అమాయకపు జీవుల్ని, మరం వేరు చేయకూడదు...ఇది నా కోరిక. కాదనుకుండా తీరుస్తావు కదా!...మూర్తి!' అన్నారు ఆయన ప్రాణేయపూర్వకంగా మూర్తిని చూస్తూ.

ఇదంతా చూస్తున్న మూర్తికి అంతా అగమ్యగోచరమైపోయి, అయిదు నిమిషాలకి లేచుకుని, సంతోషంతో పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాడు. 'సార్ ! సార్ !... ఏమిటి మీరంటున్నది...నా దత్తుని...నా చిట్టి తల్లిని మీరు, మీరు ... పెంచుకుంటారా ? దానికి తల్లిలేని కొరతని తీరుస్తారా? మహా బాగ్యం...నాకు అంతకంటే ఇంకేం కావాలి! నేను ఎన్నడూ కాదనను, నేను ఎంతగా కాపాడుకోవాలనుకున్నా...ఆ...అదే ఆ నవతి తల్లి ప్రేమనుండి ఎలాగూ తప్పించలేను... కనుక, నా చిట్టితల్లి భవిష్యత్ కి బంగారు పురాచి ఇదే! పసిబంటులోనే అమ్మని పోగొట్టుకున్న నిర్భాగ్యురాలనుకున్నాను. కానీ, అది నిజం కాదా. అది చాలా గొప్ప అదృష్టవంతురాలు. మీలాంటి ఉదారవంతుల ఇంట పెరగటం, నిజంగా దాని పూర్వజన్మ సుకృతం. అంతకంటే, నేనింకేమీ చెప్పలేను ...మధురమ్మగారి ఆలనా పాలనలోనూ, కనుసన్నలలోనూ, క్రమశిక్షణలోనూ పెరిగి

పెద్ద అయే "దృష్టం, ఆమె ఒడిలో తా దాచుకునే భాగ్యం కలగటం, నా దత్తు యొక్క పుణ్యమే!...తప్పకుండా మీరు తీసు కోండి...మీ దగ్గర దత్తుని వుందిలే నాకు నిర్మితగా వుంటుంది...వుంటాను. మీకూ, ఆమెకీ నా నమస్కారములు. నా—మన దత్తుకి, ముద్దులు, అభిష్ములు ... ఏదీ, దత్తు! ఒక్క ముద్దు ఇవ్వమ్మా' అంటూ నా చేతుల్లో వున్న దత్తు బుగ్గల్ని పుగికి ఒక్కసారి ముద్దు పెట్టుకుని, చేతుల్లోకి తీసుకుని, ఒక్కసారి హృదయానికి హత్తు కుని, మళ్ళీ నాకు అందించి, వెనుదిరిగి వెళ్లిపోయాడు మూర్తి, దత్తుని కన్నతండ్రి!

ఈ రోఫల దత్తు, తన తండ్రిని చూసి తీసికెళ్లటానికి వచ్చేదేమోనని భయంతో వణికిపోయింది. మూర్తి వెళ్లిపోగానే 'అమ్మయ్య' అనుకున్నట్లుగా 'అమ్మా! అమ్మా!' అంటూ నా భుజంపై వాలిపోయి, నన్ను కరుచుకునిపోయింది.

దత్తుని మరింతగా కౌగలించుకుని, ఆపాళ బుగ్గల్ని నా ముద్దులతో తడిపేశాను... దత్తు కేరింతలుకొడుతూ, నన్ను చూసి నవ్వసాగింది. మధ్య మధ్య 'అమ్మ' అంటూ. దత్తుని ముద్దులతో ముంచెత్తుతూ, 'ఏమమ్మా! ఏం కావాలి? అమ్మ, అమ్మ అంటావెందుకు?' అన్నాను అమితానందంతో మురిసిపోతూ.

వెంటనే ఎవరో ఆనమన్నట్లుగా 'అమ్మా! వూ...వువ్వు, ఆకు కా ఆ అమ్మా!' అంది చిన్ననోరుని మెలికలు తిప్పుతూ వచ్చిరాని బుడి బుడి మాటలతో.

ఆమాట వినేసరికి నానున్నట్లుగా 'ఏమిటో' తెలియని తీయి తలపులు నముద్రపు అలల వలే ఒకదానివెనుక వకటి పొర్లుకు రాసా గాయి. నా గుండెల్లో కోటికోటిలలు ఒకేసారి మధుమోహనరాగాన్ని గానంచేశాయి. నాలోని ప్రీతి మూర్తి మాతృస్థానం లభించినందుకు వరనశించిపోయింది. పెట్టుబిడిన ప్రేమవా హిని వెల్లువలై విరియగా, పరిమళాలు వెడ జల్లే సన్నజాజాల పంచెరిక్రింద, చల్లని జాబిల్లిమామ కాంతిలో, ఒళ్లు తెలియని ఆనందపారవశ్యంతో 'అవునమ్మా! నాదత్తు, నీవు నాకు కావలమ్మా! నీకూ నాకూ కావ లమ్మా!' అని ఆలేత గులాబీ మొగ్గల్లాంటి ఆ బుగ్గల్ని తనివీడినా ముద్దు పెట్టు కున్నాను. ●



“నాకు రాజకీయ పరిజ్ఞానం అంతగా లేదు” --కాంచన

మొందు మెదులుతూనే వుంది.
జీతం కరారు

ప్ర: ఏర్ హోస్టెస్ జీతానికి, నట జీతానికి గల తేడా ఏమిటి ?

జ: ఏర్ హోస్టెస్ గా వున్నప్పుడు ప్రతి నెలా జీతం కరారుగా వచ్చేది. వివిధ రకాల యిం న మనుష్యులతో పరిచయం యేర్పడేది. (వముఖ నాయకులు, సంఘ పెద్దలు, విభిన్న ఆచారాలుగల వ్యక్తులతో స్నేహం వుండేది. అక్కడే నేను 'వోర్పు, బాధ్యత'లను అం వరచుకున్నాను. అక్కడకూడా 'యాక్టింగ్' కావాలి. నట గా స్థిరపడేన తర్వాత, ఆ స్థానాన్ని కాపాడుకోవడం చాలా అవసరం. అందరికీ మంచిగావుంటూ, యిచ్చిన పాత్ర పట్ల శ్రద్ధ ఆసక్తిని చూపిస్తూ నటిస్తేనే, ప్రేక్షకుల అదరణ అభిస్తుంది. ఇక్కడకూడా వోర్పు చాలా అవసరం. కానీ ఒకే సమయంలో నలుగు రయిదుగురికీ సమాధానం చెప్పాలి యిక్కడ ఉబ్బువెషయం అంటారా -- ఏమో, నాకే తెలియదు యెప్పుడు, యెంత వస్తుందని.

తప్పుకుంటాను

ప్ర: మిమ్మల్ని వాంస్ రోల్ వెయ్యమని ఎవరయినా ఢిడిగితే ?

జ: నాకు డైర్యం చాలదు. నన్ను హీరాయిన్ గానే వుండనివ్వండి. మరొకరికి ఆ పాత్రను అప్పగించండి అని తప్పుకుంటాను.

వెరైటీ రోల్స్

ప్ర: మీకు ఏదాటి పాత్ర లం పే యిష్టం ?

జ: వెరైటీ కనిపించాలి. అప్పుడే డ్యూటీలో శ్రద్ధ ఎక్కువ అవుతుంది.

ప్ర: 'నటి'కి పెప్పర్ ట్ క్వాలిఫికేషన్స్ కావాలి ?

జ: అదృష్టం వుంటే అన్ని కలిసి వచ్చినట్టే.

ప్ర: సినిమా తారల్లో కొంతమంది తమ చేతిగొళ్లను పెంచుతుంటారు? మీరు కూడా ...

జ: నా చేతి వ్రేళ్లు చూడండి.

(నూములుగానే పుప్పం) నాకు అలాంటి అలవాట్లు లేవండి.

ప్ర: మీకు దేముడిమీద నమ్మకముందా?

జ: మనస్సు దైవం. నా పేద నాకు నమ్మకముంది. నాకు తెలిసి నేను యే కీడు యెవ్వరికీ చెయ్యగలిగి నాకు తెలుసు.

ఆడంబరంగా డ్రస్ చేస్తేనే...

ప్ర: సినిమాతారలు ఆడంబరంగా డ్రస్ చేస్తారని ప్రతీతి ? మీ వ్యాఖ్య ?

జ: ప్రతి స్త్రీ తానై ఆడంబరంగా వుంటేనే బాగుంటుంది. పుడూరగాకి ఒక తమాషా సంఘటన చెప్పుకాను. నేను 'ధర్మదాత' శతదినోత్సవానికి వెళ్ళాను. నేను వున్న కంపార్టుమెంటు దగ్గర వంద మంది జనం మూగి, 'కాంచన రావో' అని నన్నే వ్రల్లించారు. 'వస్తుందేమో కాస్తేవు అగంధి' అన్నాను. ఆ గ్రూపులోని ఒక వ్యక్తి 'ఓహమెను చూస్తే లచ్చం కాంక్షల లాగా వుందిరా' అన్నాడు. అంతే, అందరూ 'ఏమిటి, యంత సింపుల్ గా పుస్తారే' అని వ్రల్లించారు. ఆ రోజు నేను చాలా సింపుల్ గా వుండడం నల్ల నన్ను గుర్తు పట్టలేక పోయాను. అప్పట్నుండి, కాస్త ఆడంబరంగానే డ్రస్ చేసుకుంటాను.

ప్ర: స్త్రీలు బంగీలు ధరించడం తప్పా? ఒప్పా? మీరు...

జ: నేను కూడా యింట్లో వున్నప్పుడు బంగీతోటి వుంటాను. చాలా స్ట్రీగ్ ఫింపు లాము బంగీతో వుంటే. ఇండులో తప్ప, ఒప్పుల ప్రవక్తలేదు. నాళ్ల వాళ్ల పేర్లును బట్టి జరుగుతుంటుంది.

ప్ర: 'కుటుంబనియంత్రణ' పై మీ అభిప్రాయం?

జ: మనదేశానికి ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో చాలా అవసరం.

విదేశానుభవం

ప్ర: మీరు విదేశాలకు సహజమునా వెళ్లారా?

జ: శ్రీ ధర్మ గారి 'సివందమస్'కు

164 = పేజీ చూడండి

12 ఏర్ హోస్టెస్ గా వుండి, సినిమా రంగానికి వచ్చిన నటి కాంచనతో నేను జరిపిన యింటర్వ్యూ: మీ కందిస్తున్నాను.

ప్ర: మీరు ఈ చిత్ర సీమకు ఎలా వచ్చారు ?

జ: నేను ఏర్ హోస్టెస్ గా పనిచేసేదాన్ని. ఒకరోజు (వముఖ దర్శక, నిర్మాత శ్రీధర్ నన్ను చూచారు. 'ప్రెజ్ యు మైండ్ యాక్టింగ్' అని అడిగారు. ఆయన అడుగు తున్నది వచ్చేదా అని సందేహించాను నిజమే. --నన్నే అని తెలిసింది: 'ఏర్ హోస్టెస్' అన్నాను.

ఫస్టు టేక్...టే కే.

ప్ర: మీరు నటించిన మొదటి చిత్రం లోని మొదటి దృశ్యం గురించి విశ్వాసకముందా ?

జ: శ్రీధర్ 'కాడలిక్క నేరపిల్లై' చిత్రంతో నన్ను నాయకగా మిక్ చేసారు. మొదటిదృశ్యం డాన్స్ చెయ్యడం. చిత్రాలయ ఆఫీసులో రిహార్సల్ పెట్టారు. శ్రీధర్ 'నాకు డాన్స్ రాదేమో' అని భయపడ్డారు. రీరా రిహార్సల్ మాచి ఆయన విస్తుపోయారు. 'రొంటి ఆరు ము యాగ యిరికి' అని ప్రశంసించారు. వల్లిక్ నందో హిమైన 'మెరీనాబీర్' వద్ద లాకేషన్ అన్నారు. కాస్త జంకాను. అయినా తప్పదుగా. జనాన్నిచూచి ఫుక్కిరి బిక్కిరి అయినాను. కానీ మొదటి 'టేక్' వో. కే. అయింది. ఆ దృశ్యం నాకు యింకా కళ్ల

రెండేళ్లు దాగిన రహస్య ప్రేమాయణం!

ఆర్కాణానికి చెందిన కావేరి పాకంలో 60 ఏళ్లు మురుగేశ పండితుడు అనే ఆయన రెండోభార్య 39 ఏళ్లు ఎల్లమ్మ అదే వూరుకు చెందిన పాండురం గన్ అనే ఆటనిలో రహస్య ప్రేమాయణం పెట్టుకుందట. ఈ విషయం పండితునికి తెలిసేరికి రెండేళ్లు పట్టిందట. దాంతో అతను, పూరిపెద్దలు కొంతమంది చేరి పాండురంగానికి హితవు చెప్పి సూచారం. ఎంత చెప్పినా అతను ఎల్లమ్మను కలుసుకోవడం మానకపోయేసరికి పండితునికి దోషం వచ్చి నిద్రపోతున్న పాండురంగాన్ని సాదించి చంపేశాడట.

ఇంటిలోని దోరు

తన సంపాదనలో పె సాకగాడా యింట్లో యివ్వకపోవడమేగద, పాడు పులేలి యింట్లో పోయి పెట్టుకుని, పూరిదిరియి, వా రెండు రోజులా తిరిగి రావడం 2 ఏళ్లు మాంబుడు అతని అతను బంపాలు చేరుకున్నాడట. ఆపని తండ్రి వెంకటప్ప

కాల్చి! నాకు
పాపం అత్యవసరం



బాబుడు ఇంకాలో పడుకుని పుండగా మార్గం అయిపో కొట్టాడట. దాంతో నాయుడు గారికి 'కోపంవచ్చి' అడవి అంతుపులకు వెళ్ళాడీ పొలం కాపాడుకోడానికి ఆళ్ళెపెట్టుకున్న పుసాకితో తనయుళ్ళే కొల్చి చంపేశాడట. ఇది ఉత్తర ఆర్కాటుకు చెందిన సుట్టకుండా అనే గ్రామంలో జరిగింది.

బంగళాలో నాలుగుశవాలు

బొంబాయి దోర్ని తలావోలో కో బంగళాలో వాళ్ళు వేదిన పోలిసులో నాలుగు శవాలు కనుగొన్నారు. రెండోదేనుంచి వారిట్లు తాళం పోవుందని తెలిసిన ఒకాయన రిపోర్ట్ చేస్తే పోలీసు కలుగ జేసుకున్నదట. వని పోయిన పాతగూరూ 50 ఏళ్లు పై వారేనట. కాంణం తెలియదు.

9వ నాడం నిశ్చయం ఫలాఘ్నం

స్కూలుకు ఆపి నడిబజార్లో బలాత్కారం!

రెల్ల, కాలాల్ల ప్రాంతంలో 3వ తేదీ ఆదివారం సాయంత్రం వోప్రా అనే ఆయన చిన భార్యతో స్కూలుకు వివాద వెలుగుడగా పెద్దదల్లో రెడద, మూసా అనే అయన లయన స్కూలుకు నానా, వోప్రా బాధకు స్కూలుకు పొంది క్రిందకి లాగి బలాత్కారం చేయారట. వారి ద్వేషంతో వోప్రా నానా ఎదుర్కొని, పోలీసు సరికి వెలుగుడగా వచ్చి పినియం ప్రితి మింసక ముంకో అదుపుకొరట. ప్రిత్యం వ్రసే మంబు వరే వరి వెలుగుడగా అని వెలుగుడగా! అత్యహత్యలు!

బెంగళూరులో పోలీసు రికార్డు లక్కల ప్రకారం 1970 సంవత్సరంలో 237 అత్యహత్యలు జరిగాయట. సీరిక్ 1971 ఏప్రిల్ మా ఎలక్షన్కి, అందులో 132 మంది అదనాని పోలీసు పమివనకి వీరబ్రదర్ల అవ్వారట.

అప్పు ముప్పు

కొల్లపూడి అనే గ్రామంలో పరియన్ అనే ఒక అయన అనే పురుషుడు, బంధించి వో 12 రూపాయలు అప్పు ఇచ్చాడట ఎప్పుడైనా తన దాకి తీర్చక పోవసరికి పూర్వ యింటికి పిల్ల, పోయటం వెనుకున్నాడట. దాంతో కలదనకి కోపం వచ్చి కొడవరిలో బుజులూ కరియించి సరికి చంపేశాడట.

రాకూడని, రాని జబ్బులు వచ్చిన ఒకే వ్యక్తి!

బెజిల్లో నల్లున లోను పుచ్చెనా నిందిని జోమర్ సెప్టెంబర్ కొల్చా అనే వ్యక్తికి ప్రపంచంలో ఏవైతే కూడని, రాని, జబ్బుల ఏవైనా అతనికి ఆడో వెంటో వచ్చి విడిగి పోయాయి. పై మాంసం పుచ్చెనా నిందిని రెండేళ్లు పిండ్లకు ముందే జబ్బు పండిపోయి, పూడిపోవారంటుంటుంటుంటు. సదో విష వచ్చేసరికిలా శరీరమంతా ముడతలు వడి, రక్తనాళాలు గట్టిపడ వారంటుంటుంటు. అతను యీ వ్యాధుంతో జనవరి 26వ తేదీన చనిపోయాడట. అతనికి వచ్చినన్ని వ్యాధులు కొటికి ఒక్కటి కూడా రావేనా నన్నారట డాక్టర్లు.

ఉస్మానియా ఉపాధ్యక్షుని నిరాహార దీక్ష

విశ్వవిద్యాలయ ఆర్థిక పరిస్థితి బాగులేనందుకు స్టూడుంటు కొంతమంది నిర్వార్థులు వాళ్ళు డిజిటా కట్టినందుకు, ఎన్నికలకోసం పరిక్షలను వాయిదా వెయ్యమని కొంతమంది నిర్వార్థులు కొడవ జేస్తున్నందుకు, క్రమశిక్షణ లేకుండా కొంతమంది నిర్వార్థులు అల్లర్లు చేస్తున్నందుకు గాను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఛైర్మన్ వాల్ శ్రీ అర్. సత్యనారాయణ నిరాహార దీక్ష జనవరి 24వ ఆరంభించారట.

కామని ఢీకొన్న విమానం!

14వ తేదీన పెర్నాల్లో రామ్ మెల్లన్ శ్రీ వో అనే 20 ఏళ్ల యువకుడు కారూ వెళుతుండగా అయన కారును వో విమానం వచ్చి ఢీ కొన్నదట. అయన స్వల్పంగా గాయాలయ్యాయట. తనకెదురుగా ఒకే రైలు కనబడడంవల్ల అది బహుశా మోటారు పై రంధ్యంబుందని తానెనుకున్నానని అయనవ్వారట. ఆకాంలో ఎగతాళి విమానం గతి తప్పి భూమిపై 7000 అడుగుల ఎత్తైతే కల గంటా!

లోకాన్ని సమ్మించిన శ్రీ

పాట్లవీరాబ శేషురికార్డు చుట్టుకుని, అందరూ అందినదే చంటిపిల్లడి పింపుకు, పుర్రుకు నాస్తి లోఅలకు వినిపించి, ఇది నాగర్లు శిశువు గొలుతు అని లోకాన్ని ఏమార్చిన 33 ఏళ్ల ఒకరి పోన్యకు జగత్తా సచ్చి శైల్స్ పోసినదట. సరే గురిక అత్యధిక విప్లవ శక్తులు గల శిశువును ప్రపంచ చక్రపాత నాతల సరికివేయండి అని అయి శైలు లోంచి మరో మువ్వ ప్రకటన చేరిందట.

డబ్బుకి బదులు కార్డులు!

నాచుగర్లో వారిటీనం టీ డ్రాగ డబ్బులకు బదులు పాస్ కార్డులు యిచ్చిపోతున్నారు. ఇలా ఆ జిల్లాకు చెందిన కొన్ని గ్రామాలలో వో టీ ఖరీదు ఒక పోన్య కార్డుగా మారిపోయిందట.

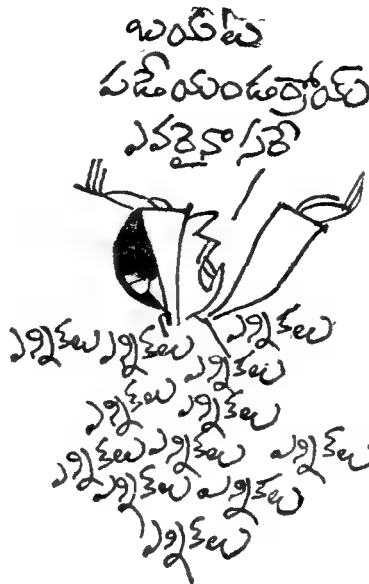


200 గ్రాముల కోడి గుడ్డులో

మరో గుడ్డు !

కాలూరు కోట్లలో ఒక అమెరికా మహిళ మిస్ గేట్ పెట్టిన కోళ్ళ పాఠశాలని అమెరికా జాతి కోడిపెట్టెల యా మధ్య రివాజు పైజా కోడి గుడ్డును పెట్టడం మాని, వాణికోసాలో, రెండుసార్లు పెట్టెల్లో గుడ్డు పెడుతూ వచ్చింది. నెల నుంచి యీ చర్య రాజానూ ఎక్కువై మొత్తం 200 గ్రాముల బరువు వున్న వో గుడ్డును పెట్టిందట. అలా గుడ్డును నాలుగురెట్లు బరువు వున్న యీ గుడ్డులో మరో గుడ్డు వున్నదట. జోకులుకానివి !

స్వతంత్రపార్టీ మినహాసానిటార్లు, ఆయనకు మారుడూ కలిపి ఆయనకు వ్యతిరేకంగా కోత్త కాంగ్రెసు తరఫున పని చేస్తున్నారు అనవచ్చురై అయినాక తన భర్త తరఫున కూడా తాను పని చేయడంబట్టుకున్నట్లు మహిళాభార్య స్వకృతవచారట. ఎన్నికలకు నిలబడితే అనక తగు సమయంలో తగ్గిపోవచ్చని, అందుకానీ ఎన్నికల కమ్యూనికేషన్ల నేనే యిస్తానని తనకు వో పెట్టి మనస్థిరమాలయ్యి ఆనక పోస్టల్ల బర్స 26 రూపాయలు కూడా యివ్వలేదని, కనుక తనను ఎన్నికలకు కూపం నుంచి బయట పడేస్తే ఎవరికోసమైనా తాను తొలగి



పోవడానికి సిద్ధమేనని రాజస్థాన్ కు చెందిన శివార్ లో రావోబిల్ల చట్ పోలియా అన్నారు.

లైట్ ఆన్ :

13వ తేదీన బరిష్టర్ లోని మిర్జాపూరులో సైకిలు మీద ఇంటికి వెళ్తున్న 40 ఏళ్ళ బిజయ్

క్రిస్టి బిస్మిల్ అనే పోలీసు కాన్స్టేబుల్ని ఎవరో పాడిచి చంపేశారట. ఈ సందర్భంలో ఆరెస్టుయితే తొమ్మిడుగురితో కాలేజీ ప్రాసెసురు కూడా వున్నారట. అక్రిటో అనే చోట హోటల్ లో భోజనం చేస్తున్న ఇమాంఅలీ అనే ఆయన్ను ఎవరో కొందరు గమ్మత్తుచి పాడిచి చంపి పారిపోయారట. షేర్ బజార్ లైట్ స్టేషను ప్రాంతంలో వో గోడమీద ఎన్నికల ప్రచార విషయాన్ని రాస్తున్న నిర్మాత సముద్ధార్ అనే ఆయన్ను ఎవరో పాడిచి చంపేశారట. 14వ తేదీన 24 పరిగదాలకు చెందిన సాబ్రా పోలీసు స్టేషను ప్రాంతంలో తలెనివో శవం దొరికిందట. 13వ తేదీన ఇంటికి తిరిగి వస్తున్న 45 ఏళ్ళ కుమార్ సైనియా అనే కాంగ్రెసు వ్యక్తిని దిపోటా ప్రజాపూరు ప్రాంతంలో ఎవరో చంపేశారట. 15వ తేదీ మొత్తంమీద కనీసం 10 మంది దైవా వాత్యచేయబడి వుంటారని, వో 15 మంది గాయపడి వుంటారని వీరితో 13 మంది పోలీసువారే వున్నారని అధికారులన్నారు. రాధా మాధవ్ గార్డెన్ నందు ప్రాంతంలో నక్సలైటులంతా చేరి వో మీటింగు పెట్టుకున్నారని తెలిసిన పోలీసులక్కడికి వెళ్లినరికి వారు వీరికి బాంబులతో ఘనస్వాగతం ఏర్పాటు చేశారట. ఆ స్వాగతానికి పోలీసులు తట్టుకోలేక కాలూరు చేసినరికి వో నలుగురు నక్సలైటులు చనిపోయారట. ●

వినోదాట్రేడర్స్.తణుకు A.P

Rs. 20,000

MUST BE WON

తరకరెక్సు
RS 16,000
1.2.తప్పలకు
RS 4,000

మొదటి కోర్కె తీర్పు వసువరించి వదులుబడుచున్న సాహిత్య పోటీ నాహిత్య పోటీ నెం 7
 ముగింపు తేదీ 9-3-71. కీ సాహిత్య పేజీ 15-3-71 | అంధ్రప్రదేశ్, శ్యాతి టైలీంట్ |
 ఎం. టీ రుసుము రూ. 1/- 5 ఎం. టీలు రూ. 4/- 12 ఎం. టీలు రూ. 9/-

అధికరములు :

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> [1] దేశసేవ ఎన్నది — ప్రేమికంటే ఎక్కువైంది కదా? (భర్త/పుత్ర) [2] — అంచుకే పాతే ఎలా జీవించడం (అన్తి సాను/పేరు వైతన్య) [3] — సత్యం (జనరం/మరణం) [4] దబ్బంట్టే చాలు — అవుతారు (రాత/ధర్మాత్మ) [5] మనుష్యుల అందరిలోనూ — గుణాలు వుంటే (విచ్చి/మంచి) [6] మానవులు — కాదు (మహర్షులు/మహాత్ములు) [7] ఏదో — బిన్న ఆక అందరికి వుంటుంది (సంపాదించా/సాధించా) | <ol style="list-style-type: none"> [8] స్త్రీకి ఒంటరితనంకన్నా మించిన — మరేదీ లేదు (శత్రువు/భిరోధి) [9] — వున్నవారికే భగవంతుడు (నమ్మిక/భక్తి) [10] — స్త్రీకి బూషణమంటారు (శాంతం/సూనం) [11] — ముక్కుకు నూటిగాపోతే సాధారణంగా పైకి రాతేదు (ఉద్యోగాల్లో/రాజకీయాల్లో) [12] మహాత్ముడి లక్ష్యం — మైనది (ఆవర్ణ/మహావీరుత) |
|---|--|

నిబంధనలు: 1. తెల్లకాగితముపై వరుముల్ని వాసి M.O. రశీదు లేదా కాసుచేయని I.P.O. గాని జతపర్చవలెను. 2. ఒకరొ ఎన్ని ఎం. టీ లై వా వంపవచ్చును. అందరికంటే ఎక్కువ ఎం. టీలు వంపినవారికి రూ. 500 — బహుమతి ఇవ్వబడును. 3. ఒకరికంటే ఎక్కువ వివేరరాన్న బహుమతి మోత్రం సమూహముగా వంపబడును. 4. మేనేజిమెంటు వారిదే తుది నిర్ణయం. లావాదేవీలు తలుకుకోవ్వలో పరిష్కరించాలి. 5. రవంత (అ) వాడిన వధువే సరియైనది 6. ఆక్షేపణలు ఉన్నచో ఫలితములు వదిన 10 రోజులలో రూ. 10/- లు వంపుతూ మాకు తెలియపరాలి. ఆక్షేపణలు నిజమైనవో రూ. 10 కోట్ల వుదురు. 7. ముగింపు తేదీనాడుకూడా ఎం. టీలు వంపవచ్చును. 8. విజేతల లిస్టు, తదుపరి ఎం. టీ సారాంశ తమ ఆధుని ప్రాసిన పోస్టులు కవరు జతపర్చవలెను. 9. ఏ ఎం. టీలు, మనియార్డర్లు క్రింది అధ్యుకువంపంకి. **వినోదాట్రేడర్స్, (రిజిస్టర్డ్), తణుకు, పాగోట్టి.**

తమ్ముడే దర్శకుడు:

ఇ 'విజయంమనదే' నిర్మాత సందమూరి సాంబశివరావు తన మిత్రులు కొందరితో కలిసి చిత్రకళ ఫిలింస్ను స్థాపించారు. సి. అయి. టి. కాలనీలోని వారి ఆఫీసుకు వెళ్లాను. అప్పుడు వుదయం వినిమిది మాత్రమే. అప్పటికే ఆఫీసు రూములో కథాదర్శ జరుగుతూ వుంది. 'ఎంకి-నాయుడు బాప'ను గురించేనా మీ చర్చ అని ప్రశ్నించాను. కాదు ఇప్పుడు ఒక క్రయమే (ప్రిల్లర్)ను తీయడానికి నిర్ణయించాము. 'ఎంకి-నాయుడు బాప'ను భారీయెత్తువ సిద్ధించాలను కోవడంవల్ల ప్రస్తుతానికి ఆ కథను వాయిదా వేసాము' అన్నారు. 'మరి మూటోగు, ఈ చిత్రంయొక్క కాస్టింగు చెప్పగలరా' అని అడిగాను. 'మూటోగు మార్చి 29 నుండి వుంటుంది. నాయకుడు బోబన్ బాబు; నాయికలు చంద్రకళ, విజయ అలీత, పోస్టనటుడు రాజబాబు; ప్రతి నాయకుడు సత్య నారాయణ. కథను ఆర్. కె. ధర్మరాజు యివ్వారు. మాటలను మహారథి వ్రాస్తున్నారు. సంగీతాన్ని చలనచిత్రపు, నాయను వెంకటరత్నం, శిల్పాన్ని కృష్ణారావు నిర్వహిస్తారు. నా తమ్ముడు సందమూరి రమేష్ డైరెక్టు చేస్తారు. అప్పుడు దెప్పడం మరదా. ఇది పూర్తిగా

స్క్రిమా

కలర్ లో నిర్మించబడుతుంది,' అని చెప్పారు.

రంగుల్లో రెండుపాటలు

సి. అయి. టి. నుండి వాహినీ స్టూడియోకి వెళ్లాను. రికార్డింగ్ థియేటర్ లోకి అడుగుట్టాను. ఆ క్కడ ఎడిటర్ కమ్ డైరెక్టర్ అక్కివేని సంజీవి చూసాను. 'బాగున్నారా' అని అడిగి శివరామ్ (సౌండ్ ఇంజనీరు) రూములోకి వెళ్లాను. అక్కడ సంగీత దర్శకుడు చలవతిరావును, కల్పనా రామారావు, భూషణ్ అను చూచాను 'పాట వినిపిస్తారా' చలవతిరావుగారు' అని అడిగి అడిగాను. 'నిరభ్యంతరంగా' అంటూ రికార్డ్ చేసిన లల్లబీపాటను వినిపించారు. ఎంత మధురమయినబాణీ, ఎంత హాయిని గొలిపే గొంతుక! ఆపాటను కవి నారాయణరెడ్డి వ్రాసారు. మళ్లీల కమ్మగా పాడింది.

'చిట్టి బాబు...చిన్నిబాబు

కలలుపండగా నిదురించరా'—ఈపాట ఏ చిత్రంలోనిదో చెప్పాలిగా. రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'సి సి ం ద్రి చిట్టిబాబు' చిత్రంలోనిది. పాటని సమ్మంతు, నిర్మాత

తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి కనిపించారు. 'పాట చాలా బాగావచ్చింది సార్ 'మి పిక్చర్ కి సంబంధించిన వివరాలు చెప్పగలరా' అని అడిగాను. 'చిత్రంపేరు 'సిసింద్రి చిట్టి బాబు'; కథ, మాటలను వినిపెట్ట వ్రాసారు. అక్కివేని సంజీవి దర్శకత్వంలో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి చలవతిరావు సంగీతాన్ని, వెంకటరత్నం నాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. బోబన్ బాబు కథా నాయకుడు. గుమ్మడి, శారద, సూర్యకాంతం, 'బాలరాజుకథ' ఫేం మాష్టర్ ప్రభాకర్ (వధాన పాత్రధారులు. రెండుపాటలుకలర్ లో చిత్రీకరించబడుతాయి' అన్నారు. 'హీరో నాగేశ్వరరావు పిక్చర్ ను యెప్పుడు స్టార్టు చేస్తారు?' అన్న వాచాల్నికు 'జూన్ నుండి పూర్తిరంగుల్లో నిర్మించదలిచాను. అంతే గాదు. మా అబ్బాయి టి. ఎల్. బాబు ఆ పిక్చరును డైరెక్టుచేస్తాడు కూడా' అన్నారు.

సుభాషిణి ఆర్టుపిక్చర్స్ ప్రారంభం

వాహినీనుండి ప్రసాద్ కు వెళ్లాను. అక్కడ సుభాషిణి ఆర్టుపిక్చర్స్ వారి సాంఘిక చిత్రానికి మధ్యాహ్నం గంకె—50 లకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ముఖ్య నటులు ఎన్. టి. రామారావు కొబ్బరి కాయ, కొట్టడంతో మూటోగు స్టార్టు అయింది. 'అమ్మా, శారదా' అంటూ రామారావు యింట్లోకి వచ్చే ప్లేటును దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు, చక్కగా చిత్రీకరించారు. శారద పాత్రను (హీరో చెల్లెలు) సుమ పోషిస్తుంది. పూజకు భూతాలరాజు కర్తగా, వ్యవహరించారు. స్వర్ణా కామరాజు, తాతినేని చలవతిరావు, 'చదానాయకుడు' చిత్రనిర్మాత గోపాల క్రిష్ణ, జయలక్ష్మి నాగేశ్వరరావు, నిర్మాత దర్శకుడు హేమాంబరధరరావుకు శుభాకాంక్షలు నిండచేసారు.

పై చిత్రంలో రామారావు, వాణిశ్రీ, నాగభూషణం, రామకృష్ణ, సుమ, పద్మ నాథం, ధూళిపాళ, అల్లు రామలింగయ్య, రావికొండలరావు, రాధాకుమారి, రమా ప్రభ, బేబీ శ్రీదేవి, మాష్టర్ అదినారాయణ ముఖ్యభూమికలను ధరిస్తున్నారు. బాలమురుగి కథకు—నూరి, ఆరుర్తి



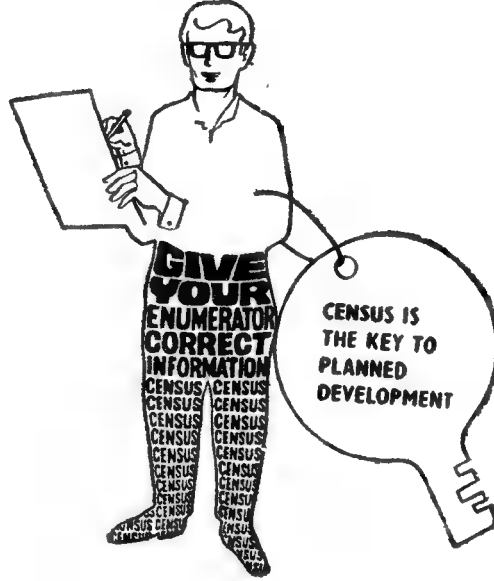
ఇది ఎక్కిడో నిసిక్ ఇముడ్రంలో ఒక చిన్న ద్వీపముద దృశ్యమా? 'అమాయకురాలు' చిత్రంలో కాందం, నాగేశ్వరరావు.

నరసింహమూర్తి జాయింటుగా సంభాషణ
లను సమకూర్చారు. సంగీతాన్ని చలవలి
రాపు, చాయను శేఖర్—శింగ్, శిల్పాన్ని
బి. ఎన్. క్రిష్ణ, నిర్మాణ నిర్వహణను
మహేంద్ర, సహాయ దర్శకత్వాన్ని కత్తుల
గోపాలక్రిష్ణ నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రం
పూర్ణాపీకర్చింద్వారా ఆగస్టు 6 వ విడుద
లవుతుంది.

అవధులమేరకి కొత్త నాయకి నాయకుల నటన

ప్రసాద్ నుండి విజయాగార్మెన్స్కు
వెళ్లాను. రికార్డింగు ధియేటరు ముందు
కాస్ట్యూమ్ ఆగాను. ఎందుకో తెలుసా?

హన్యనటుడు వద్దనాభంని 'మిడతంభోట్టు
విశేషాలను అడగడానికే. చిత్రం మాటింగు
పూర్తయినట్టు చెప్పారు. ఈ చిత్రంలో
కొత్త కథానాయిక, నాయకుడ్ని వద్దనాభం
వరిచయం చేసారుగదా, వాల్లిర్దరూ పాత్రల
అవధుల మేరకు బాగా నటించారని దర్శ
కుడు వద్దనాభం వెల్లడించారు.



జనాభా లెక్కల సేకరణ, 1971 మార్చి 10 నుండి 31 వ తేదీ వరకు

ఈ తేదీల మధ్య వివిధ నగరాలలోను, మారుమూల గ్రామాలలోను, పర్యట ప్రాంతాలలోను, వన్య ప్రదేశాలలోను, సముద్రాలపైన, సముద్రతీర ప్రాంతాలలోను పున్న యావన్నా ప్రజలు లెక్కింపబడతారు.

ఈ జనాభా లెక్కల సేకరణ కార్యక్రమము మార్చి 10 వ తేదీన ప్రారంభమై 31 వ తేదీన సమాప్త మవుతుంది. ఈ లెక్కలలో ఎవరూ మిగిలిపోకుండా, ప్రతి ఒక్కరూ చేర్చబడేట్లు చేయడానికై ఏప్రిల్ 1—3 తేదీల మధ్య మరొకమారు లెక్కించడం జరుగుతుంది. మీ కుటుంబంలోని పెద్దలు పిన్నలు—యావన్నాందీ లెక్కింపబడేట్లు తప్పక చూడండి.

జనాభా లెక్కలు సేకరించే పుద్గోగి గురుతరమైన బాధ్యతను నిర్వహించవలసి వుంది. కర్తవ్య నిర్వహణలో అతనికి అన్ని విధాలా సహాయపడటం మన విధి.

జనాభా లెక్కల సేకరణ కార్యక్రమం డైరెక్టరు,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్.



"మెల నలనలంల" నావల.

డి. వి. ఎన్. లోని

సినిమా

తమాషా డ్యూయెట్

ఆయనతో పదినిమిషాలు ముచ్చటించి, డియేట్లకి ప్రవేశించాను. నిర్మాత డి. వి. టిల్. రాజు, సంగీతసారథి టి. వి. రాజు అండ్ విజయా కృష్ణమూర్తి పాటలో పూర్తిగా నిమగ్నులై వుండడాన్ని చూచాను. నేనూ విందామనే ఆ పేక్షలో, ఖాళీగా నన్న ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాను. 'ఏం మాష్టర్లు. టేక్ చేద్దామా' అన్నారు టి. వి. రాజు.

'షయ్ ఆర్ రెడీ' అని రెండుగొంతులు వినిపించాయి. ఒకటి ఘంటసాల గొంతు, మరొకటి సుశీలది. స్వామినాథన్ రెడీ అనడం, సుశీల, ఘంటసాలగార్లు పోటా పోటీగా పాడడం నాలుగు నిమిషాల్లో జరిగి పోయింది. ఫస్ట్ టేక్ వో. కే. అయింది. కవి నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన ఆ యుగళగీతం యొక్క కొంత భాగాన్ని మీకూ చవి చూపిస్తాను.

'ఇక్కడే...ఈ గదిలోనే'

సినిమా డైరీ

● సుభాషిణి ఆర్మిక్స్ వారి షూటింగు ఫిబ్రవరి 11న ప్రసాద్ స్టూడియోలో ప్రారంభమయి, 14 వరకు జరిగింది. ఎన్ టి ఆర్, మను, రాధాకుమారి పాల్గొన్న దృశ్యాలను హేమాంబరధరరావు చిత్రీకరించారు.

● విక్టోరియా ప్రాడక్షన్స్ వారి షూటింగు ఫిబ్రవరి 8 నుండి 15 వరకు సారథి స్టూడియోలో జరిగింది. నాగేశ్వరరావు, జమన, గుమ్మడి, మార్కకాంతం, రాజబాబు పాల్గొన్న దృశ్యాలను కె. ప్రభాకర్ చిత్రీకరించారు.

● రవింద్రా ఆన్ టెలివిజన్ వారి సినిమా చిత్రీకరణలు పాట రికార్డింగ్ చలనచిత్రాల అభ్యర్థములో ఫిబ్రవరి 12 నుండి 17 వరకు హాపినిల్ జరిగింది. ఘంటసాల, సుశీల, శుభాకర్ పాడారు.

● విజ్ఞానశ్రీ పిక్చర్స్ వారి మొదటిపాట రికార్డింగు ఫిబ్రవరి 11న గార్డెన్స్ లో జరిగింది. వెంకట సంగీత దర్శకుడు గారు సుశీల.

● సాగర్ ఫిలింస్ వారి చిత్రం బరికార్డింగు ఫిబ్రవరి 11న హాపినిల్ జరిగింది. టి. వి. రాజు అధ్యక్షులలో ఘంటసాల పాడారు.

● అన్నపూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రానికి అమాయకురాలు అని పేరు పెట్టినట్లు నిర్మాత మక్కావల వడ్డునందరావు యిటీవల జరిగిన సత్రికా విలేజులు గోల్డ్ లో వెల్లడించారు.

అప్పుడే...కటయినప్పుడే
అలివేటి సిగ్గులు ఏమన్నవో
తొలిరేయి తెలవార లేనన్నదో
చెప్పనా...మళ్ళీ చెప్పనా—

ఈ పాటను డి. వి. ఎన్. ప్రాడక్షన్స్ వారి తాజా సాంఘిక చిత్రంలో రామా రావు—దేవిక మీద చిత్రీకరిస్తారట. చిత్రంలో నినిపించే ఏడుపాటలను నారాయణ రెడ్డి వ్రాసారు. పాటలన్నీ రికార్డ్ చేయ్యబడ్డాయి కూడా. షూటింగు ఫిబ్రవరి 15 న ప్రారంభం, అన్నారు నిర్మాత రాజాగారు.

డి. వి. ఎన్. ప్రాడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వాన్ని కాశీనాధుని విశ్వనాథ్ నిర్వహిస్తున్నారు. మాటలను సముద్రాల, సంగీతాన్ని టి. వి. రాజు, శిల్పాన్ని కళాధర్, ఛాయను లాల్ చేపట్టారు. ముఖ్యపాత్రలను ఎన్. టి. రామారావు, శోభనబాబు, జగ్గయ్య, రాజనాల, అల్లు రామలింగయ్య, రాజబాబు, హాణిశ్రీ, దేవిక, శాంతకుమారి, రమా ప్రభ పోషిస్తున్నారు. విజయలిలిక్.

సుందరకాండలో

శ్రీరాముడు

గార్డెన్స్ లో సుశీల, ఘంటసాల పాడిన డ్యూయెట్లను విని, అక్కడినుండి వినన్ స్టూడియోకి బయల్దేరాను. స్టూడియో సెట్టు బయట హరనాథ్ ను కలిసాను. 'సుందర కాండ'లో శ్రీరాముడిగా నటిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్నాను సెట్లోకి వెళ్లాను.

సరోజాదేవిపై

హరనాథ్ అటక?

సెట్లో ఒక నిశాలమయిన వీధిని ఆర్ట్ డైరెక్టరు రాజేంద్రకుమార్ అత్యంత సహజంగా నిర్మించారు ఆ వీధిలో ఒక అంబానెడర్ కారు వచ్చి ఒక యింటి గుమ్మం ముందు ఆగింది. కారును ద్రయిన్ చేసిన సరోజాదేవి హరన్ కొట్టింది ఇంట్లో నుండి పాపిత్రి బయటకు వచ్చింది.

పాపిత్రి రా, చల్లీ లోపలికి రా యిది నీ యిల్లే

సరోజ వారి వోకసారి పిలుస్తారా (హరనాథ్ ని)

పాపిత్రి. వాడు యీరోజు రాతేదమా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్

XIV రాఫీల్ డ్రా

నరూ బాగ్, పబ్లిక్ గార్డెన్సు, హైదరాబాద్ నందు శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అలీ అన్నారీ, అనరబుల్ మినిస్టర్ ఫార్ మెడికల్ అండ్ హెల్త్ అండ్ జనరల్ సబ్జెక్టుల పర్యవేక్షణక్రింద తేది 15-2-1971 ఉదయం 9 గంటలకు జరుపబడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్

XIV డ్రా ఫలితములు.

మొదటి బహుమతి :- రూ. 2,50,000	సం. AB 309082 (లబ్బి సెరీస్ లు కలిపి)
2 రెండవ బహుమతులు :- ఒక్కొక్కటి రూ. 25,000	AB 585442 AC 122160
1 మూడవ బహుమతులు :- ఒక్కొక్కటి రూ. 5,000	AB 813325 AC 843134
80 నాలుగవ బహుమతులు :- ఒక్కొక్కటి రూ. 500	AB సీరిస్ — 13750, 88948, 85103 మరియు 73923 సంఖ్యలతో అంతమగు అన్ని టిక్కెట్లు. AC సీరిస్ — 99192, 20106, 12297 మరియు 59055 సంఖ్యలతో అంతమగు అన్ని టిక్కెట్లు.
1000 అయిదవ బహుమతులు :- ఒక్కొక్కటి రూ. 100	AB సీరిస్ — 3316, 6024, 4654, 8673 మరియు 4353 సంఖ్యలతో అంతమగు అన్ని టిక్కెట్లు. AC సీరిస్ — 1856, 3413, 1755, 9645 మరియు 3514 సంఖ్యలతో అంతమగు అన్ని టిక్కెట్లు.

డ్రా తేదీనుండి ఒక నెలలోగా బహుమతులను క్లెయిమ్ చేయవలెను. అట్లు క్లెయిమ్ చేయనివారు బహుమతి టిక్కెట్లతో స్థింపు చేసినంతవరకు వారిది సంపదించదు.

ఒక నెల తర్వాత మంజురు క్లెయిమ్ మెంట్లు పరిశీలించబడవు. బహుమతి పొందిన వారు తమ బహుమతి పొందిన టిక్కెట్లను ఏ పెడ్యూరు బ్యాంకు ద్వారానైనా ఈ క్రింది చిరునామాకే పంపి ఉబ్బును పొందవచ్చును.

అనరల్ శక్రిటిరీ,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్.

హెచ్. సం. బి. 5-8-51, లక్ష్మీ భవన్, ఫతేమల్లాక్ రోడ్,

చాంబల్లి, హైదరాబాద్-1 (పి. సి.)

అన్ని సెకలార్లు ఈ ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్ ఎట్టి బాధ్యత వహించరు. అధికారపూర్వకమైన జాబితా మూలము రెల్లెడగినది, ప్రకటనైనది.

థామస్ వి. హరిప్రసాద్, అనరల్ శక్రిటిరీ.

వాడి కోసమే నేనూ యెదురు చూస్తున్నాను.

సరోజ: అత్తయ్యా, మీరు పెద్దవారు. వారేదో ఆవేశంలో అలిగి వస్తే, సరిచెప్పి పంపాలిగాని అగ్నిలో ఆజ్యం పోస్తారా!

సావిత్రి: సరోజా! ఏమిటమ్మా సువ్వనేది. మీ యిద్దరి శ్రేయస్సును కోరే తల్లిసమ్మా నేను.

సరోజ: కాని, నేను జీవితమే వారి పాదాల వద్ద వుంచి, బ్రతికినంతకాలం వారి సుఖదుఃఖాలు పంచుకునే భార్యను. వా బాధను కూడా కాస్త ఆలోచించండి.

సావిత్రి: సరోజా, సరోజా.

సరోజ: నేను వచ్చి వెళ్లానని కూడా చెప్పనక్కరలేదు...వస్తా—అంటూ కారును స్టార్ట్ చేసింది. 'కట్' అన్నారు దర్జుకుడు మానాపురం. ఈ సన్నివేశం విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్ వారి మొదటి చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. హరనాస్, సరోజాదేవిల మధ్య అటుక యేర్పడడానికి కారణమేమిటి? హరనాస్ యింటకి రాకుండా యెక్కడికి వెళ్లాడు? అనేది ప్రశ్నలకు నిర్మాతలు రాజేంద్రకుమార్, సత్యనారాయణలే తమ

నీ ని క్షమా

చిత్రం ద్వారా మీకు తెలియజేయాలి.

వాణిశ్రీ విదేశీయాశ్రయ

స్టూడియో సంచారం పూర్తిచేసుకుని, నుంగంజాకం వీరభద్రయ్య ఆయ్యర్ వీధిలోని వాణిశ్రీ యింటికి చేరుకున్నాను. ఆమె అప్పడే 'ఇద్దరమ్మాయిలు' తమిళ షూటింగు నుండి 'లంక్'కు వచ్చింది. 'హల్లో, మేడమ్. మరి బిజీ అయినట్టు వున్నారే. కొన్నాళ్లు అలా విదేశాలకు వెళ్లి రెస్టు తీసుకోరాదా?' అన్నాను. 'ఎక్కడ కుదురుతుంది. ఆగస్టు వరకు ఒక్కరోజు కూడా తీరిక దొరికే అవకాశమే లేదు. సురేష్, డి. వి. ఎన్, సుభాషిణి, విజయలక్ష్మి సంతలకు ఆగస్టు వరకు కాలేషియూ యిచ్చాను. ఇవిగాక పద్మశ్రీ, పూర్ణిమా పిక్చర్స్ లో కూడా నేనే నాయికను. అందరికీ మంచిగా, మర్యాదగా పనిచేసి పెట్టాలిగా. నాకు సారిస్ వెళ్లాలనే కోరిక గత సంవత్సరమే కలిగింది. గాబట్టి త్వరలోనే పోయేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. 'ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో' నేను బ్యాటరీ పరిశ్రమను

స్థాపించనున్నట్టు మీరు వ్రాసారుగా. ఆంధ్ర నుండి చాలామంది తమకు ఏజెన్సీ యిమ్మని పుత్రురాలు వ్రాస్తున్నారు.' అంది వాణిశ్రీ. 'మీరు విద్యాలయ భవన నిర్మాణానికి 30వేలు యిచ్చే శుద్ధేశ్యం ఎలా కలిగింది?' అని అడిగాను 'నేను స్కూల్ ఫ్రెన్డ్ కు కూడా చదవకుండా నటినయ్యాను. నేను చదువుకోసందుకు నాలో నేను యెంతో బాధపడుతున్నాను. అందుకే ఆ గ్రామస్తులు వచ్చి కోరగానే సంతోషంగా యిచ్చాను. రెండింటికి షూటింగు వుందండీ. భోంచేసి వెళ్లాలి' అని చెప్పి లోపలికి వెళ్లింది.

రోజుకి రెండు పాటలు

గాయని సుశీల గర్భవతిగా వుంది. అందుకే నిర్మాతలందరూ తమ చిత్రంలోని పాటలన్నింటినీ త్వరత్వరగా రికార్డ్ చేయిస్తున్నారు. ఫిబ్రవరి 1 నుండి 22 వరకు సుశీల రోజుకు కనీసం రెండుపాటల చొప్పున పాడిందంటే నమ్మండి. ఒక్క పక్క తెలుగు, మరొక్క పక్క తమిళం వాళ్లు సుశీలతప్ప మరొకరిచేత సాధ్యమైనంత వరకు పాడించుకోవడానికి సుముఖులుగా లేరు



'బంగారుతల్లి'లో జగ్గయ్య, జముని.

అని బాగా తేలిపోయింది. నిజంకూడా అంతే. ఎందుకంటే ఆమె నిండు మాలాలుగా వుండి కూడా మధురాతి మధురంగా, చక్కటి ఎక్స్ ప్రెషన్ నిస్తూ పాడుతుందంటే, ఆమెకు అమే సాటి అని చెప్పక తప్పదు. నేను ఆమె పాడిన పదిపాటలను యీ పది రోజుల్లో విన్నాను. 'గంధర్వగానమా' అని పిలిచింది, వింటుంటే.

కలిసివచ్చిన కాలం

దేనికయినా కాలం, కర్తవ్యం కలిసి రావాలంటారే—అది నిజమేనని చెప్పింది రామక్రిష్ణకు. మంచిపాడుగు, చక్కటి ముఖం, స్వచ్ఛమయిన గొంతుక, వితంగా నటించే నటనాశక్తి వుండికూడా రామక్రిష్ణకు అదృష్టం ఇంతకుముందు కలిసి రాలేదు. ఇప్పుడు రామక్రిష్ణకు మంచి సీజన్ వచ్చింది. ఇప్పుడు రామక్రిష్ణ 'అరుకో' పిక్చర్. రామాక్షి నిజన్స్, పి. ఎన్. ఆర్ సెన్సెట్ నాయకుడు. సుభాషిణిలో రామా రావులో, సవభారత్ మూవీస్ లో నాగేశ్వర రావులో రామక్రిష్ణ మంచిపాత్రలను పోషిస్తున్నాడు.

బీదలపాట్లు సాయకుడి

డ్రాన్ డి జై సు

నరసింహకంఠాని సీతాచార్య యింటికి వెళ్లాను. నేను వెళ్లినప్పుడు ఒక గాయని, నటించడానికి అసక్తి వున్న అందగత్తెలు ఇద్దరు వచ్చి, తమ అడ్డనేను యిచ్చి వెళ్లారు. ఇలా ప్రతిరోజూ పదిమంది దాకా విరాచార్యులు కలుసుకుంటూ వుంటారట. వెను వెళ్లగానే 'బీదలపాట్లు'కు హీరో

తెల్లవెంట్రుక లుండవ

పొగడడం మాక ఇష్టంలేదు. కానీ మా "సూర్య కాంతి" ఆయుర్వేదిక్ సెంటర్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లనిగా మార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానశక్తి, కంటిమాపువృద్ధివరకును. లాభింపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు. లాభం లేకున్నట్లు వ్రాసారు. ధర రు. 10/-
Delux Ayurved BhaWan (K.R.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

చెవుడు పూర్తి కోర్పుద్వారా చెవుడు పూర్తిగా నయమగును. పూర్తి కోర్పు రు. 147-15.

బ్రయల్ రు. 24-97 పై.

దగ్గు నివారిణి తిరగపెట్టుకుండా దగ్గును ఇప్పుడే నిర్మూలించండి. ఖరీదు రు. 157-15

బ్రయల్ రు. 24-97 పై

పంటిలోని పొర: ఇప్పుడైనా, కాకపోయినా ఆవరేషన్ లేకుండా రు. 87-97 పై నలకు తప్పక నయం చేయబడును.

బాబులు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

I.R. SHERMAN, F.C.S.

181, R. N. Guha Road, Calcutta-28

వాగేళ్ళరావుకు తయారుచేసిన డ్రన్ గాను, 'పైద్రాబాదుకు వెళ్ళవచ్చి చెప్పాను. నవరస భరితంగా కథను మరిచినట్లు
 కైన్లను చూపించారు. ఎనిమిది వెర్రిటీలు స్టోరీ బ్రహ్మాండంగా వచ్చింది' అని చెప్పి, చెప్పారు. 'బీదలపాట్లు చిత్రాన్ని వాగేళ్ళ
 చూచాను. ఒకదాన్ని మించి మరొకటి తను సేకరించిన రెఫరన్స్ పుస్తకాలను రాగారి సహాయ సహకారాలతో వీలైన
 వంది. మూటింగు యెచ్చుబుండి అని అడి నాకు చూపించారు. డి. వి. నరసరాజు చిత్రంగా రూపొందించడానికి ప్రయత్ని

మర్ఫీ మేరా - ముసాఫిర్

ప్రతి స్టేషను స్పృటంగా దృఢంగా అందుతుంది



రూ.
 328

4-బ్యాండ్ డీలక్స్ ట్రాన్సిస్టర్

- ప్రపంచంలోని అన్ని స్టేషన్ల ప్రసారమును అందుకునేందుకు అనువైన ఆల్ వేవ్ ఏర్పాటు.
- శక్తివంతమైన స్పీకర్.
- మిక్సర్ నెట్వర్క్ ఫ్లోయిడ్ ఫీడబ్యాక్ మిక్సర్ పిలైన్ ప్రా-తో టోన్ కంట్రోల్.
- అత్యంత గ్రాఫ్ క్వాలిటీ రిసెప్షన్ కోసం లోవలెస్ నిర్మించిన వెర్రిటీ రాక్ మరియు లాస్ పీరియల్ విచారము.

- శ్రేష్టమైన పోలిష్డ్ ఆయోరు చేయబడిన ముచ్చలైన వెండు కంగుల రాగినెట్.
- సులభంగా స్వయంగా ట్యూన్ చేసుకునేటందుకు పేరుగా రెఫ్లెక్స్ ముక్కుగరిన దీక్షమైన వికాసమైన డియల్ స్కేలు.
- సుదీర్ఘ వ్యాపారీకరణ పరిశీలనలపై విమర్శన వైపున గూడా పనిచేస్తుంది - అదనంగా పరిమినేషన్లు అభ్యుదయకరమే.



సుమధురమైన, సుస్పష్టమైన పటిష్టమైన చిహ్నమైన శబ్దం ఇచ్చుటకు ప్రతి మర్ఫీ నెట్టు "మాగ్నిట్యూన్" చేయబడింది.

మర్ఫీ ఇంటిలో అందరి ఆహ్లాదమునకు!

NAS-63



‘రంగశ్రీరాజా’లో ఎగటి నేమాలా ? కాంచా ఎక్కిన ఎవరు ?

వీడు. అని చెప్పారు, విలావార్య.
హుషారై న అమ్మాయికి
క్లిష్టమైన పాత్ర

నందిని ఫిలింస్ ‘అత్తలూ కోడళ్ళూ’ చిత్రంలో రాజబాబుకు జంటగా ఒక హుషారై అమ్మాయి నటించడాన్ని చూచాను. ఆమె పేరు లీలారాణి అని పాకులకు తెలిసే

నీ ని మా

వైవాసు. ■ ‘నిండుదంపతులు’ చిత్రంలో కనిపించేది కాస్తేపయినా, మన కళ్ళంటు నిక్క తెప్పించే విధంగా బాల వితంతువు పోషించినది. ఇప్పుడు లీలారాణికి నిజయ లక్ష్మి మూవీస్ లో మరొక క్లిష్టపాత్ర దొరికింది. కోడన్ బాబు వెల్లెలిగా, రాజ బాబుకు ప్రేయసిగా కనిపిస్తుంది లీలా



‘విశిష్ట వాంఛిం’లో నావిక్రీ గుమ్మడి బెదురుతున్నట్టుందా ?

రాణి. జి. వి. ఎన్. రాజా నిర్మించే చిత్రానికి పి. రామచంద్రరావు దర్శకుడు, భమిడిపాటి కదకుడు. సావిత్రి, వాణిశ్రీ, నాగభూషణం, సత్యనారాయణ, నాగయ్య ప్రధాన పాత్రధారులు.

జగత్ మొనగాళు

యుగంధర్ అర్బన్ సమర్పించు ‘జగత్ మొనగాళ్ళు’ చిత్రం పూర్తయింది (క్రైం, సెంటిమెంట్ యితవృత్తంగా గల యీ చిత్ర కథను ఎ. ఎల్. ఎ. నాయుడు

మీకు తెలుసా?

నటి చంద్రకళ ‘ఫూర్—గులాబ్—కా’ హిందీ చిత్రంతో నాయికగా బుక్ ఆయింది. బి. ఎన్ నారాయణ దర్శకుడు.

నటుడు శివాజీగజేళ్ సిండికేటు కాంగ్రెసుకు వోట్లు వెయ్యమని ఆడుగుతూ రోజుకు పదిపూళ్ళ తిరుగు తున్నాడు. నెలరోజులు పూటేగు ఆపు చేశారు.

నటి భారతికి గుండెల మీద పువ్వు పుట్టు మచ్చ. పుట్టుకతోనే వచ్చిందట. ఆమె అదృష్టానికి ఆ మచ్చ కూడా ఒక కారణం అని ఆమె చెబుతూ వుంటుంది.

నటి సరోజాదేవి బెంగళూరులో నివసిస్తూ, పూటేగు పుష్పప్పుడల్లా మద్రాసుకు విమానంలో వస్తుంటుంది. అడయారులో ఆమెకు చక్కటి బంగారా కూడా వుంది.

యాపాందించగా మాటలు అనిసెట్టి వ్రాశారు ఇటీవల శ్రీశ్రీ రచించిన దేశ భక్తిని (వబోధించేగేయాన్ని) వసంత మధురంగా ఆలాపించగా సత్యం విమలవెందుగా స్వరకల్పన చేశారు. కల్పర, ఉదయకుమార్, బాలకృష్ణ, మిర్యన్ నటించు యీ చిత్రానికి ఎడిటింగ్ ■ పాడినారాయణ, విర్రాత నై. నునీల్ చొదరి.

‘దర్శనాత్’, ‘జంగారుగాజులు’ లాంటి విజయవంతమయిన చిత్రాలను నిర్మించిన దర్శింద్రా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ తమ్మా

రెడ్డి కృష్ణమూర్తి కుమారుడు చిరం జీవి రెనివబాబుకు, చిలుమూరు వాస్తవ్యులు కీ. శీ. నూతక్కి బావయ్యపుత్రులకి చి సీ పూర్ణిమకు హైదరాబాదు జుహూర్ వాడిలో జనవరి 28 న వైభవోపేతంగా వివాహం జరిగింది. వెండితెర అతిరథ మహారథులుగాక ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు ఖండూబాయ్ దేశాయ్, అ మా త్వ శేఖరులు, హైకోర్టు న్యాయాధిపతి ఎ సాంబశివరావు, అఖిలభారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి చంద్ర రాజేశ్వరరావులు వివాహానికి విచ్చేసి పధూపరులకు శుభాకాంక్ష లంద చేసారు.

— శ్రీనివాస్ ●

చిత్రసమీక్ష :

జానీ మేరా నామ్

ఇంతలా తీరు దొంగలముఠా నాయకుడు రంజిత్ సింగ్ (షేమ్ నామ్) — తమ కార్యకపాలకు అడ్డుపెట్టన్న పోలీసు ఇన్స్ పెక్టర్ని హత్య చేయిస్తాడు ఆ దారుణ హత్యాకాండను, పసివయసులో వున్న ఇన్స్ పెక్టర్ ఇద్దరు కొడుకులూ చూస్తారు అందులో పెద్దవాడు మోహన్ లో వగ రగులు తుంది. తన తండ్రిని చంపిన వాడిని వెంటబించి పొడిచి చంపి, రంజిత్ సింగ్ కారు డిక్కిలో దాక్కుంటాడు రంజిత్ ఆ అబ్బాయిని చేరదీసి తన చెప్పవేతలో ఉండేట్టు పెంచి పెద్ద చేస్తాడు

మోహన్ (ప్రాణ్) తమ్ముడు (దేవానంద్) పోలీస్ ఇన్స్ పెక్టరయి, జానీ అనే పేరుతో ఈ స్వగర్ల ముఠాని పట్టుకోవడం కోసం ఎల వన్నుతుంటాడు రంజిత్ సింగ్ బృందంలో చొరబడి తాను వారి కూటమిలో చేరినట్టు వాటకమాడుతాడు మోహన్ — జానీ పోలీసు ఇన్స్ పెక్టరని, తమని పట్టుకోవటానికి వచ్చాడని పసిగట్టి కలియబడతాడు. తా మిద్దరం అన్నదమ్ములం అని తెలుసుకున్న జానీ మోహన్ లు—రంజిత్ సింగ్ బృందాన్ని బేర్బుగ ఎదుర్కొని బంధింపటంతో కథ



వడంవతులు చి. రెనివబాబు, చి సీ పూర్ణిమతో వటి మార్గకాండం.

సుఖాంతం అవుతుంది. జానీ ప్రియురాలిగా హీమమాలిని నటించింది.

ఫాల్మిస్ట్రీ ఛాయాగ్రహణం కల్యాణ్ జీ — ఆనంద్ జేలె సంగీతం, పెంటిమెంట్, ఎంటర్ టెయిన్ మెంటు విందుగా వున్న చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, కూర్పు, దర్శకత్వం: నిజయానంద్.

— మోహన్ కుమార్ ●

అవీ ఇవీ :

శ్రీ విడియాల చంద్రశేఖరరావుతో ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్యసంఘం రాష్ట్ర కమిటీ సభ్యునిగా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవుత్యాహిక నాటకరంగ కళాకారుల సంఘ కార్యదర్శిగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ వృత్తి కళాకారుల సంఘం కార్యవర్గ సభ్యునిగా ఎన్నికైన సందర్భంలో బండరు పురమందిరంలో ఇటీవల మచిలీ పట్నం ఆర్థిస్టు అసోసియేషను ఆధ్వర్యంలో ఘనసన్మానం జరిగింది. [పేడుగు రామలింగయ్య.]



'జానీ మేరా నామ్'లో హీమమాలిని, దేవానంద్.

జి. కామరాజ్



కాన్స్ అన్ ప్రెడక్టర్ జాగా పెరగటంపల్లె రిస్కెనిక్కువవుతోంది దీవాడు— అన్నారూ, పంపిణీ రంగంలో పాతకేళ్ళ అనుభవం కలిగిన పూర్ణాపేక్చర్స్ అధినేత శ్రీ జి. కామరాజ్.

ఎలాంటిది?

డిస్ట్రిబ్యూషన్ అదృష్టపు లిప్యటం ద్వారా... ఇవాళ స్టార్ వాల్యూ ఉన్న నలుపు తెలుపు చిత్రానికి ఎనిమిది లక్షల వరకు ఉంది. కలర్ పిక్చర్ కి వదిలైన నుంచి వడకలంకు లక్షలు అవుతోంది. చిత్రం బాగా ఉండకపోతే, ప్రొడ్యూసర్ కే కాదు, డిస్ట్రిబ్యూటర్ కే డబ్బు రావటం కష్టమే! 53, 54 ప్రాంతాల్లో లక్షరూపాయల డిస్ట్రిబ్యూషన్ అదృష్టం యిచ్చే వాళ్లం ఒక చిత్రానికి. ఇప్పుడు పెరిగిన ఖర్చు ననుసరించి, అదృష్టపుల యివ్వవలసి వుంది. అన్నారయిన.

1946 లో బి. కాం. పూర్తి చేసి, పంపిణీ రంగంలోకి అడుగు పెట్టారు కామరాజ్. తండ్రి మంగరాజుగారి శిక్షణలో—యీ వ్యాపారంలో, ఎంతో అనుభవం అనతికాలంలోనే సంపాదించారు.

ఇప్పుడు విడుదలవుతున్న చిత్రాలలో అధిక శాతం చెబ్బతింటున్నాయి, ఎందువల్ల? అని నేనడిగిన మరో ప్రశ్నకు శ్రీ కామరాజ్ సమాధానం చెబుతూ చిత్రాలు ఎక్కువ కావటం వల్ల... 65 నుంచి 70 వరకూ విడుదల అవుతున్నాయి. సిక్కురు మీద పిక్చరు ఒకే వారంలో పడుతున్నాయి. పూర్ణం తక్కువగా వచ్చేది. తక్కువ కాబట్టి ఎక్కువగా చూసేవారు. ఇప్పుడు ఎక్కువగా రావటం వల్ల—ప్రేక్షకులు సెలెక్ట్ చేసుకు మరీ చూస్తున్నారు కనుక ఎక్కువ పే చేసే అవకాశం తక్కువ. అనుభవంతోక డబ్బు వృధా చేయటం, బడ్జెట్ ప్లానింగ్ లేకపోవటం, ఒక చిత్రానికి డబ్బు బాగా వస్తే— అదేరకం చిత్రాలు వరుసగా రావటం వంటివి కూడా యిందుకు కారణాలు. అన్నారు.

కొత్తవాళ్లను తీసుకురావటం ద్వారా ప్రొడక్టర్ ఖర్చు కొంత తగ్గే అవకాశం ఉంది. అయితే ఈ పని తేవర్ వేయ్య ఉన్న పంక్షలు చెయ్యాలి. సాంకేతిక నిపుణులు, కథానాయకులు లభ్యమవుతున్నారని—హిరోకి కావలసిన అరహతులన్న కొత్తవాళ్ళు రావలసలేదు. కథ చిత్రానికి ప్రాణం వంటిది. వక్కుని కథను ఎన్నుకుని ప్రభుకలిగిన కొత్తవారితో చిత్రాలు నిర్మిస్తే విజయం లభిస్తుంది. అనికూడా శ్రీ కామరాజ్ చెప్పారు.

క్యూప్రెంట్, టర్నింగ్ ఉన్న కంపెనీ పూర్ణాపిక్చర్స్ ఆంధ్రదేశంలో ఏ పంపిణీ సంస్థా విడుదల చెయ్యన్న చిత్రాలు విడుదల చేసింది. కిందటి



హోహాకుమార్

సంవత్సరం 14 చిత్రాల విడుదల చేసి రికార్డ్ ను ముంసారి రుజువు చేసుకుంది సంస్థ. తెలుగువారిచే ప్రారంభించడమైన తొలి పంపిణీ సంస్థ కూడా ఇదేనని తెలిపిన వాళ్ళు చెబుతారు.

శారద



అగ్నిరేఖ హిందీ చిత్రం షూటింగ్ ముగించుకొనికొందటి వారమే బొంబాయి నుంచి వచ్చిన నటి శారదను — వాళ్ళ యింటి దగ్గర కలిసి వచ్చు శారదగారూ, ఊర్బశికి ముందూ, వెనకా — ఏమిటి మీరు? అని అడిగారు.

శారద వచ్చి చాలా మంచి ప్రశ్న. దీనికి సమాధానం చాలా పెద్దదిగా చెప్పవలసి వచ్చినప్పటికీ— కృతంగా అడిగారు గినుక, కృతంగానే చెబుతాను. అన్నారు. అరటి చెట్టును తీసుకోండి. గల వెయ్యక ముందూ, వేసిం తర్వాత ఏమిటి తేడా?.. అంతే ఇదీ.. అంటే గల వెయ్యక ముందు అరటి చెట్టు నిగనిగలాడుతూ ఎంతో పాగరుగా కనిపిస్తుంది. వేసిం తర్వాత బరువు అధికమయి వంగుతుంది.

దక్షిణాది భాషల్లో ఇంతవరకూ మమారు 75 చిత్రాలలో నటించిన శారద— సమాజాకో బదర్ డాల్ [మమములు మారలి] అన్న హిందీ చిత్రంలో కూడా నటించారు. ఇప్పుడు అగ్నిరేఖ, ముకుల్ దత్ దర్శకత్వంలో నిర్మింపబడుతున్న మంకా హిందీ చిత్రంలోను నటిస్తున్నారు. మొదటి చిత్రంలో సంజీవకుమార్, రెండవదానో అమితాబ్ బచన్ నాయకులు.

ఇప్పిరకం భాషా చిత్రాలలో నటిస్తూ ఎలా

అడ్డంకు కాగలుగుతున్నారు? ముందు విజ జీవితంలో నటించవలసే వస్తున్నది. తెలుగు, తమిళ, మళయాళ, హిందీ భాషా చిత్రాలలో నటిస్తూ, అయా ప్రాంతాలకు అలవాటు పడటం, అక్కడి నాటకరంగాలో సరిపెట్టుకోవటం— ఈ భాష నుంచి గలుగుకుని ఆ భాషకు మారిపోవటం— ఇప్పిరకం మమముల మమములకు అడ్డంకు కావటం మహా పనిగా న్ననులోంది చక్కపార. ఉర్దూ లిర్యుత పడుతున్న చాథిలవస్తే...

అరటి చెట్టువలె అరటికాటిగోడలో కే. ఆర్. మూసీ తమిళ చిత్రంలో నటించు శారద—ఇప్పుడు అమెరికావారి. జీవితదృక్పథం, నవీకరణ, సినిమా చిట్టచాటు తెలుగు, చిత్రాలలో ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్నారు.

నటుడు చలంను వివాహం చేసుకుని శ్రీమతి అయిన శారద వివాహం వీరికి దొరికినా సంసార జీవితానికి యింపొక్కెన్ యిస్తాను. మావారి నుంచి చెడులు చూస్తాను అంటారు శ్రీమతి శారద.

...కాంచన (53 వ పేజీ తరువాయి)

వెళ్లాను. నాకు రోమ్, లండన్ బాగా నచ్చాయి. మనం చరిత్రలో చదివే పురాతన సంస్కృతిని 'రోమ్'లో యిప్పటికీ చూడగలము.

ప్ర : మీరు ఎక్కువగా సంతోషించే సమయం...బాధపడే సమయం...ఎప్పుడు?

జ : నవ్వులోనే బాధను యిముడ్చుకునే తత్వం నాది. రోపల బాధపడుతున్నా, పయికి సంతోషంగానే కనిపించే మనస్తత్వం నాది.

ప్ర : మీ అందాన్ని సంరక్షించుకోనేడానికి మీరేదయినా ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారా?

జ : శుభ్రంగా తింటాను. చోయిగా కాలక్షేపం చేస్తాను.

ప్ర : మీకు నవలలు, పత్రికలు చదివే అలవాటుందా?

జ : నా వడక గదిలో ఒక గ్రంథాల యమే వుంది.

ప్ర : ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వంపై మీ అభిప్రాయం?

జ : నాకు రాజకీయ పరిజ్ఞానం అంతగా లేదు. నేను భారతదేశపు పౌరురాలిని. ఏది మంచో, యేది చెడ్డో నిర్ణయించేది మన దేశ ప్రజలు. మస్తున్నాయిగా ఎన్నికలు అప్పటికిగాని తెలియదు.

—ఇంటర్ వ్యూ : శ్రీనివాస్



బడెట్ ఫిలిమ్స్ "ప్రొడక్షన్ నెం. 1" లో విజయనిర్మల.

అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరు

మీకు నదా యౌవన శోభ కావలెనా : అయితే మీరు

ఎల్లప్పుడు అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరునే

ఉపయోగించండి. అది మీ ముఖమున,

శీహమునగల ముడతలు, మచ్చలు,

గుల్లలు మొదలగు వాటిని నివర్తించి

ముఖమునకు, చర్మమునకు శా

శాంతిలను కలిగించి యౌవన

శోభ నొనగును. గాన నదా

అశోకా శాండల్ పౌడరునే

ఉపయోగింపుదు. దీని చందన

వ రి మళ ము మిమ్ములను

దినమంతయు ఉత్సాహ భరితు

లుగా జేయును.



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.